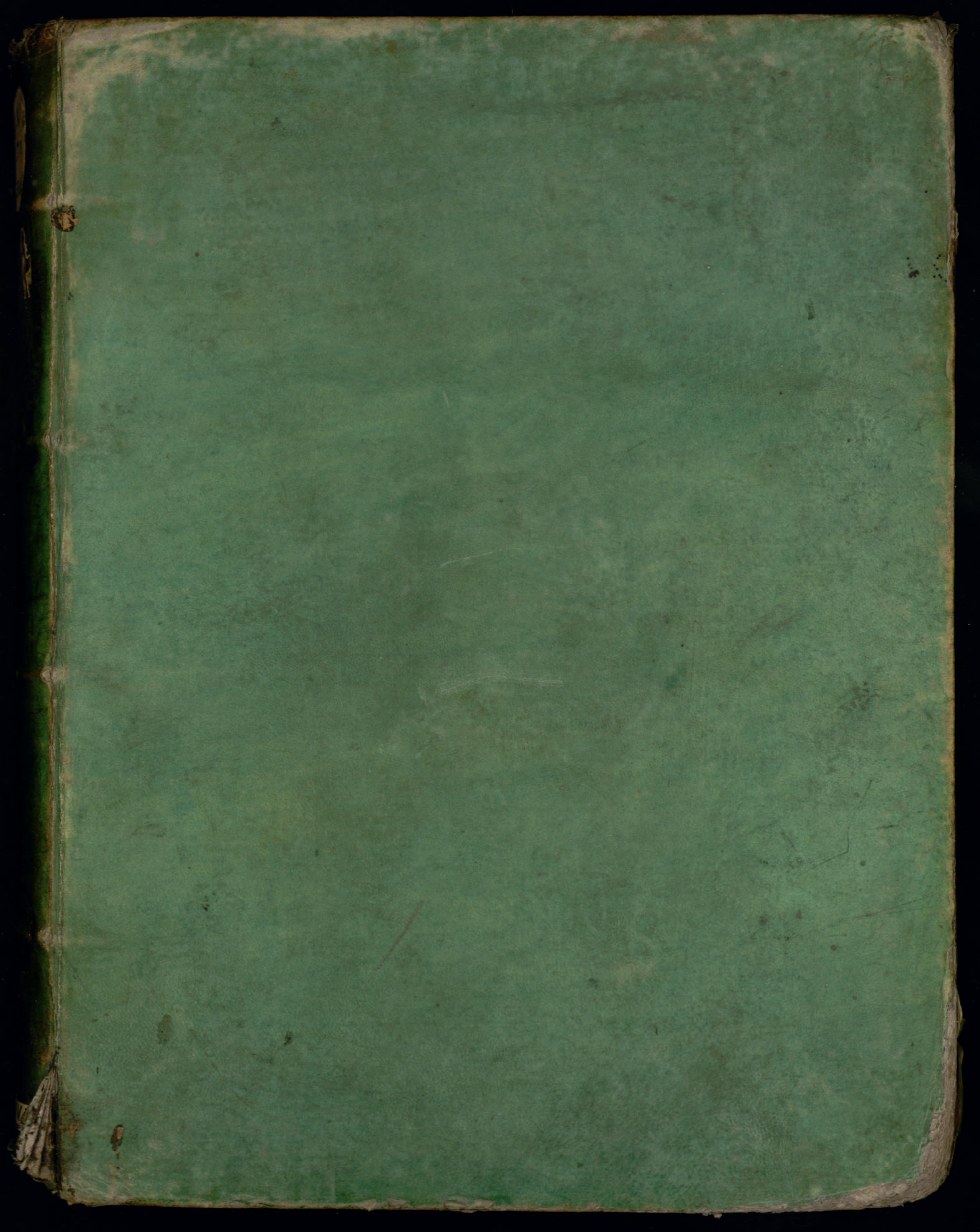

fol V
174
Sup
ESERVE







TRAGEDIE LYRIQUE

En quatre Actes

Représentée pour la première fois devant leurs Majestés à Triannon le 18 Septembre 1784. et par l'Académie Royale de Musique le 30 novembre suivant.

MISE EN MUSIQUE

PAR

M.R SACCHINI.

Prix 24.lt pour Paris et la Province port franc par la Poste.

A PARIS

Chez LE DUC Successeur de M.r de la Chevardière Rue du Roule à la Croix d'or au Magazin de Musique et d'Instruments.

N.o 6

Sonates pour le Violon

	#	s
Chabran 1.er	7	4
Corelli 5.e	9	
Ferari 1.er	7	4
Idem 3.e	7	4
Idem 4.e	7	4
Idem 5.e	7	4
Idem 6.e	7	4
Vachon 1.er	7	4
Stamitz 6.e	7	4
Benda 1.er	7	4
Fritz 3.e	7	4
Zimmerman	7	4
Groneman 2.e	7	4
Pugnani 1.er	7	4
Idem 3.e	7	4
Lolli 3.e	7	4
Idem 5.e	7	4
Le Duc 1.er	7	4
Idem 4.e	7	4
Idem S.to seul	1	16
La Motte S.te seul	1	16
Vanmalder 5.e	7	4
Locatelli 6.e	12	
Dejardino 5.e	7	4
Idem 8.e	7	4
Idem 9.e	7	4
S.t Raphaël ... 1.er	7	4
Bocherini	7	4
Kamel 10.e	7	4
Tartini l'art de l'archet	3	12

Sonates pour Mandoline

	#	s
Frizeri	7	4

Sonates pour Alto

	#	s
Wanhcelen	7	4

Sonates pour le Cor

	#	s
Comi	6	

Sonates pour Flûte

	#	s
Locatelli 2.e	9	
Deluese 1.er	6	
Canabic 1.er	4	4
Besosy	6	
Vagansail	7	4
Vindeling 4.e	7	4
Melanco 1.er	6	
Idem 2.e	6	

Sonates pour Violoncelle

	#	s
Filtz	4	4
Ferrari 1.er	3	12
Idem 2.e	3	12
Galiotti	7	4
Dupert 1.er	7	4
Idem 2.e	7	4
Janson 1.er	9	
Idem 2.e	9	
Idem 4.e	9	
Astraudi airs	6	
Spourni	6	
Granier airs .. 1.er	6	
Idem 2.e	6	
Idem 3.e	6	
Liuja	4	4

Airs pour la Vielle

	#	s
Spourni	6	

Airs variés pour Violon

	#	s
La Motte	3	12
Cardon 1.er	3	12
Idem 2.e	3	12
Barrier	4	4
l'Abbé 7.e	6	
Traversa	4	4
Mahoni	6	
Stamitz	4	16
Fodor 1.er	4	4
l'Abbé	6	

Airs variés pour Flûte

	#	s
Hartheman	2	8
Meyer 2.e	4	4

Duo pour Violon et Alto

	#	s
Stamitz l'ainé	4	4
Prot	7	4
Hubert	7	4
A. Stamitz	7	4
Le Brun	7	4
Barrier 9.e	7	4

Ouvertures en Duo

	#	s
Nina	1	10
La Dot	1	10
Themistocle	1	10
Le Barbier de Seville	1	10
Richard	1	10
La Frascatana	1	10
Dardanus	1	10
Panurge	1	10
Blaise et Babet	1	10
Le droit du Seigneur	1	10
l'Amant statue	1	10
Œdipe	1	10
Du Roy Théodore	1	10
Chimene	1	10
Phèdre	1	10
La Caravane	1	10
Azemia	1	10
Renaud - d'Ast.	1	10

Duo pour le Violoncelle

	#	s
Zappa	7	4
Salwas	7	4
Cirri	7	4

Duo pour la Clarinette

	#	s
Wandheragen 1.er ...	6	
Idem 3.e	6	
Idem 5.e	6	
Idem airs ... 1.er Rec.	7	4
Vagel	7	4
Cambini ..... 1.er Livre	7	4
Idem p.r Clarin. et Basson	7	4

Duo pour Violon

	#	s
Burchaffer .. 2.e	7	4
l'Abbé 1.er	7	4
Idem 2.e	7	4
Idem 3.e	7	4
Idem 4.e	7	4
Avolio	6	
Milandre	7	4
Nardini	7	4
Brunetti	7	4
Asplemayer 3.e ...	7	4
Cauciello	7	4
Dalayrac	7	4
Campione	7	4
S.t Raphael . 2.e	7	4
Pugnani ... 1.er	7	4
Guerini 5.e	6	
Le Breton .. 3.e	7	4
Ferrari 4.e	6	
Ch. Stamitz a Violon seul	2	8
A. Stamitz ... 9.e	7	4
Kennis 4.e	7	4
Bach 13.e	7	4
Le Duc 3.e	7	4
Idem 6.e	6	
Kastel 1.er	6	
Kamel 2.e	7	4
Boccherini .. 5.e	7	4
Kamel Duo seul ...	1	16
Wanhal	7	4
Cambini 16.e	7	4

Duo d'airs d'Opera pour Violon

	#	s
Cardon 1.er Recüeil ..	6	
2.e	6	
3.e	6	
4.e	6	
5.e	6	
6.e	6	
7.e	6	
8.e	6	
9.e	6	
10.e	6	
11.e	3	
12.e	6	
13.e	6	
14.e	6	
15.e	6	
16.e	6	
17.e	6	
18.e	6	
19.e	6	
20.e	6	
Granier 1.er Recüeil.	6	
2.e	6	
3.e	6	
4.e	6	
5.e	6	
6.e	6	
7.e	6	
8.e	6	
9.e	6	
10.e	6	
11.e	6	
12.e	6	
13.e	6	

Duo pour Flûte

	#	s
Cambini 20.e	7	4
Toeski 1.er	6	
Devienne p.r Fl. et Alto	7	4
Richter	6	
Hoffman	7	4
Dejiardini	6	
De Luese	6	
Paganelli	6	
Lidarti	6	
Groneman ... 1.er	6	
Idem 2.e	6	
Patoni 1.er	6	
Idem 2.e	6	
Idem 3.e	6	
Gossec	6	
Kraff	6	
Canal 3.e	6	
Idem 5.e	6	
Fischer	6	
Hartheman	6	
Cambini .... 7.e Livre	6	

Duo d'Airs pour Flûte

	#	s
Mahaut 1.er	6	
Idem 2.e	6	
Blavet 1.er	6	
Idem 2.e	6	
Idem 3.e	6	
Granier 1.er	6	
2.e	6	
3.e	6	
4.e	6	
5.e	6	
6.e	6	
7.e	6	
8.e	6	
9.e	6	
10.e	6	
11.e	6	
12.e	6	
13.e	6	

Duo pour Basson

	#	s
Blasius	7	4

Duo pour Mandoline

	#	s
Leone	6	
Fouquetti	6	

Trio pour le Violon

	#	s
Stamitz Pere	9	
Schleger 1.er	7	4
Galioti 2.e	7	4
Idem 3.e	7	4
Rhicter 3.e	7	4
Filtz 3.e	7	4
Asplemayer . 1.er	7	4
Idem 3.e	7	4
Pugnani 1.er	7	4
Idem 3.e	7	4
Idem 10.e	7	4
Zappa 1.er	6	
Idem 2.e	6	
Vanmalder 1.er	6	
Schiatti 1.er	7	4
Fritz 4.e	6	
Bach 2.e	7	4
Campione 1.er	6	
Idem 3.e	6	
Idem 4.e	6	
Idem 6.e	8	
Wanhal 4.e	7	4
Idem 5.e	7	4
Idem 7.e	7	4
Sébetoski ... 1.er	3	12
Idem 2.e	3	12
Lorenziti	7	4
Mahoni le Breton 1.er	3	12
Idem 2.e	3	12
Le Duc 2.e	7	4
Stumph 4.e	7	4
Idem 5.e	7	4
Le Brun 1.er	7	4
Comi	9	
Traversa	6	
Filtz 5.e	7	4
Idem 6.e	7	4
Hayden 2.e	7	4
Idem 5.e	7	4
Lidarti	7	4
Canabich 3.e	7	4
Idem 5.e	7	4
Toeski 1.er	7	4
Hemberger ... 2.e	7	4
Mislivisec ... 1.er	7	4
Ræser 3.e	7	4
Ch. Stamitz	7	4
Idem	7	4
A. Stamitz	7	4
Kamel 11.e	7	4
Idem 17.e	7	4
Boccherini ... 3.e	7	4
Vogel 2.e	7	4
Demigneaux	7	4
Janson 5.e	9	

Trio p.r Violon Alto et Basse

	#	s
Chartrain .. 1.er Livre	7	
Idem 2.e	7	
Boccherini . 14.e	9	
Wanhal ... 12.e	7	

Trio pour Flûte

	#	s
Wendling	7	
De Vienne	7	
Deluese	7	

Trio pour Clarinette

	#	s
Wanhal 20.e	7	

m-jones	2	8
ucile	2	8
ose et Colas	2	8
u Huron	2	8
e Tisle sonnante	2	8
amant deguisé	2	8
Ernelinde	2	8
u Deserteur	2	8
u Roi et le Fermier	2	8
u Silvain	2	8
u Tableau parlant	2	8
u Sorcier	2	8
emire et Azor	2	8
ami de la Maison	2	8
olimpiade	2	8
s trois Fermiers	2	8
fausse Magie	2	8
s Samnites	2	8
bonne Fille	2	8
belle Arsene	2	8
Colonie	2	8
nry quatre	2	8
Rosiere	2	8
Magnifique	2	8
lie	2	8
s Femmes vengées	2	8
phée	2	8
mant jaloux	2	8
igenie en Aulide	2	8
em en Tauride	2	8
ceste	2	8
das	2	8
land	2	8
naud	2	8
Seigneur bienfais!	2	8
igenie de Piccini	2	8
Evenemens	2	8
phnis et Cloé	2	8
ise et Babet	2	8
droit du Seigneur	2	8
chard	2	8
a	2	8
edre	2	8
mene	2	8
rdanus	2	8
Frescatana	2	8
Barbier de Seville	2	8
deux Comtesses	2	8
deux Tuteurs	2	8
Corsaire	2	8
mant statue	2	8
Dot	2	8
emia	2	8
naud-d'Ast	2	8
pe	2	8

Quatuor d'Airs d'Opera

Bel	1er	9
n	2e	9
m	3e	9
n	4e	9
m	5e	9
Femmes vengées 1re suite		6
ie	2e	6
Magnifique	3e	6
Rosiere	4e	6
ry quatre	5e	6
lonie en Quintet	6e	9
belle Arsene	7e	6
bonne Fille	8e	6
Samnites	9e	6
fausse Magie	10e	6
trois Fermiers	11e	6
ympiade	12e	6
enie en Aulide	13e	6
as	14e	6
este	15e	6
genie en Tauride	16e	6
mant jaloux	17e	6
hée	18e	6
hnis et Cloé	19e	6
Evenemens	20e	6
genie de Piccini	21e	6
eigneur bienfai!	22e	6
aud	23e	6
ind	24e	6
oit du Seigneur	25e	6

Blaise et Babet	26e	6	
Richard	27e	6	
Panurge	28e	6	
Nina	20e	6	
Phedre	30e	6	

Quatuor pour 2 Viol. Alto et Basse

Asplemayer	2e	9	
Idem	6e	9	
Toesky	2e	9	
Idem	5e	9	
Gebart	1er	9	
Canabich et Neman		9	
Bock	2e	9	
Wanhal	1er	9	
Idem	2e	9	
Idem	6e	9	
Idem	13e	9	
Idem	21e	9	
Haydn	1er	9	
Idem	3e	9	
Idem	4e	9	
Idem	9e	9	
Kamel	4e	9	
Kufner	3e	9	
Stumff	5e	9	
Lorenziti	1er	9	
Traversa		9	
Mislivesek		9	
Abel	8e	9	
Blasius	10e	6	
Bullante		9	
Richter	5e	9	
Demignaux		7	4
Boccherini	26e	9	
Kuchler		9	
Barrier	1er	9	
Idem	3e	9	
Idem	8e	9	
Schearsbach	1er	9	
Breval	1er	9	
Bach	17e	9	
Stamitz	30e	9	
Cambini	11e	9	
Idem	22e	9	
Dalayrac	11e	9	
Loisel	1er	9	
Bruni	3e	9	
Gasman		9	
Janson	7e	9	
Idem	8e	6	
Haydn	20e	9	
Idem	51e	7	4
Traversa Airs		9	

Quatuor pour Flûte

Graaff	5e	9
Wanhal	3e	9
Hayden	16e	9
De Vienne	1er	9

Haydn	22e	12
Boccherini	17e	12
Schisser		12

Quintetti pour Flûte

Boccherini	21e	9
Idem	25e	9

Sextuor

Boccherini	15e pr Fl.	12

Ouverture a 8 Parties

La Frescatana	3
Il Zeloso	3
Les deux Comtesse	3
Il Curioso	3
Lidole Cinese	3
L'olympiade	3
L'amant jaloux	3
L'amore Soldato	3
Le Corsaire	3
Les deux Tuteurs	3
L'amant statue	3
La Dot	3
Nina	3
Azemia	3
Renaud-d'Ast	3

Simphonies en Œuvre

Stamitz Pere	3e	12	
Idem	4e	12	
Idem	5e	12	
Idem	7e	12	
Idem	8e	12	
Canabich	1er	12	
Idem	4e	12	
Filtz	1er	9	
Idem	2e	9	
Lang	1er	12	
Ditters	5e	12	
Gossec	4e	12	
Toeski	1er	12	
Idem	3e	12	
Idem	6e	12	
Idem	7e	12	
Bach	3e	12	
Idem	6e	12	
Stumph	3e	12	
Beck	4e	12	
Le Duc Stamitz et Gossec		7	4
Bach et le Duc		7	4
Estore	1er	7	4
Lemans		12	
Zappa		12	
Fritz	6e	12	
Haydn	13e	12	
Idem la Matina		6	
Stamitz l'ainé		12	
Roëser	5e	12	
St George	11e	7	4
Cambini	5e	7	4
Abel	7e	12	

Wagenseil	8e	12
Barrier	10e	9
Janson	10e	9

Simphonies à 8 Parties Concertantes

Boccherini	1er	4	4
Idem	2e	4	4
Idem	3e	4	4
Idem	4e	4	4
Idem	5e	4	4
Idem	6e	4	4

Simphonies Concertantes

Carlo Stamitz		
N° 1. pr un Viol. et Violoncel.	4	4
N° 2. pr un Viol. et Violoncel.	4	4
N° 3. pr un Viol. et Violoncel.	4	4
N° 4. pr un Viol. et Violoncel.	4	4
N° 5. pr 2 Viol. et Violoncelle	4	4
N° 6. pr 2 Violons	4	4
N° 7. pr 2 Violons et Alto	4	4
N° 8. pr un Viol. et Violoncel.	4	4
N° 9. pr 2 Violons	4	4
N° 10. pr 1 Violon et Violoncel.	4	4
N° 11. pr Viol. Alto et Violoncel.	4	4
N° 12. pr Violon et Violoncelle	4	4
N° 13. pr Violon et Violoncelle	4	4
Kuchler		
N° 1. pr 2 Viol. 2 Alto Violoncel. un Basson et 2 Oboe.	4	4
N° 2. pr 2 V. Alto et Violoncelle	4	4
N° 3. pr 2 V. Alto et Basson.	4	4
Bach		
N° 1. pr 2 V. 2 Alto 1 Violoncel. 2 oboé concertants	4	4
Estore		
N° 1. pr deux Violons	4	4
N° 2. pr deux Violons	4	4
Le Duc		
N° 1. pr deux Violons	4	4
Barrier		
N° 1. pr 2 Violons et Alto	4	4
N° 2. pr deux Violons	4	4
St George		
N° 3. pr deux Violons	4	4
N° 4. pr deux Violons	4	4
N° 5. pr 2 Violons et Alto	4	4
N° 6. pr 2 Violons et Alto	4	4

Concerto pour le Violon

Le Duc	1er	4	4
Idem	2e	4	4
Idem	3e	4	4
La Motte	1er	4	4
Idem	2e	4	4
Idem	3e	4	4
J. Stamitz	1er	4	4
Idem	2e	4	4
Idem	3e	4	4
Idem	4e	4	4
Idem	5e	4	4
Idem	6e	4	4
St George	9e	4	4
Simon	1er	4	4
A. Stamitz	1er	4	4
Idem	3e	4	4
Idem	4e	4	4
Idem	5e	4	4
C. Stamitz	6e	4	4
Abel	12e	4	4
Cramer	1er	4	4
Lolli	4e	4	4
Idem	5e	4	4
Idem	6e	4	4
Alexandre petits airs	1er	4	4
Idem	2e	4	4
Idem	3e	4	4
Idem	4e	4	4
Idem	5e	4	4
Idem	6e	4	4
Kammel	1er	4	4
Idem	2e	4	4
Idem	3e	4	4
Idem	4e	4	4
Idem	5e	4	4
Idem	6e	4	4
Henry	1er	4	4
Loisel	1er	4	4
Idem	2e	4	4
Idem	3e	4	4
Jarnovick	5e	4	4
Barrier	1er	4	4
Traversa	1er	4	4
Guerillot	1er	4	4
Dautrive	2e	4	4
Pieltain	3e	4	4

Concerto d'Alto.

A. Stamitz	2e	4	4

Concerto pour le Violoncelle

Janson	1er	4	4
Idem	2e	4	4
Idem	3e	4	4
Idem	4e	4	4
Idem	5e	4	4
Idem	6e	4	4

Concerto d'Oboe

Fischer	4	4
A. Stamitz	4	4
Ch. Stamitz pr oboe et Bas.	4	4

Stamitz l'ainé	1er	4	4
Idem	2e	4	4
Idem	3e	4	4
Devienne	3e	4	4

Concerto pour la Clarinette

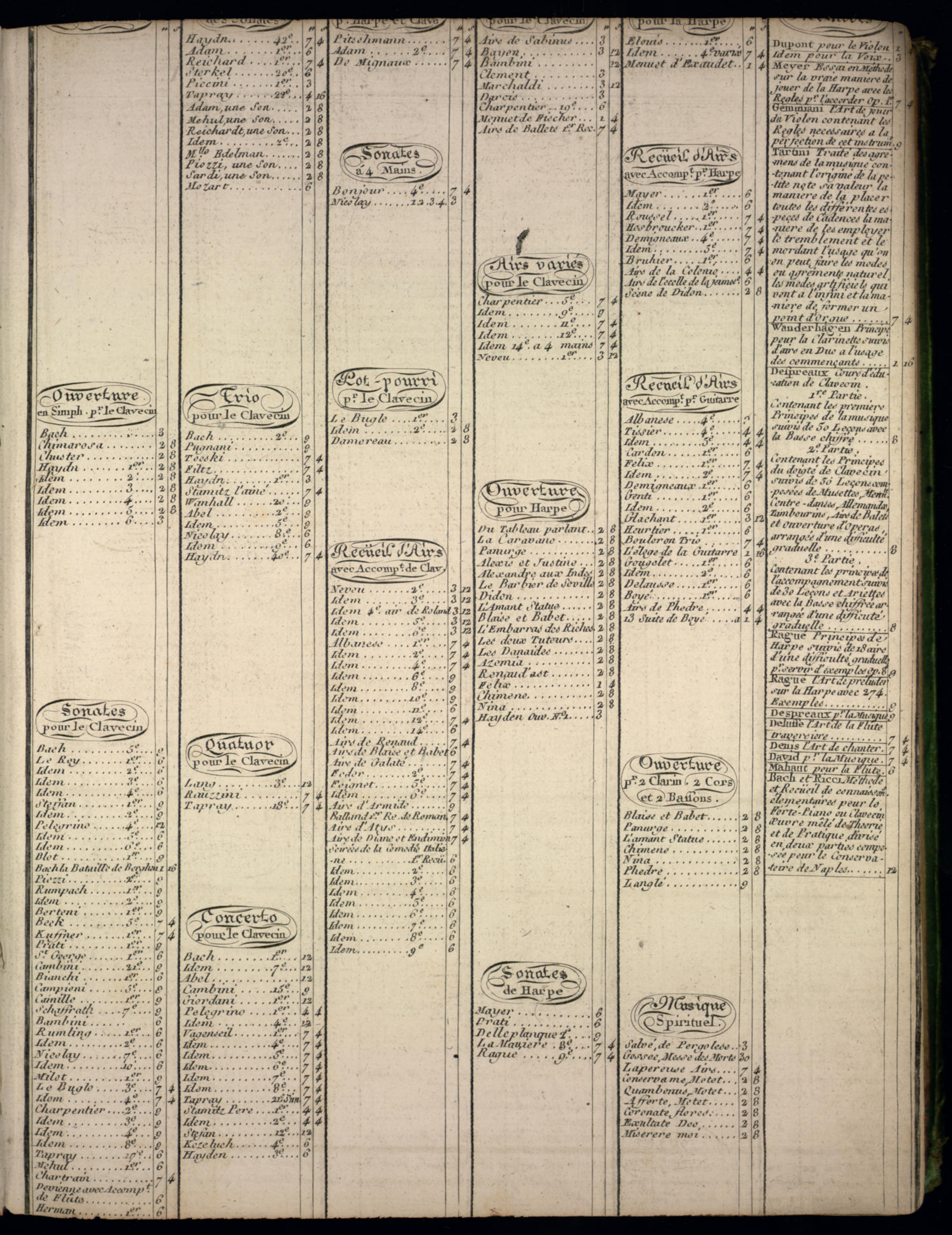
Stamitz l'ainé	1er	4	4
Idem	2e	4	4
Idem	3e	4	4

Concerto pour Basson

Devienne	1er	4	4

Ouverture de Clavecin

La Colonie	2	8
Le Corsaire	2	8
Orphée	2	8
Tom-jones	2	8
Midas	2	8
La Frescatana	2	8
La finte Jardiniere	2	8
Des deux Comtesses	2	8
L'amore Soldato	2	8
L'amant jaloux	2	8
Darius	2	8
Jules Sabin	2	8
To Artasto	2	8
Dardanus	2	8
Antigono	2	8
Themistocle	2	8
Iphigenie de Piccini	2	8
Alessandro nel Indie	2	8
Renaud	2	8
La bonne Fille	2	8
L'amant statue	2	8
Panurge	2	8
Diane et Endimion	2	8
Penelope	2	8
La Melomanie	2	8
La Caravanne	2	8
Didon	2	8
Le faux Lord	2	8
Demofonte	2	8
Le petit Souper	2	8
L'eclipse totale	2	8
Colinette a la Cour	2	8
Le Roi Theodore	2	8
Richard	2	8
La Grote de trophonio	2	8
Azemia	2	8
Persé	2	8
Chimene	2	8
Nina	2	8
Phedre	2	8
La Dot	2	8
Le Cid	2	8
Le Devin du Village	2	8
Rose et Colas	2	8
Iphigenie en Aulide	2	8
Roland	2	8
Atys	2	8
Alexis et Justine	2	8
Alexandre aux Indes	2	8
Le Barbier de Seville	2	8
Blaise et Babet	2	8
L'embaras des richesses	2	8
Les deux Tuteurs	2	8
Les Danaides	2	8
Renaud d'Ast	2	8
Œdipe	2	8
Jeloso	2	8
Du Tableau parlant	2	8
Felix	1	4
Armide	2	8



Ouverture en Simph. pr. le Clavecin

	#	ʃ
Bach	3	
Chimarosa	2	8
Chuster	2	8
Haydn 1er.	2	8
Idem 2.	2	8
Idem 3.	2	8
Idem 4.	2	8
Idem 5.	2	8
Idem 6.	3	

Sonates pour le Clavecin

	#	ʃ
Bach 5e.	9	
Le Roy 1er.	6	
Idem 2e.	6	
Idem 3e.	6	
Idem 4e.	6	
Steffan 1er.	9	
Idem 2e.	9	
Pelegrino 4e.	12	
Idem 5e.	6	
Idem 6e.	6	
Blot 1er.	9	
Bach la Bataille de Berghen	1	16
Piozzi 2e.	9	
Rumpach 1er.	9	
Idem 2e.	9	
Bertoni 1er.	9	
Beck 5e.	7	4
Kuffner 1er.	7	4
Prati 1er.	9	
St. George 1er.	6	
Cambini 21e.	9	
Bianchi 1er.	6	
Campioni 5e.	9	
Camille 1er.	9	
Schaffrath 7e.	9	
Bambini	6	
Rumling 1er.	6	
Idem 2e.	6	
Nicolay 7e.	6	
Idem 10.	6	
Milot 1er.	9	
Le Bugle 3e.	7	4
Idem 4e.	7	4
Charpentier 2e.	9	
Idem 3e.	9	
Idem 4e.	9	
Idem 8e.	9	
Tapray 19e.	6	
Mehul 1er.	6	
Chartrain	7	4
Devienne avec Accompt. de Flûte	6	
Herman 1er.	6	

des Sonates

	#	ʃ
Haydn 42e.	7	4
Adam 1er.	6	
Reichard 1er.	7	4
Sterkel 20e.	6	
Piccini 1er.	3	
Tapray 22e.	4	16
Adam, une Son.	2	8
Mehul, une Son.	2	8
Reichardt, une Son.	2	8
Idem 2e.	2	8
Mlle. Edelman	2	8
Piozzi, une Son.	2	8
Sardi, une Son.	2	8
Mozart	6	

Trio pour le Clavecin

	#	ʃ
Bach 2e.	9	
Pugnani	9	
Toeski	7	4
Filtz	7	4
Haydn 1er.	3	
Stamitz l'ainé	7	4
Wanhall 20.	9	
Abel 2e.	9	
Idem 5e.	9	
Nicolay 8e.	6	
Idem 9e.	6	
Haydn 40e.	7	4

Quatuor pour le Clavecin

	#	ʃ
Lang 3e.	12	
Rauzzini	7	4
Tapray 18e.	7	4

Concerto pour le Clavecin

	#	ʃ
Bach 1er.	12	
Idem 7e.	12	
Abel	12	
Cambini 15e.	9	
Giordani 1er.	12	
Pelegrino 1er.	4	4
Idem 4e.	12	
Vagenseil 1er.	7	4
Idem 4e.	7	4
Idem 5e.	7	4
Idem 6e.	7	4
Idem 7e.	7	4
Idem 8e.	7	4
Tapray 21e. Sim.	7	4
Stamitz Pere 1er.	4	4
Idem 2e.	4	4
Stefan 12e.	12	
Kozeluch 4e.	6	
Hayden 3e.	6	

p. Harpe et Clave

	#	ʃ
Pitschmann	7	4
Adam 2e.	7	4
De Mignaux	7	4

Sonates á 4 Mains.

	#	ʃ
Bonjour 4e.	7	4
Nicolay 1.2.3.4.	3	

Pot-pourri pr. le Clavecin

	#	ʃ
Le Bugle 1er.	3	
Idem 2e.	2	8
Damereau	2	8

Recüeil d'Airs avec Accompt. de Clav.

	#	ʃ
Neveu 2e.	3	12
Idem 3e.	3	12
Idem 4e. air de Roland	3	12
Idem 5e.	3	12
Idem 6e.	3	12
Albanese 1er.	7	4
Idem 2e.	7	4
Idem 4e.	7	4
Idem 6e.	9	
Idem 8e.	9	
Idem 10e.	9	
Idem 11e.	6	
Idem 12e.	7	4
Idem 14e.	6	
Airs de Renaud	7	4
Airs de Blaise et Babet	6	
Airs de Galaté	7	4
Fodor 2e.	7	4
Foignet 5e.	7	4
Idem 6e.	7	4
Airs d'Armide	9	
Balland 1er. Re. de Roman	7	4
Airs d'Atys	7	4
Airs de Diane et Endimion	7	4
Soirées de la Comedie Italie-ne 1er. Recü.	6	
Idem 2e.	6	
Idem 3e.	6	
Idem 4e.	6	
Idem 5e.	6	
Idem 6e.	6	
Idem 7e.	6	
Idem 8e.	6	
Idem 9e.	6	

pour le Clavecin

	#	ʃ
Airs de Sabinus	3	
Bayon	3	12
Bambini		12
Clement	3	
Marchaldi	3	12
Darcis	3	
Charpentier 19e.	6	
Menuet de Fischer	1	4
Airs de Ballets 1er. Rec.	7	4

Airs variés pour le Clavecin

	#	ʃ
Charpentier 5e.	7	4
Idem 9e.	9	
Idem 11e.	7	4
Idem 12e.	7	4
Idem 14e. a 4 mains	7	4
Neveu 1er.	3	12

Ouverture pour Harpe

	#	ʃ
Du Tableau parlant	2	8
La Caravane	2	8
Panurge	2	8
Alexis et Justine	2	8
Alexandre aux Indes	2	8
Le Barbier de Seville	2	8
Didon	2	8
L'Amant Statue	2	8
Blaise et Babet	2	8
L'Embarras des Riches	2	8
Les deux Tuteurs	2	8
Les Danaides	2	8
Azemia	2	8
Renaud'ast	2	8
Felix	1	4
Chimene	2	8
Nina	2	8
Hayden Ouv. No. 1	3	

Sonates de Harpe

	#	ʃ
Mayer	6	
Prati	6	
Delleplanque 1er.	9	
La Maziere 8e.	7	4
Rague 9e.	7	4

pour la Harpe

	#	ʃ
Elouis 1er.	6	
Idem 4e. varié	7	4
Menuet d'Exaudet	1	4

Recüeil d'Airs avec Accompt. pr. Harpe

	#	ʃ
Mayer 1er.	6	
Idem 2e.	6	
Roussel 1er.	7	4
Hoobroucker 1er.	7	4
Demigneaux 4e.	7	4
Idem 5e.	7	4
Bruhier 1er.	6	
Airs de la Colonie	4	4
Airs de l'ecolle de la jeunesse	6	
Scène de Didon	2	8

Recueil d'Airs avec Accompt. pr. Guitarre

	#	ʃ
Albanese 4e.	[illegible]	
Tissier 4e.	4	4
Idem 5e.	4	4
Cardon 1er.	6	
Felix 1er.	7	4
Idem 2e.	7	4
Demigneaux 1er.	6	
Genti 1er.	6	
Idem 2e.	6	
Glachant 1er.	3	12
Heurtier 1er.	6	
Bouleron Trio	7	4
L'eloge de la Guitarre	1	16
Gougelet 1er.	6	
Idem 2e.	6	
Delausse 1er.	6	
Boyé 1er.	6	
Airs de Phedre	4	4
13 Suite de Boyé a	1	4

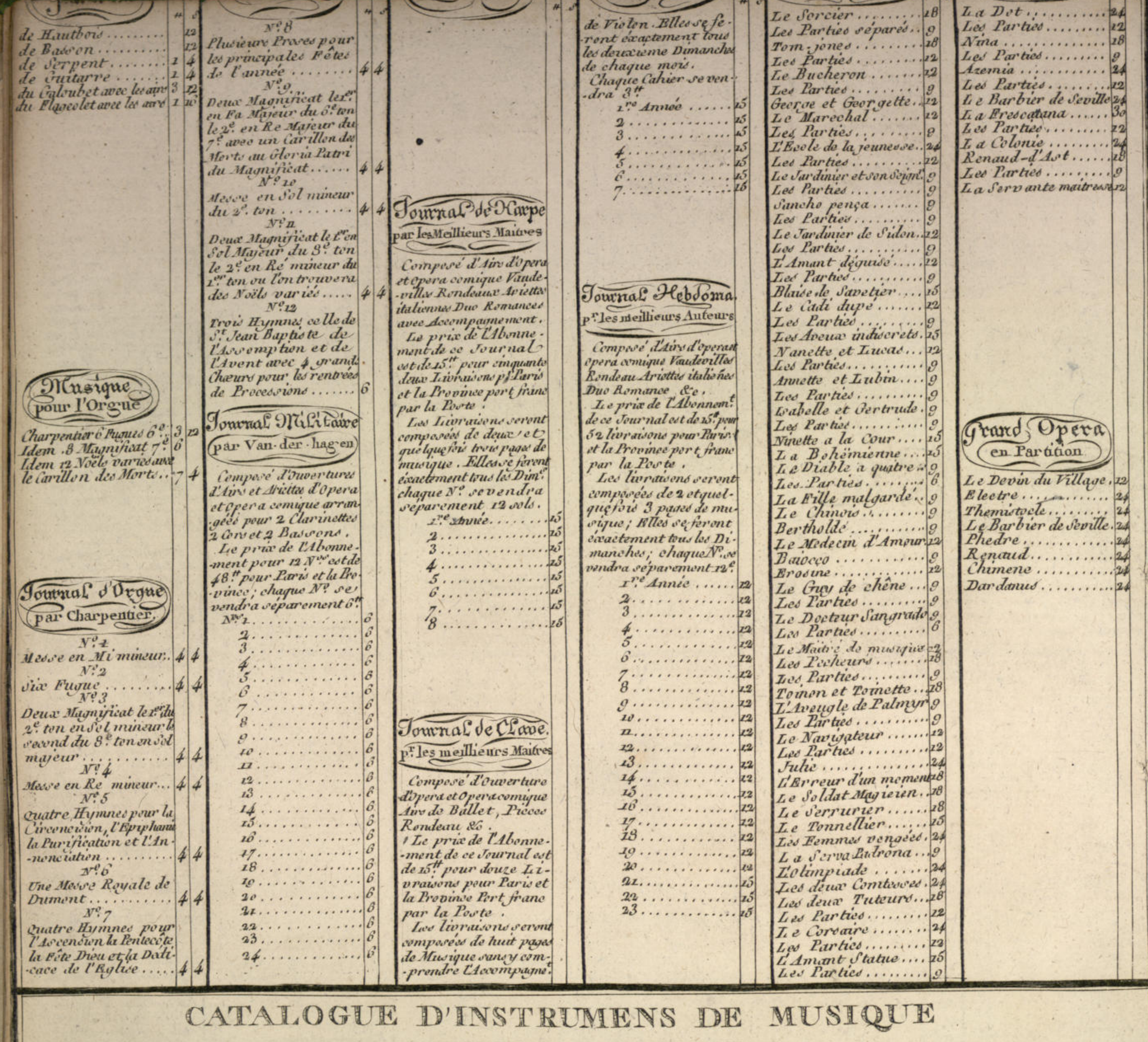
Ouverture pr. 2 Clarin. 2 Cors et 2 Bassons.

	#	ʃ
Blaise et Babet	2	8
Panurge	2	8
L'amant Statue	2	8
Chimene	2	8
Nina	2	8
Phedre	2	8
Langlé	9	

Musique Spirituel.

	#	ʃ
Salve, de Pergolese	3	
Gossec, Messe des Morts	30	
Laperouse Airs	7	4
Conservame, Motet	2	8
Quambonus, Motet	2	8
Afferte, Motet	2	8
Coronate, flores	2	8
Exultate Deo	2	8
Miserere mei	2	8

	#	ʃ
Dupont pour le Violon	1	4
Idem pour la Voix	3	
Meyer Essai en Methode sur la vraie maniere de jouer de la Harpe avec les Regles pr. l'accorder Op. 1er.	7	4
Geminiani l'Art de jouer du Violon contenant les Regles necessaires a la perfection de cet instrumt.	9	
Tartini Traité des agremens de la musique contenant l'origine de la petite note sa valeur la maniere de la placer toutes les différentes especes de Cadences la maniere de les employer le tremblement et le mordant l'usage qu'on en peut faire les modes ou agrements naturel les modes artificiels qui vont a l'infini et la maniere de former un point d'Orgue	7	4
Wanderhag en Principe pour la Clarinette suivis d'airs en Duo a l'usage des commençants	1	16
Despreaux Cours d'éducation de Clavecin. 1re. Partie. Contenant les premiers Principes de la musique suivis de 50 Leçons avec la Basse chiffre	8	
2e. Partie. Contenant les Principes du doigté de Clavecin suivis de 50 Leçons composées de Musettes, Menuets, Contre-danses, Allemandes, Tambourins, Airs de Balets et ouverture d'Operas, arrangés d'une dificulté graduelle	8	
3e. Partie. Contenant les principes de l'accompagnement suivis de 30 Leçons et Ariettes avec la Basse chiffrée arrangée d'une difficuté graduelle	8	
Rague Principes de Harpe suivis de 18 airs d'une difficulté graduelle pr. servir d'exemples Op. 8	9	
Rague l'Art de preluder sur la Harpe avec 274 Exemples	9	
Despreaux pr. la Musique	9	
Delusse l'Art de la Flute traversiere	7	4
Denis l'Art de chanter.	7	4
David pr. la Musique.	7	4
Mahaut pour la Flute.	6	
Bach et Ricci Methode et Recüeil de connaissances elementaires pour le Forte-Piano ou Clavecin Œuvre mêlé de Theorie et de Pratique divisé en deux parties composée pour le Conservatoire de Naples	12	



de Hautbois		12
de Basson		12
de Serpent	1	4
de Guitarre	1	4
du Galoubet avec les airs	3	12
du Flageolet avec les airs	1	10

Musique pour l'Orgue

Charpentier 6 Fugues 6e.	3	12
Idem .8 Magnificat 7e.	6	
Idem 12 Noëls variés avec le Carillon des Morts ..	7	4

Journal d'Orgue par Charpentier.

No. 1 Messe en Mi mineur ..	4	4
No. 2 Six Fugue	4	4
No. 3 Deux Magnificat le 1er. du 2e. ton en Sol mineur le second du 8e. ton en Sol majeur	4	4
No. 4 Messe en Re mineur ...	4	4
No. 5 Quatre Hymnes pour la Circoncision, l'Epiphanie la Purification et l'Anonciation	4	4
No. 6 Une Messe Royale de Dumont	4	4
No. 7 Quatre Hymnes pour l'Ascension la Pentecôte la Fête Dieu et la Dédicace de l'Eglise	4	4
No. 8 Plusieurs Proses pour les principales Fêtes de l'année	4	4
No. 9 Deux Magnificat le 1er. en Fa Majeur du 6e. ton le 2e. en Re Majeur du 7e. avec un Carillon des Morts au Gloria Patri du Magnificat	4	4
No. 10 Messe en Sol mineur du 2e. ton	4	4
No. 11 Deux Magnificat le 1er en Sol Majeur du 8e. ton le 2e. en Ré mineur du 1er. ton ou l'on trouvera des Noëls variés	4	4
No. 12 Trois Hymnes celle de St. Jean Baptiste de l'Assomption et de l'Avent avec 4 grands Chœurs pour les rentrées de Processions	6	

Journal Militaire par Van-der-hagen

Composé d'Ouvertures d'Airs et Ariettes d'Opera et Opera comique arrangées pour 2 Clarinettes 2 Cors et 2 Bassons.

Le prix de l'Abonnement pour 12 Nos. est de 48.ᵗᵗ pour Paris et la Province; chaque No. se vendra séparement 6.ᵗᵗ

Nos. 1	6	
2	6	
3	6	
4	6	
5	6	
6	6	
7	6	
8	6	
9	6	
10	6	
11	6	
12	6	
13	6	
14	6	
15	6	
16	6	
17	6	
18	6	
19	6	
20	6	
21	6	
22	6	
23	6	
24	6	

Journal de Harpe par les Meilleurs Maitres

Composé d'Airs d'Opera et Opera comique Vaudevilles Rondeaux Ariettes italiennes Duo Romances avec Accompagnement.

Le prix de l'Abonnement de ce Journal est de 15.ᵗᵗ pour cinquante deux Livraisons pr. Paris et la Province port franc par la Poste.

Les Livraisons seront composées de deux et quelquefois trois pages de musique. Elles se feront exactement tous les Dime. chaque No. se vendra séparement 12 sols.

1re. Année	15	
2	15	
3	15	
4	15	
5	15	
6	15	
7	15	
8	15	

Journal de Clave. pr. les meilleurs Maitres

Composé d'Ouverture d'Opera et Opera comique Airs de Ballet, Pieces Rondeau &c.

Le prix de l'Abonnement de ce Journal est de 15.ᵗᵗ pour douze Livraisons pour Paris et la Province Port franc par la Poste.

Les livraisons seront composées de huit pages de Musique sans y comprendre l'Accompagnet. de Violon. Elles se feront exactement tous les deuxieme Dimanches de chaque mois.

Chaque Cahier se vendra 3.ᵗᵗ

1re Année	15	
2	15	
3	15	
4	15	
5	15	
6	15	
7	16	

Journal Hebdoma. pr. les meilleurs Auteurs

Composé d'Airs d'operas et opera comique Vaudevilles Rondeau Ariettes italiènes Duo Romance &c.

Le prix de l'Abonnemt. de ce Journal est de 15.ᵗᵗ pour 52 livraisons pour Paris et la Province port franc par la Poste.

Les livraisons seront composées de 2 et quelquefois 3 pages de musique; Elles se feront exactement tous les Dimanches; chaque No. se vendra séparement 12.s

1re. Année	12	
2	12	
3	12	
4	12	
5	12	
6	12	
7	12	
8	12	
9	12	
10	12	
11	12	
12	12	
13	12	
14	12	
15	12	
16	12	
17	12	
18	12	
19	12	
20	12	
21	15	
22	15	
23	15	

Partition et Partie

Le Sorcier	18	
Les Parties séparés ..	9	
Tom-jones	18	
Les Parties	12	
Le Bucheron	12	
Les Parties	9	
George et Georgette ..	12	
Le Marechal	12	
Les Parties	9	
L'Ecole de la jeunesse ..	24	
Les Parties	12	
Le Jardinier et son Seignr.	9	
Les Parties	9	
Sancho pença	9	
Les Parties	9	
Le Jardinier de Sidon ..	12	
Les Parties	9	
L'Amant déguisé	12	
Les Parties	9	
Blaise le Savetier	15	
Le Cadi dupé	12	
Les Parties	9	
Les Aveux indiscrets.	15	
Nanette et Lucas ...	12	
Les Parties	9	
Annette et Lubin	9	
Les Parties	9	
Isabelle et Gertrude .	9	
Les Parties	9	
Ninette a la Cour	15	
La Bohémienne ...	15	
Le Diable a quatre ..	9	
Les Parties	6	
La Fille malgardé ..	9	
Le Chinois	9	
Bertholde	9	
Le Medecin d'Amour	12	
Baiocco	9	
Erosine	12	
Le Guy de chêne ...	9	
Les Parties	9	
Le Docteur Sangrado	9	
Les Parties	6	
Le Maitre de musique	12	
Les Pecheurs	18	
Les Parties	9	
Toinon et Toinette ..	18	
L'Aveugle de Palmyr	9	
Les Parties	9	
Le Navigateur	12	
Les Parties	12	
Julie	24	
L'Erreur d'un moment	18	
Le Soldat Magicien ..	18	
Le Serrurier	18	
Le Tonnellier	15	
Les Femmes vengées .	24	
La Serva Padrona ..	9	
L'olimpiade	24	
Les deux Comtesses .	24	
Les deux Tuteurs ...	18	
Les Parties	12	
Le Corsaire	24	
Les Parties	12	
L'Amant Statue	15	
Les Parties	9	
La Dot	24	
Les Parties	12	
Nina	18	
Les Parties	9	
Azemia	24	
Les Parties	12	
Le Barbier de Seville	24	
La Frescatana	30	
Les Parties	12	
La Colonie	24	
Renaud-d'Ast	18	
Les Parties	9	
La Servante maitresse	12	

Grand Opera en Partition

Le Devin du Village .	12	
Electre	24	
Themistocle	24	
Le Barbier de Seville .	24	
Phedre	24	
Renaud	24	
Chimene	24	
Dardanus	24	

CATALOGUE D'INSTRUMENS DE MUSIQUE
A VENDRE OU A LOUER,
Chez LE DUC, Rue du Roule à la Croix d'Or.

Orgues de Chambre.
Orgues à Cylindre.
Clavecins.
Epinettes.
Pianos, Anglois et François et organisés
Harpes à Pédales.
Violons, petits Violons, et Pochettes.
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basses.
Mandolines.
Guitarres Angloises, Allemandes et Espagnoles.
Vielles.
Cors.
Trompettes.
Tymbales.

Cymbales.
Bassons.
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Flageolets.
Fyffres, Serpents.
Armonica ou Stacato.
Diapasons ou Amila.
Marteau pour Clavecin.
Clef de Harpe.
Pupitres pour Clavecin à pied, et portatif.
Boëtes de Colophane.
Anches pour Hautbois et Bassons.
Serinettes.
Archets pour Violon, Alto et Basse &c.

Chevalets pour tous les Instruments.
Etuis pour Violon, Alto, Basse, Guitarre, Harpe &c.
Boëtes de Harpe à Compartiment.
Montures assorties pour Violon, Alto, Basse, Guitarre, Harpe, Clavecin, Piano-Forte, Mandoline, Contre-Basse &c.
Cordes de toutes les qualités, en paquets et en détail.
Colophane clarifiée.
Sourdines.
Papier reglé à l'Italienne et à la Française.
Livres reliés pour la Musique.
Papier pour l'impression de Musique;
Et généralement tout ce qui concerne la Musique et la Lutherie.

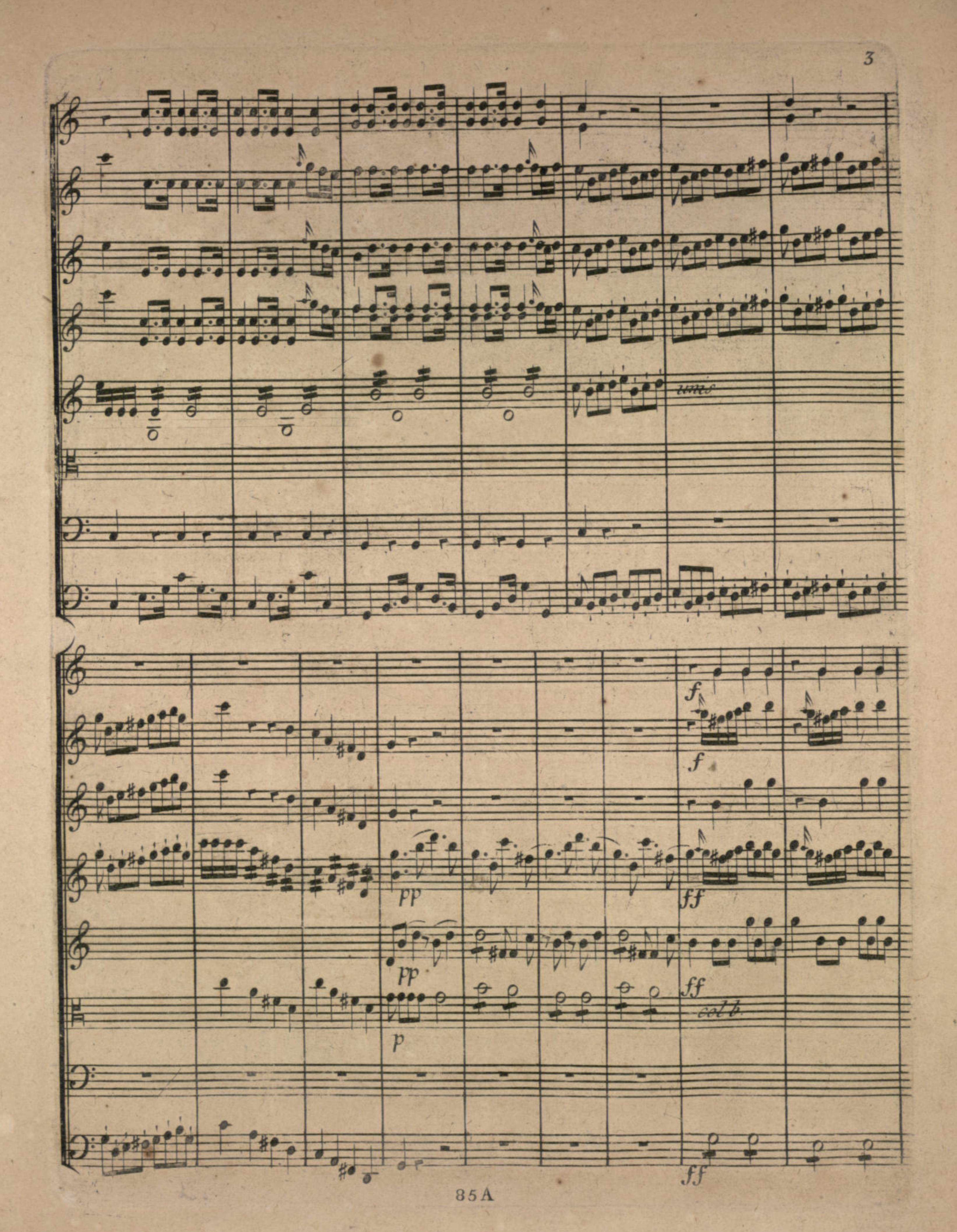
N. B. Il fait parvenir en Province, et par la Poste, toute espèce de Musique, port franc, en payant le prix marqué sur l'Exemplaire. Les demandes relatives à son Commerce, qui lui seront faites par des Personnes connues, tant en Province que de l'Etranger, seront expédiées au moment qu'il en aura l'avis.

OUVERTURE


Corni in C. Ut
Oboe
Violini
Viola
Fagotti
Largo
Sotto voce
col b.
pp
f
p
85A



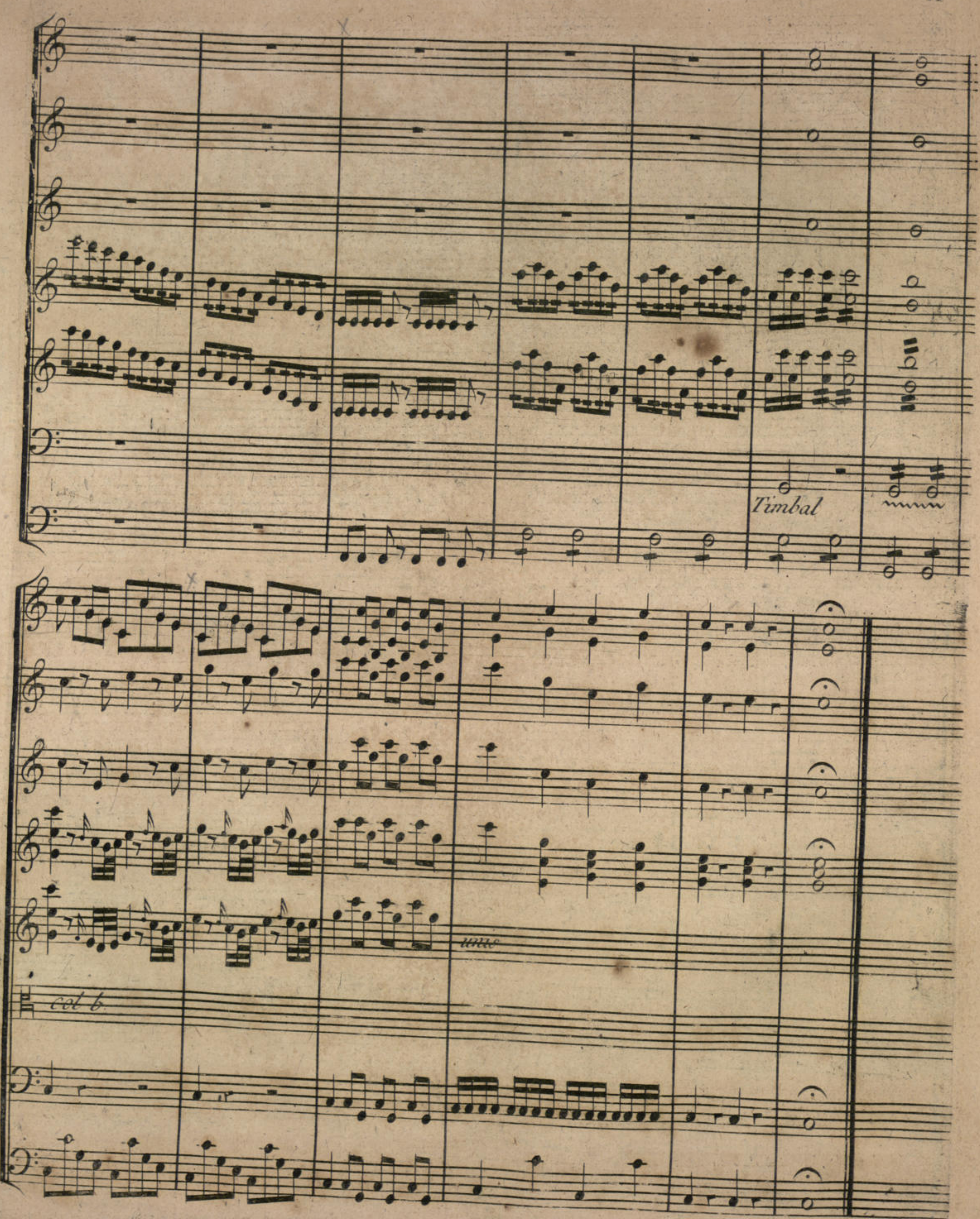
Allegro Spiritoso
Corni
Trombe
pp.
f
p
Timbale
ff
Allegro Spiritoso
coll b.


unis
f
f
pp
ff
pp
ff
p
col b.
ff


Sciolte
Sciolte
f p
f p
p
f p
f p
f
p
f p
f p


Sciolte
Sciolte
col b.


pp
pp
f p
f p
f p
f p
sf. p
sf. p
f p
sf. p
col b.
Fagotti
f
p
col b.
f
p
p
cres.
ff
p
ff
p
ff
p
cres.
ff
p
cres.
cres.
ff
pp
f
f
p
ff


Timbal
unis
col b.

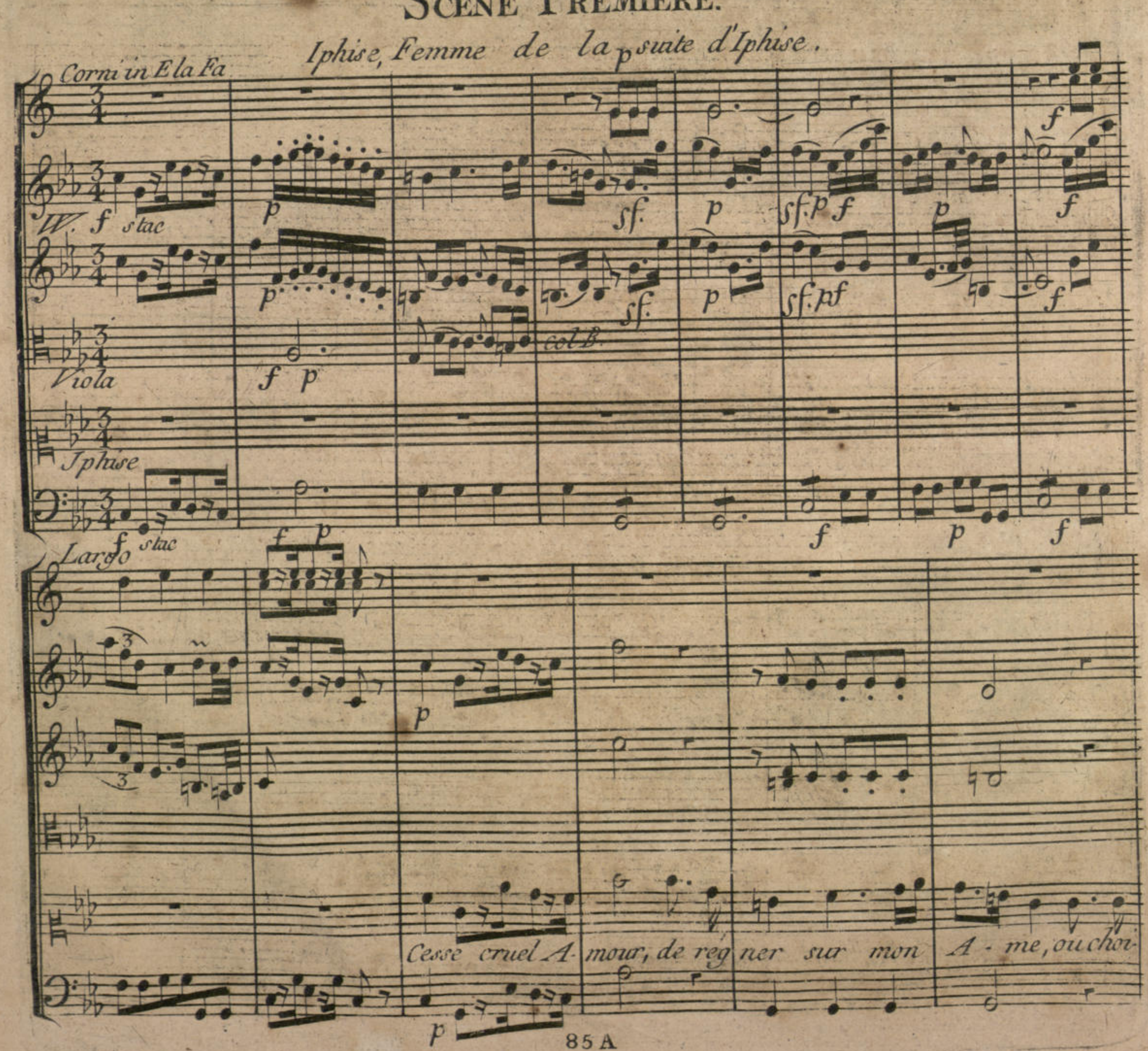
DARDANUS,

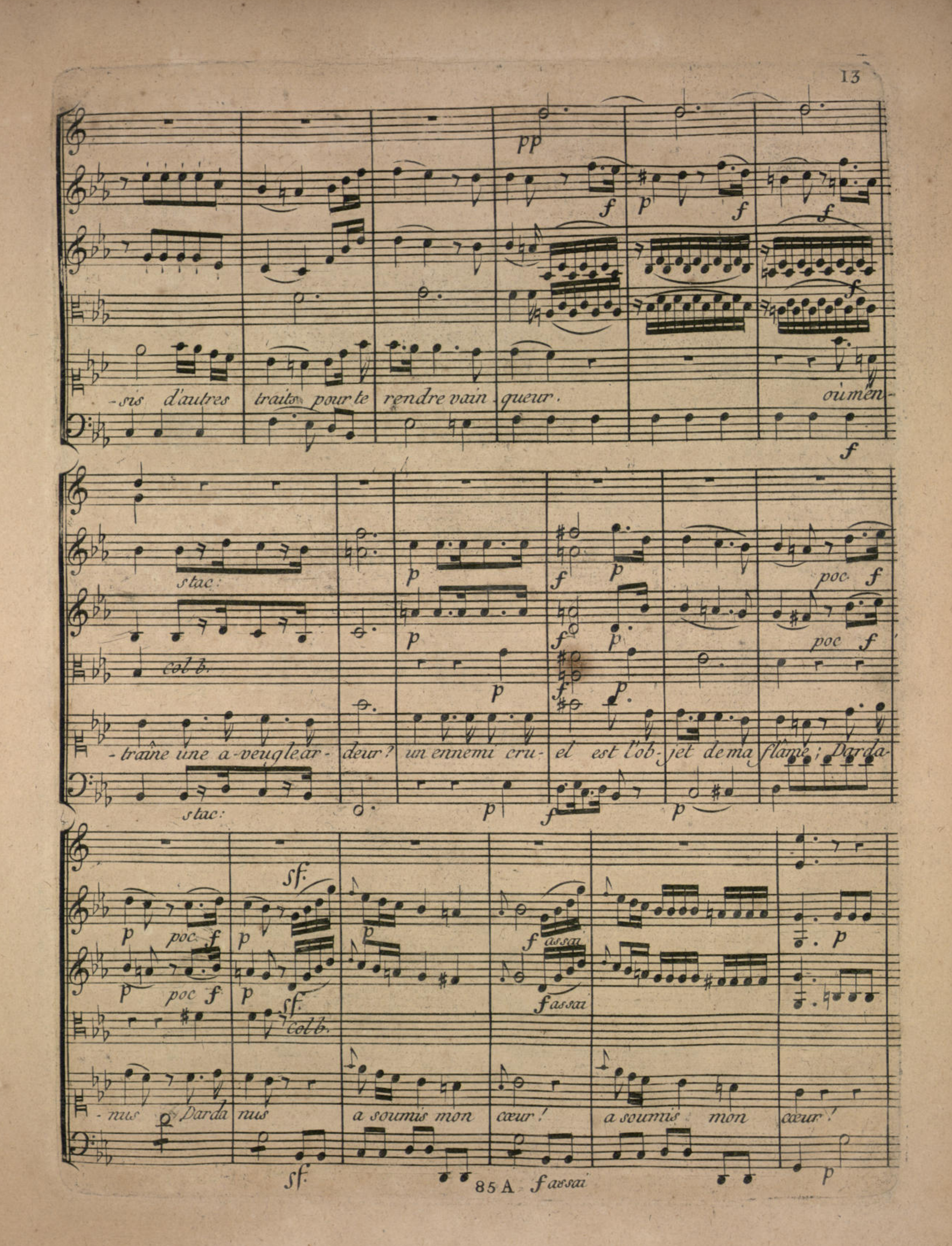
ACTE PREMIER

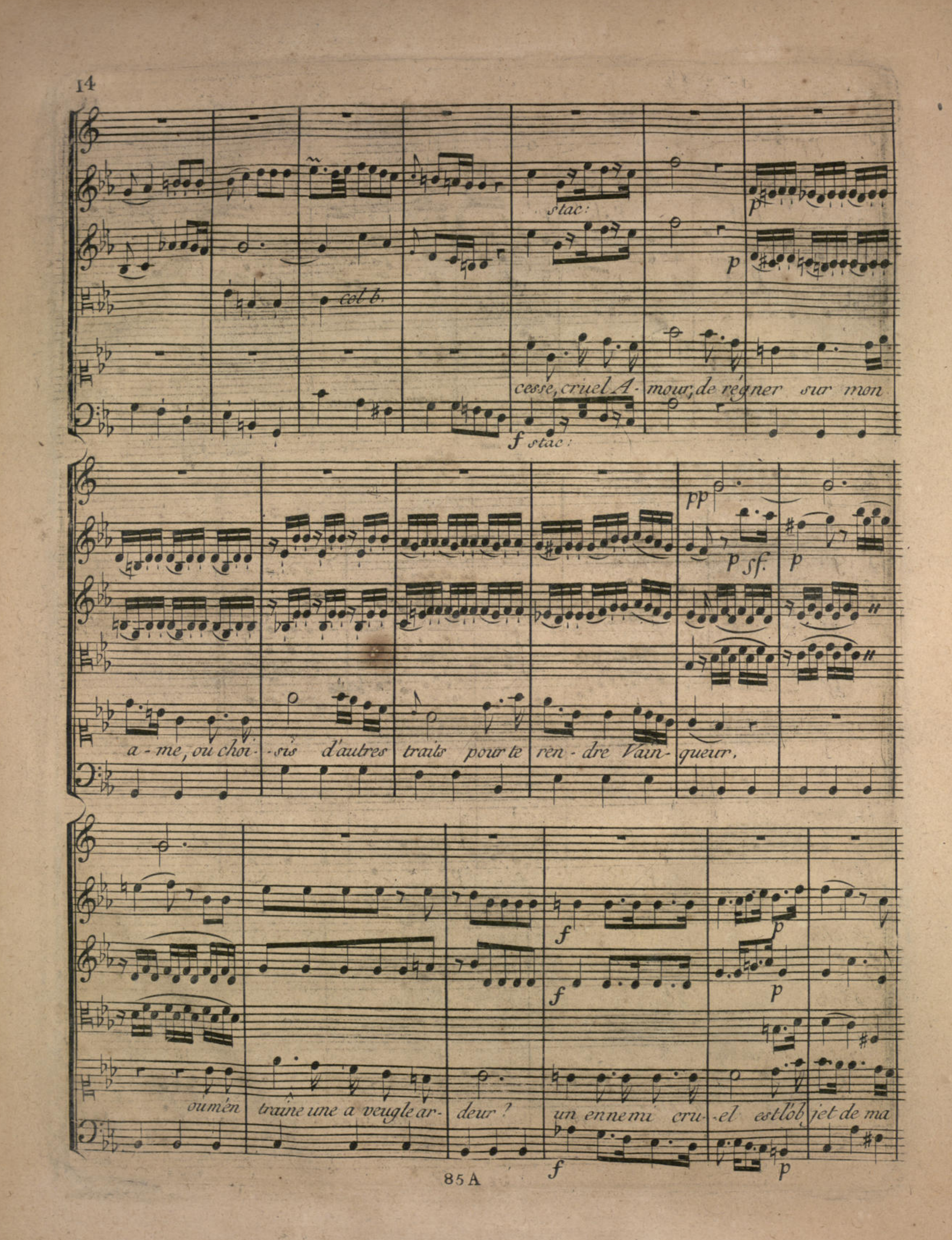
Le Théatre represente un lieu rempli de Mausolées, élevés à la Gloire des plus fameux Guerriers qui ont péri dans la Guerre que les Phrygiens font à Dardanus.

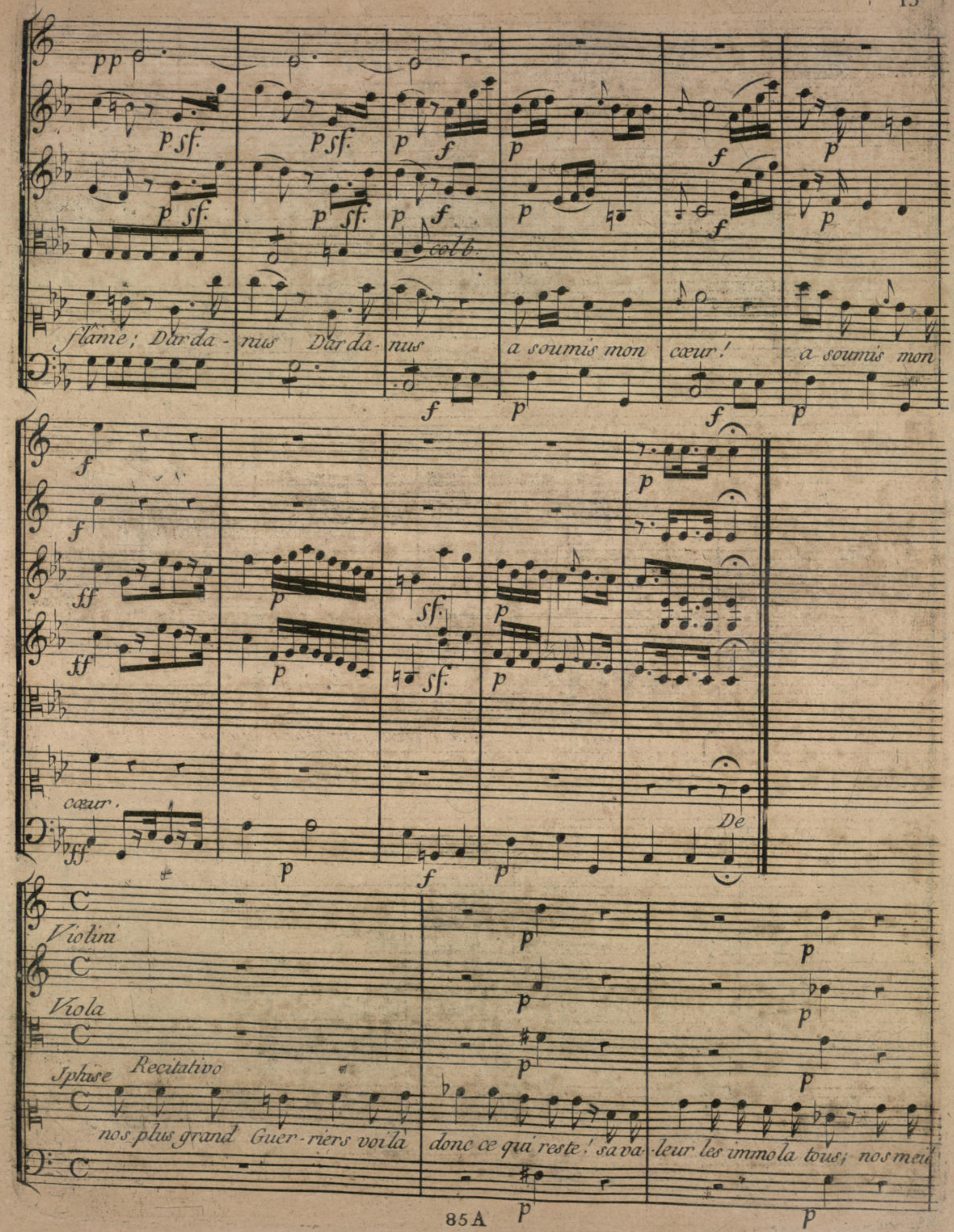
Scene Premiere.

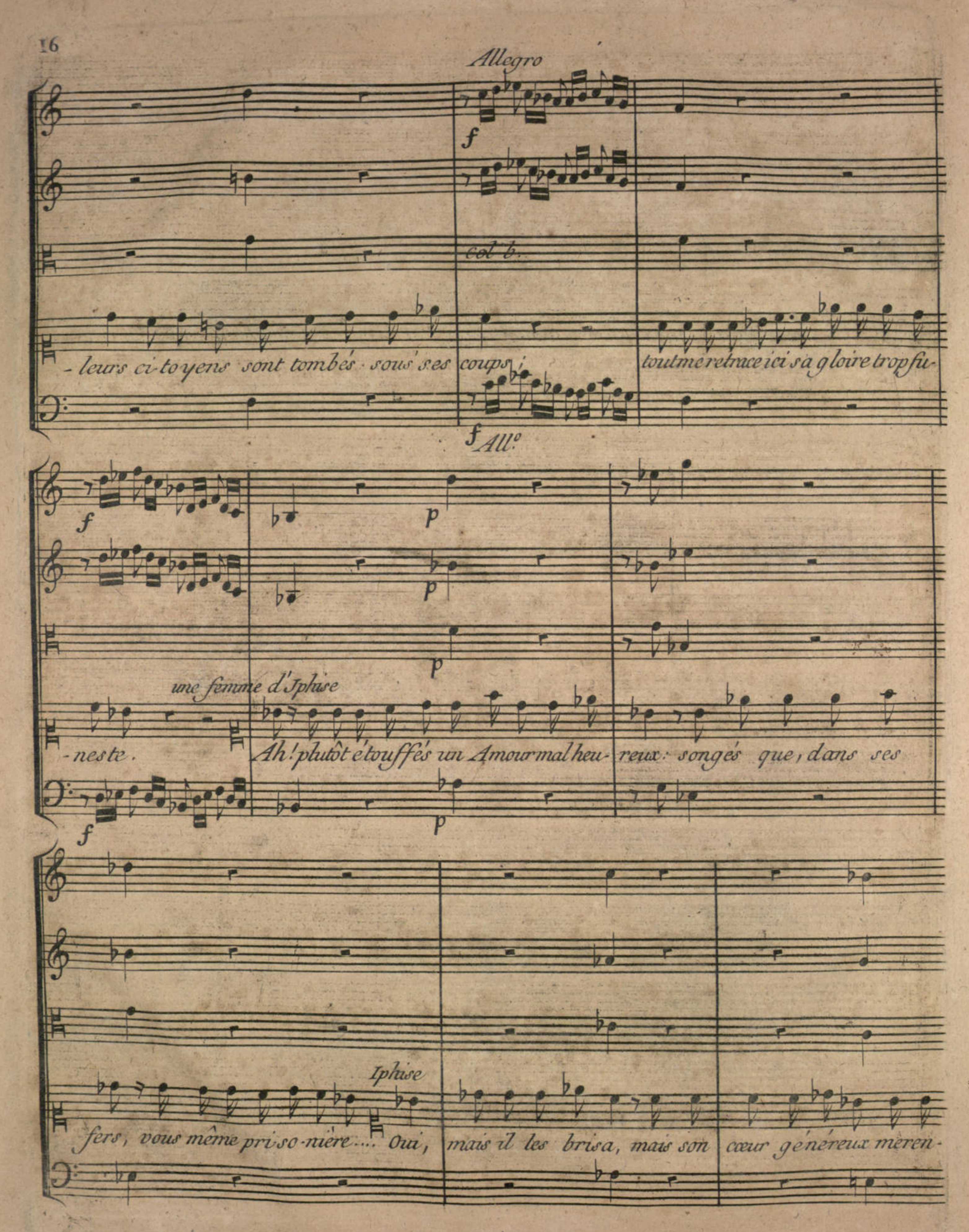
Iphise, Femme de la suite d'Iphise.

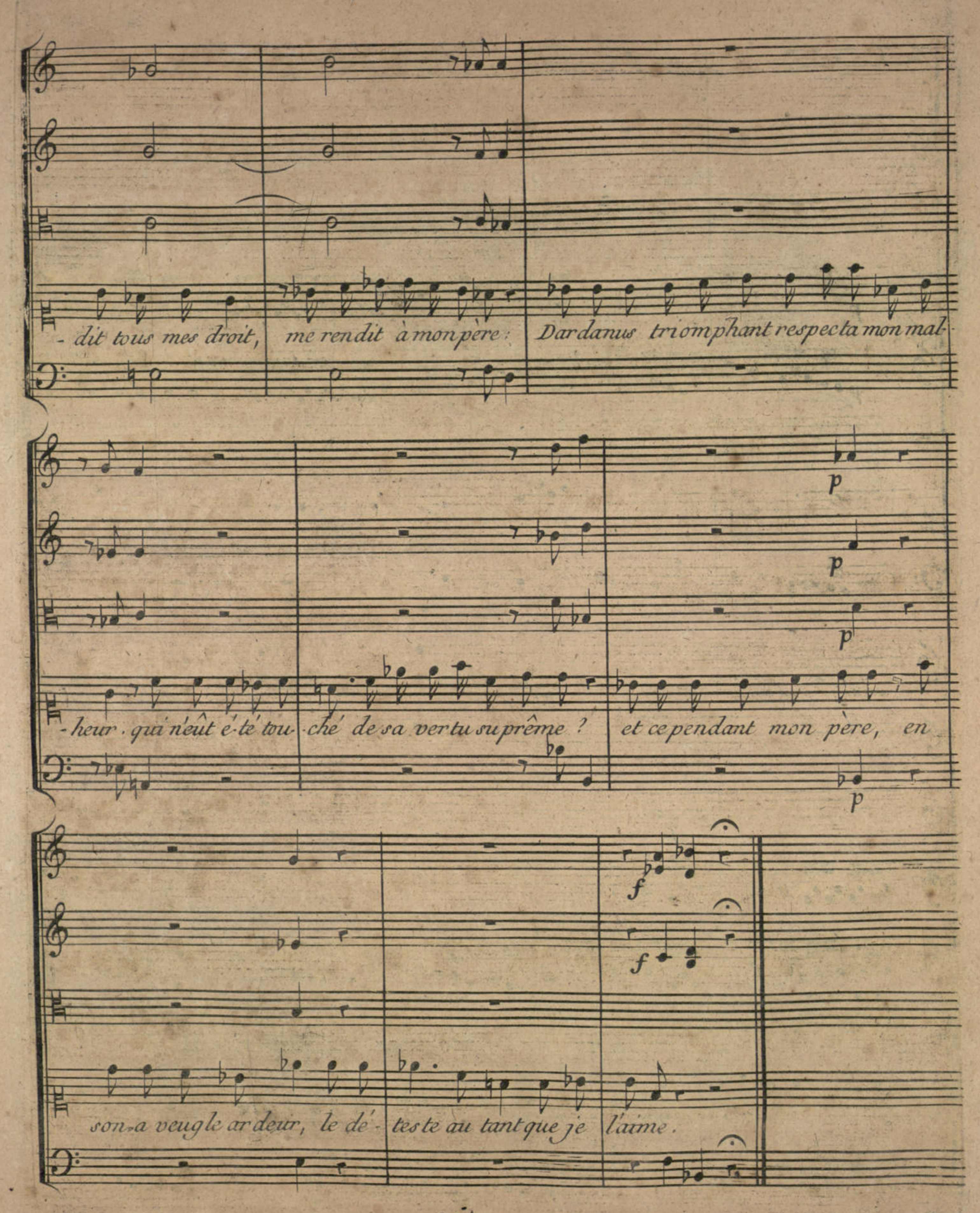



-sis d'autres traits pour te rendre vain-queur. oui men-
-traîne une a-veugle ar-deur? un ennemi cru-el est l'ob-jet de ma flâme; Darda-
-nus Darda nus a soumis mon cœur! a soumis mon cœur!
stac:
colb.
poc f
f assai
sf


stac:
cel b.
cesse, cruel Amour, de régner sur mon
f stac:
a-me, ou choi-sis d'autres traits pour te ren-dre Vain-queur,
oum'en traine une a veugle ar-deur?
un ennemi cru-el est l'ob-jet de ma


flâme; Dardanus Dardanus a soumis mon cœur! a soumis mon
cœur.
De
Violini
Viola
Iphise
Recitativo
nos plus grand Guer-riers voilà donc ce qui reste! sa va-leur les immola tous; nos meil


Allegro
f
col b.
-leurs ci-toyens sont tombés sous ses coups;
toutme retrace ici sa gloire trop fu-
f
All.o
f
p
p
p
une femme d'Iphise
-neste.
Ah! plutôt étouffés un Amour mal heu-
reux: songés que, dans ses
f
p
Iphise
fers, vous même pri-so-niere.... Oui,
mais il les brisa, mais son
cœur généreux méren-


-dit tous mes droit, me rendit à mon père: Dardanus triomphant respecta mon mal-
-heur. qui n'eût été tou-ché de sa vertu suprême? et cependant mon père, en
son a-veugle ardeur, le dé- teste au tant que je l'aime.

Maestoso

Corni in B. Fa

Oboe

Vl.

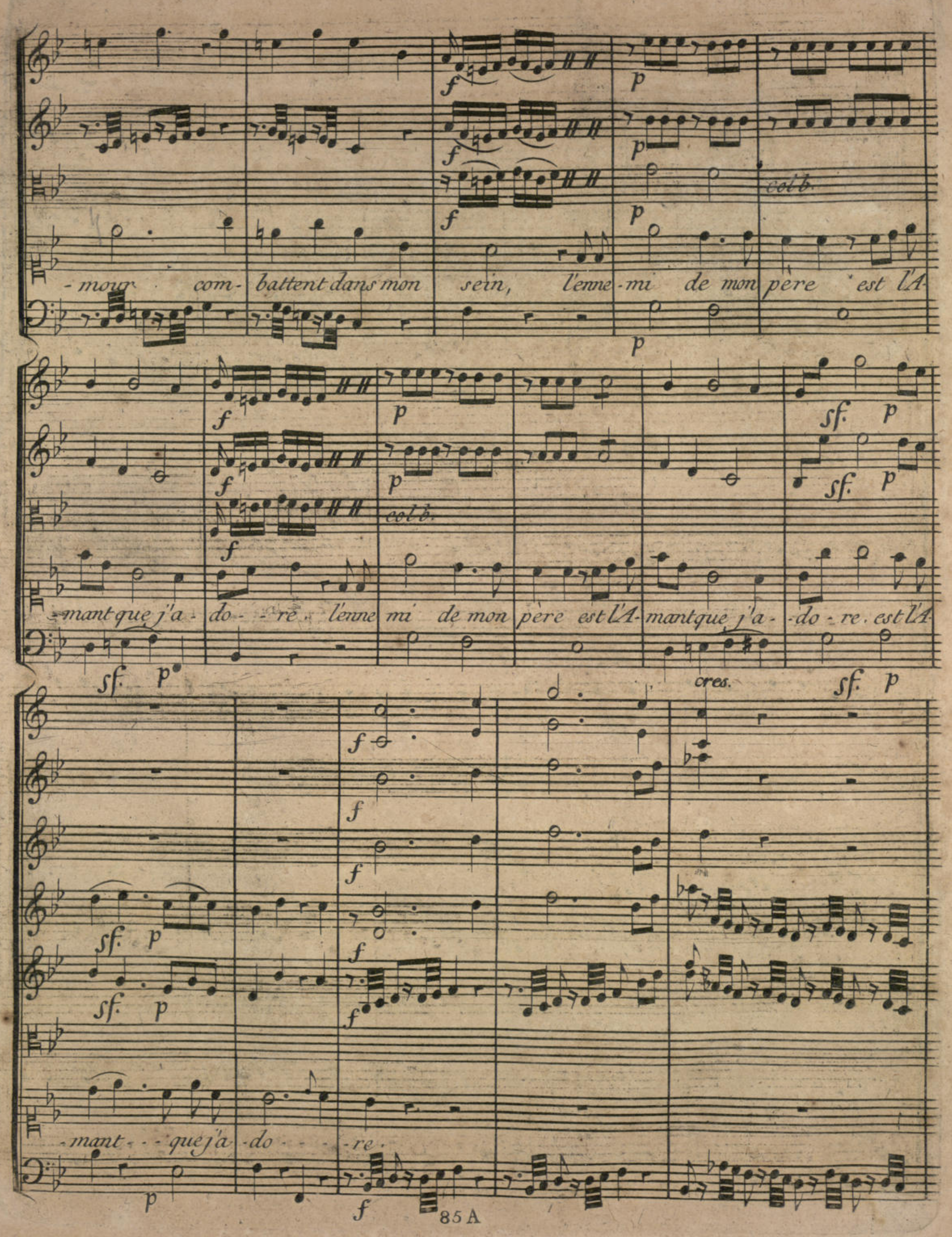
col B.

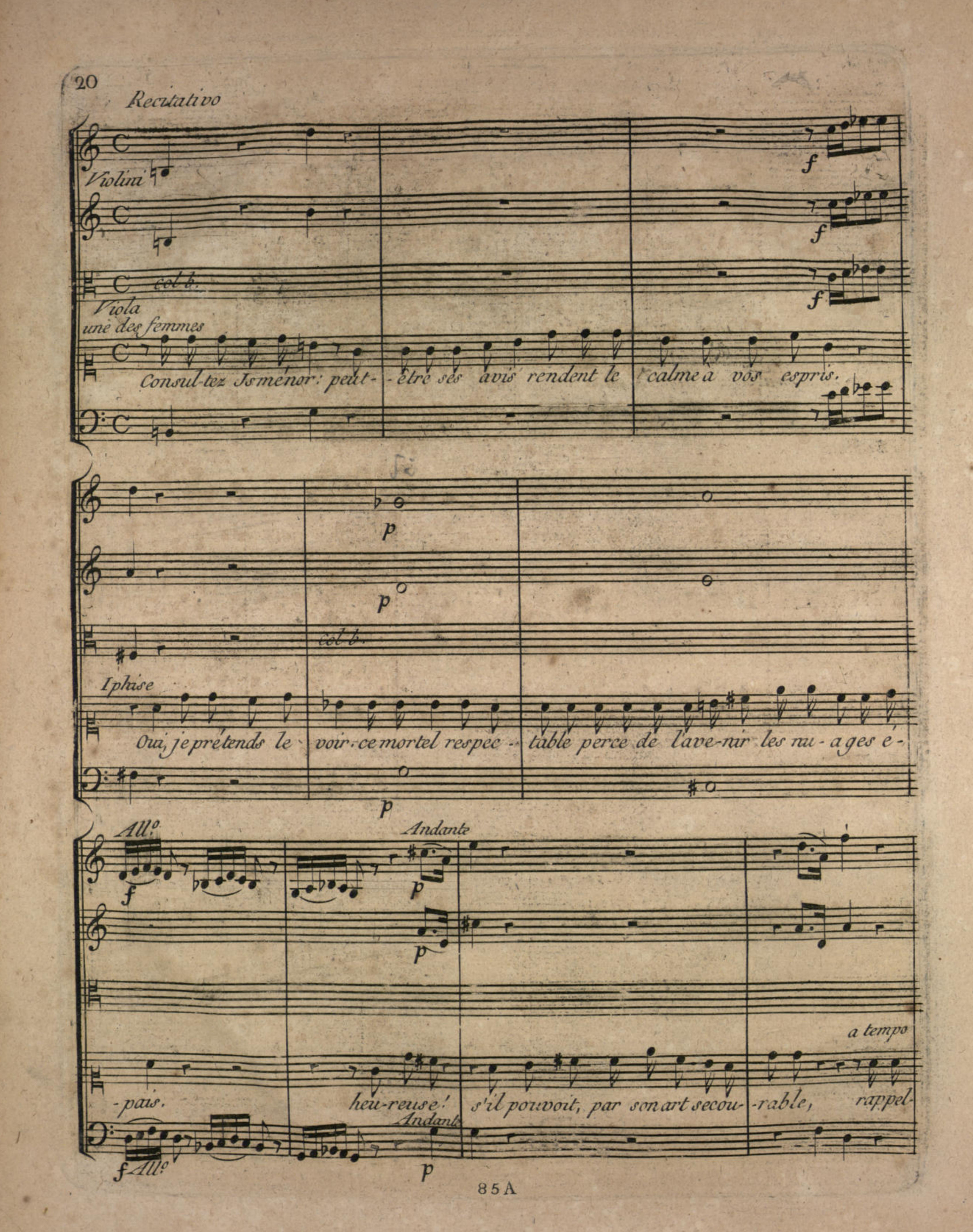
Viola

Iphise

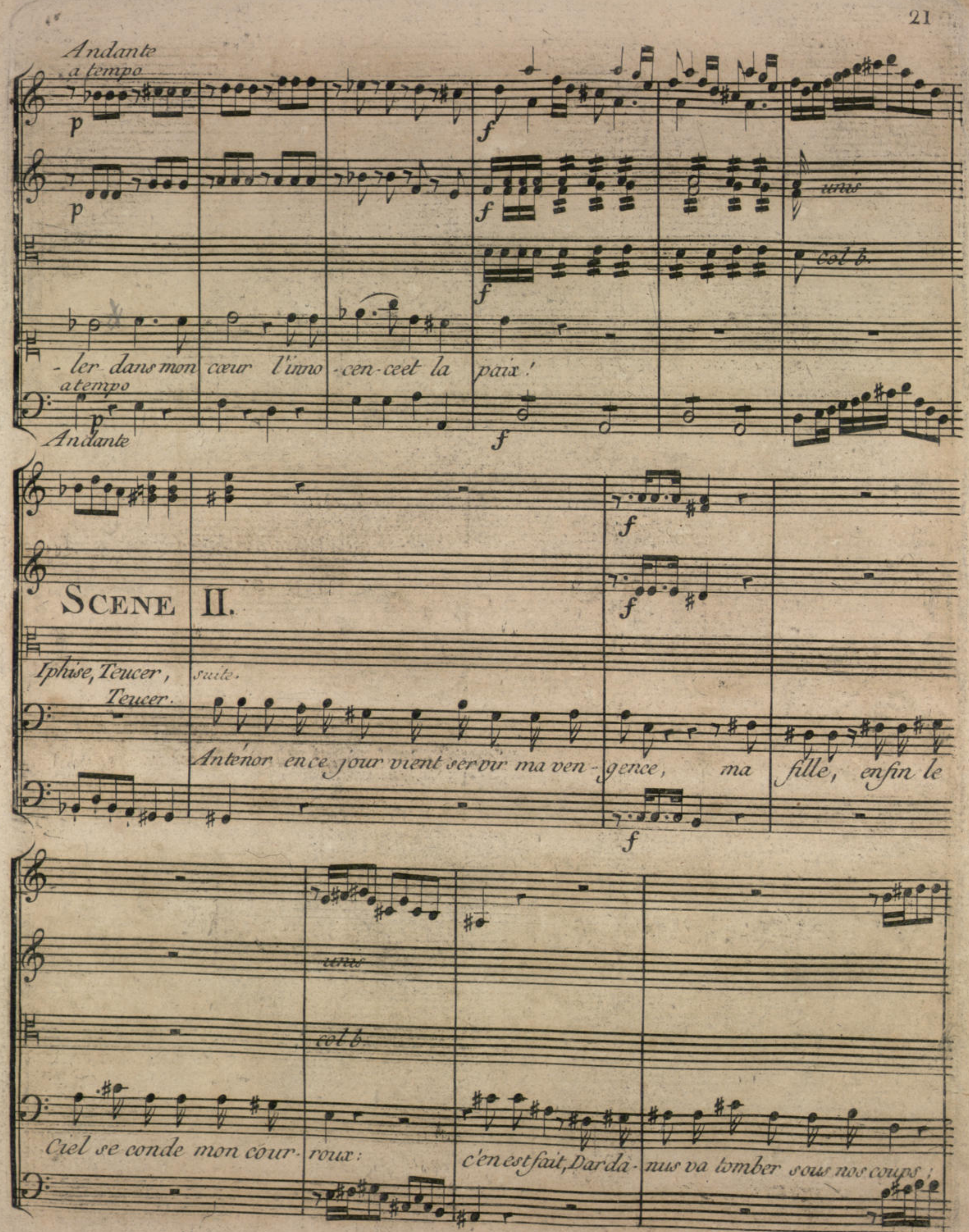
Ô Com- bats d'un cœur incer- tain! ô feu cru- el qui me dé- vo- re! ô feu cru- el qui me dé- vore! le de voir et l'A-

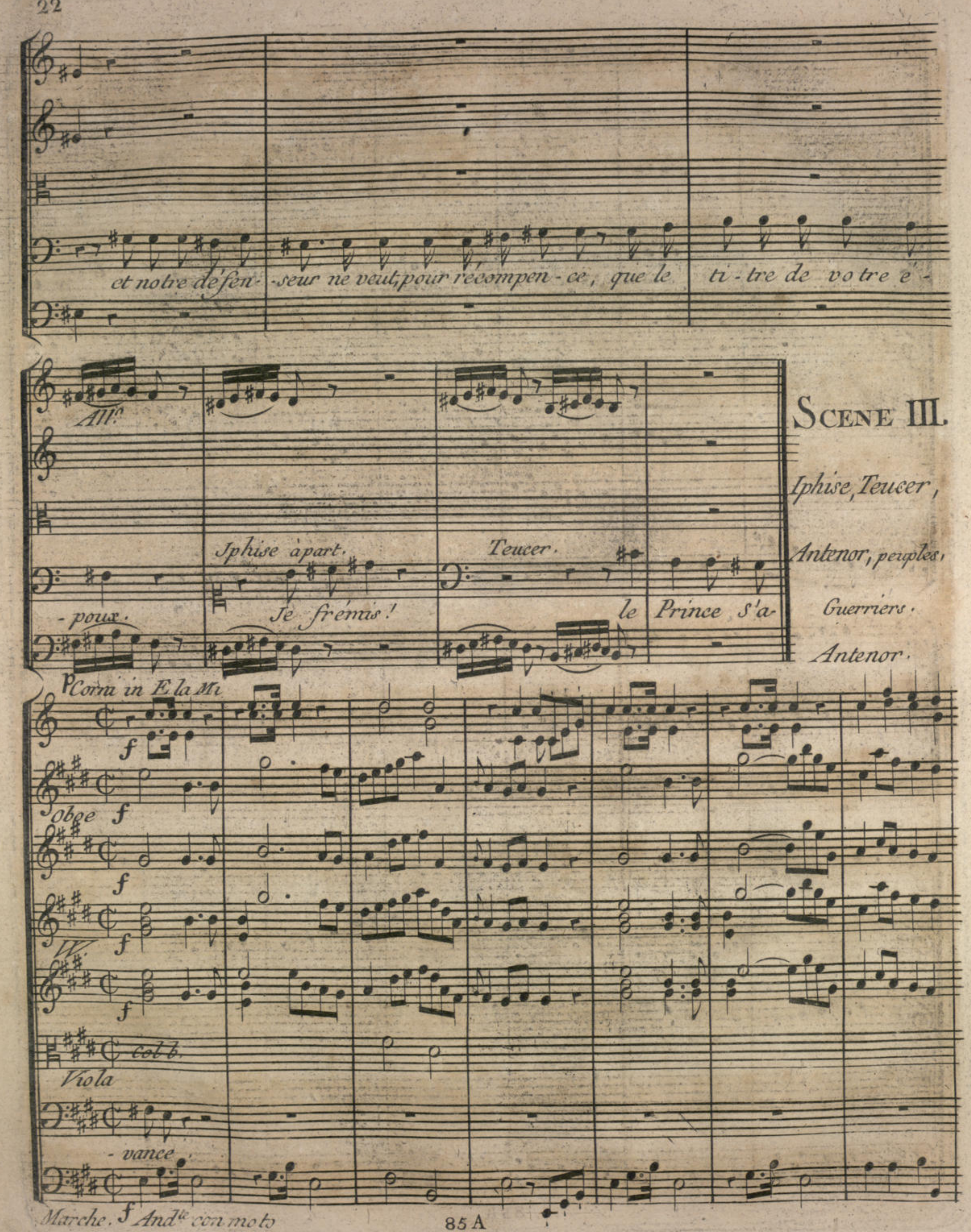
Maestoso


-mour com- battent dans mon sein, l'enne-mi de mon père est l'A
-mant que j'a- do- - re l'enne mi de mon père est l'A- mant que j'a- -do - re. est l'A
-mant - - que j'a -do - - -re
coll b.
cres.

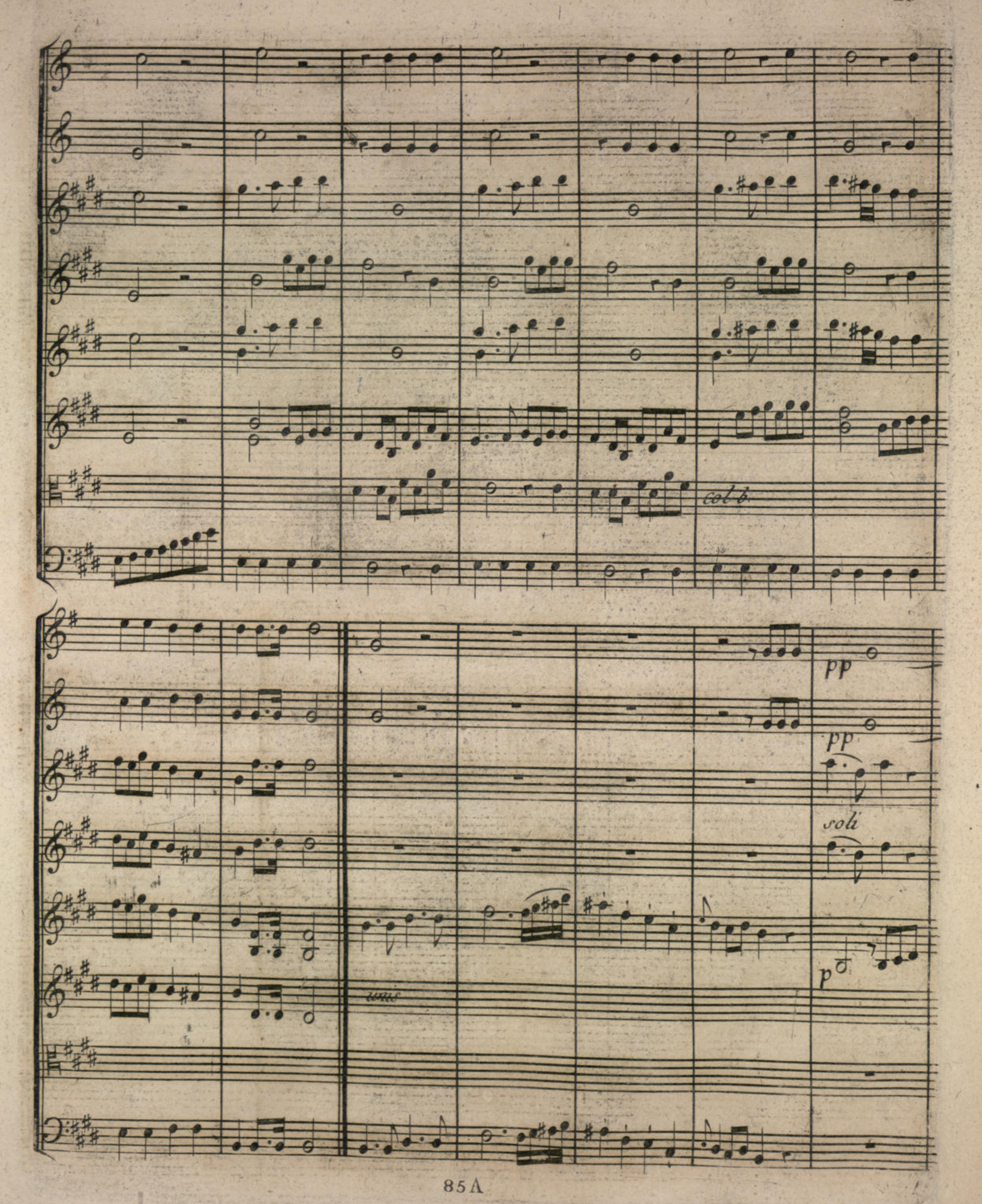


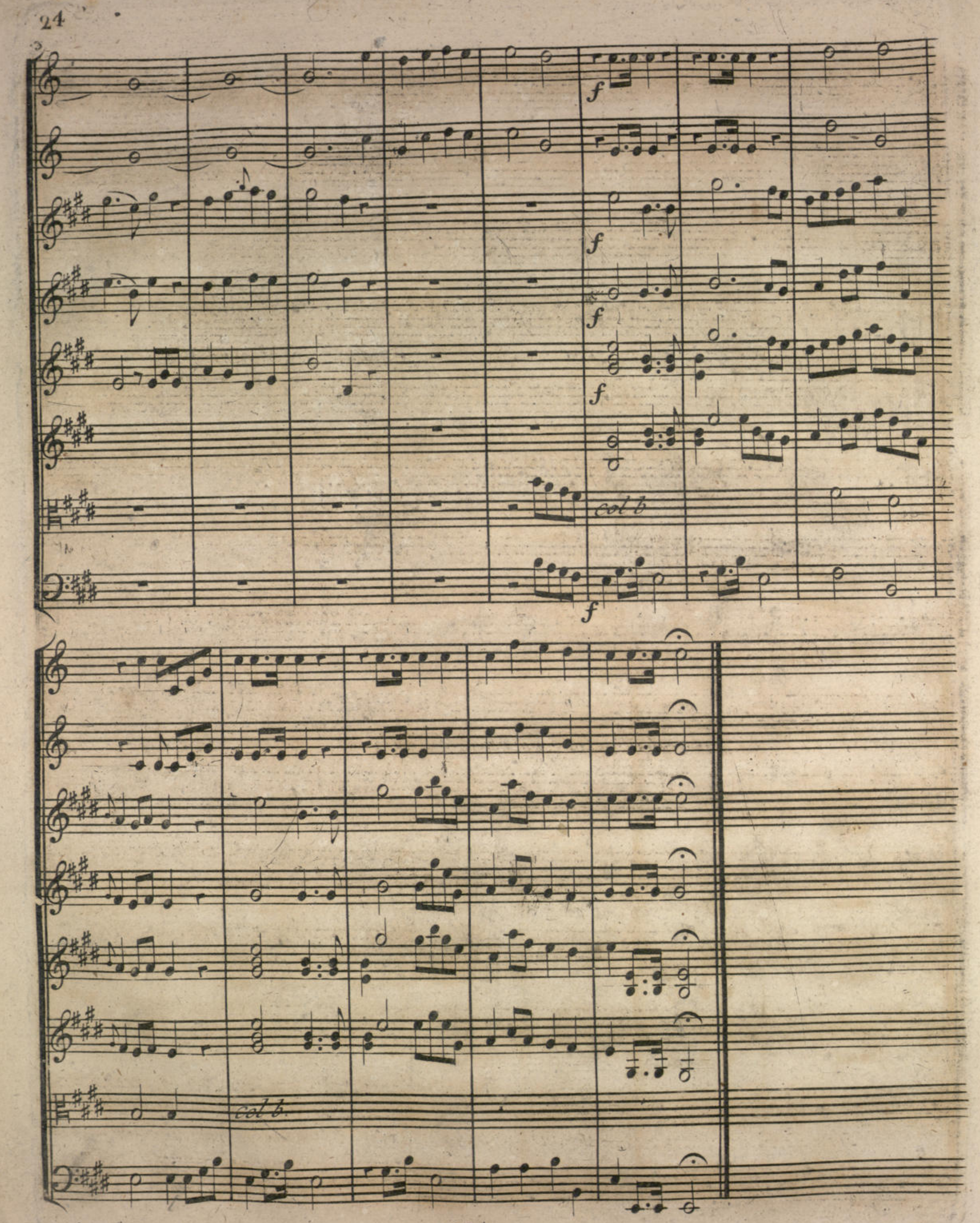
Recitativo
Violini
col b.
Viola
une des femmes
Consul-tez Ismenor: peut-être ses avis rendent le calme a vos espris.
Iphise
Oui, je prétends le voir: ce mortel respec-table perce de l'ave-nir les nu-ages é-pais.
All.o
Andante
a tempo
heu-reuse! s'il pouvoit, par son art secou-rable, rappel-

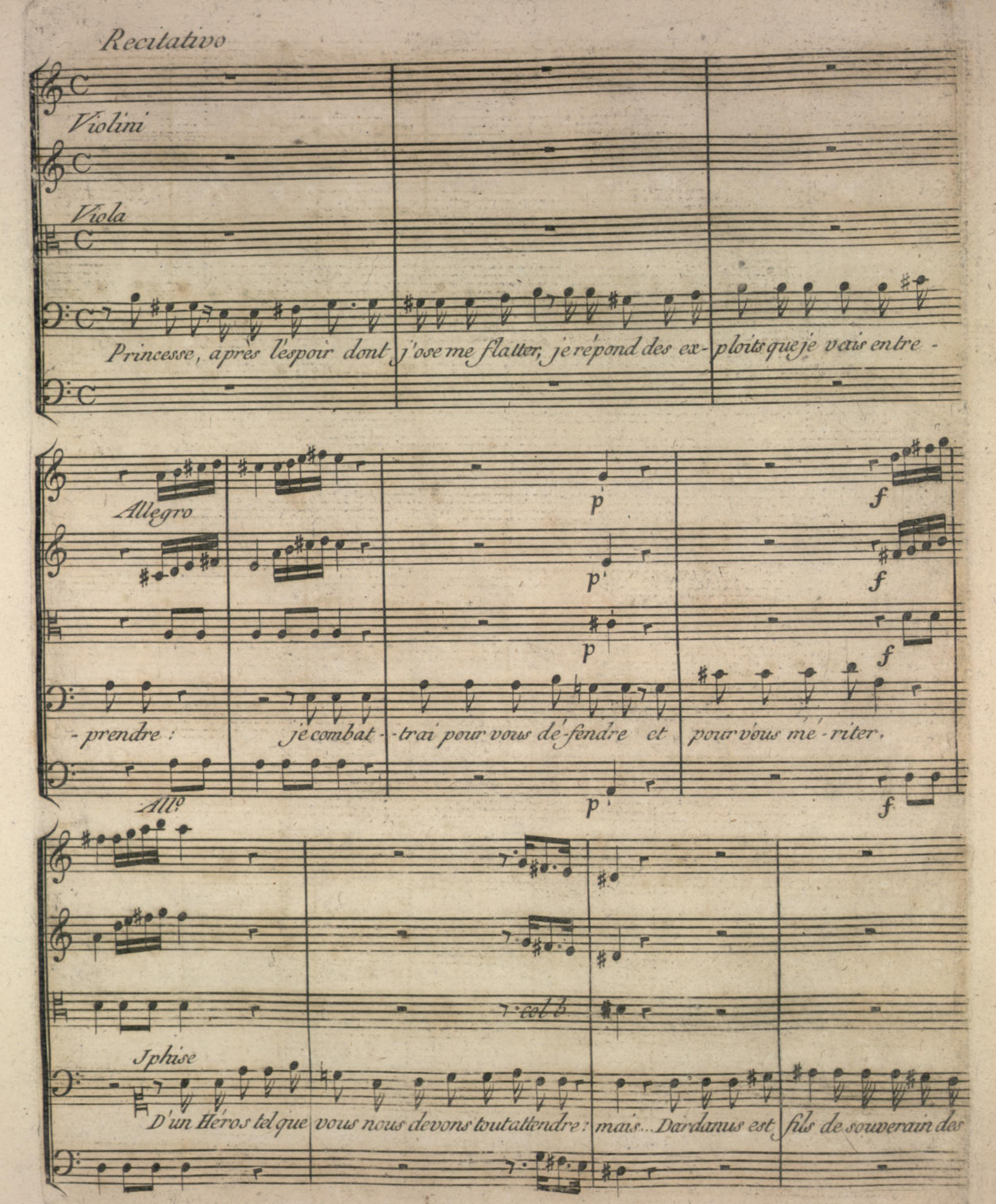

Andante
a tempo
p
f
unis
col b.
-ler dans mon cœur l'inno-cen-ce et la paix!
a tempo
Andante
SCENE II.
Iphise, Teucer,
Teucer.
suite.
Antenor en ce jour vient servir ma ven-gence, ma fille, enfin le
Ciel se conde mon cour-roux: c'en est fait, Darda-nus va tomber sous nos coups;

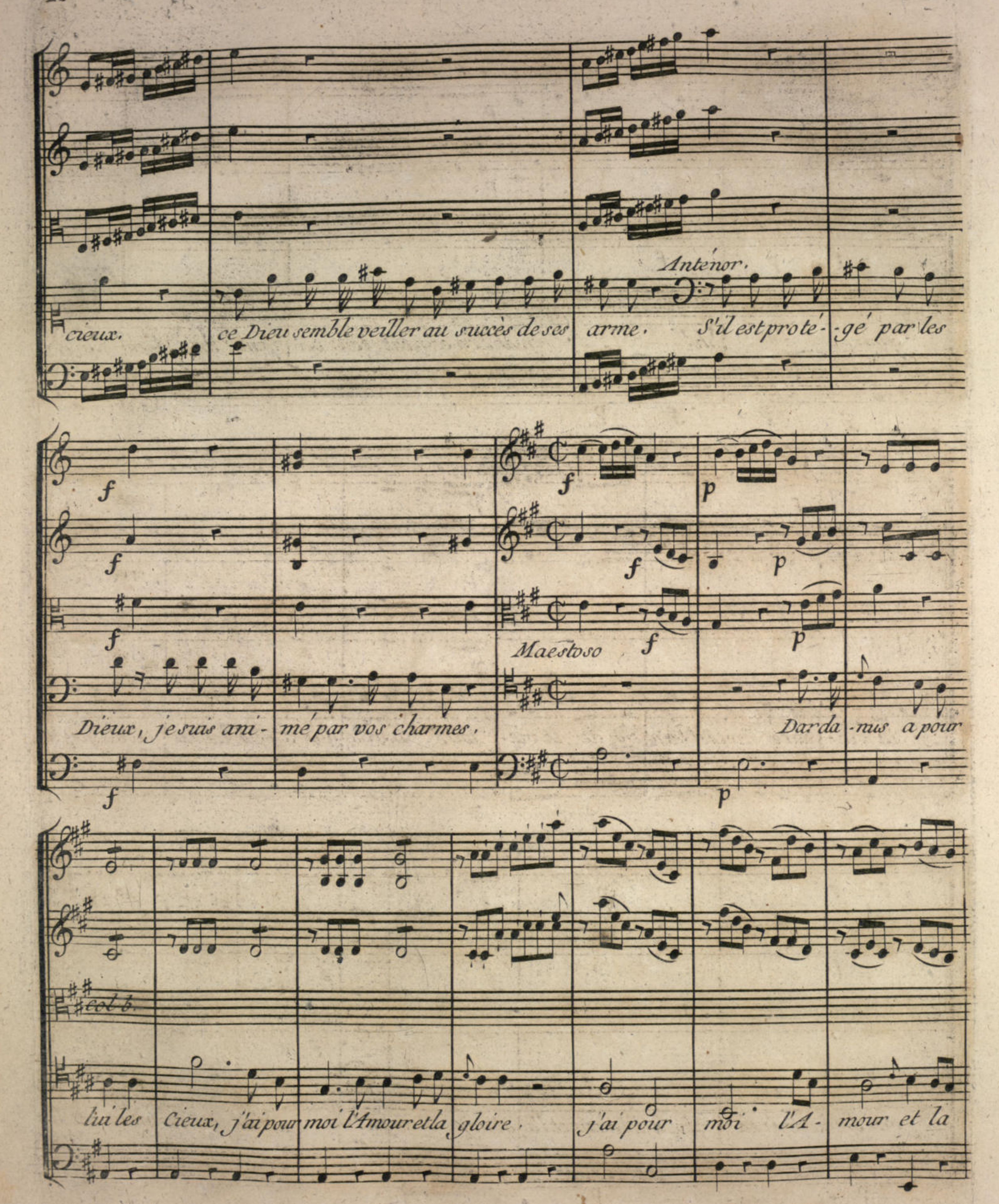


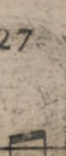
Marche. f And.te con moto


col b.
pp
pp
soli
unis
p


f
col b
col b.


Recitativo
Violini
Viola
Princesse, après l'espoir dont j'ose me flatter, je répond des exploits que je vais entre-
Allegro
-prendre : je combat- -trai pour vous défendre et pour vous mériter.
All.o
Jphise
col b.
D'un Héros tel que vous nous devons tout attendre : mais... Dardanus est fils de souverain des


Antenor.
cieux, ce Dieu semble veiller au succès de ses arme. S'il est pro té - gé par les
f
f
f
Maestoso
f
p
p
Dieux, je suis ani - mé par vos charmes. Dar da - nus a pour
f
p
col b.
lui les Cieux, j'ai pour moi l'Amour et la gloire. j'ai pour moi l'A - mour et la



tutti — col b.

gloire. ah! quand on combat sous vos yeux, on est bien sûr de

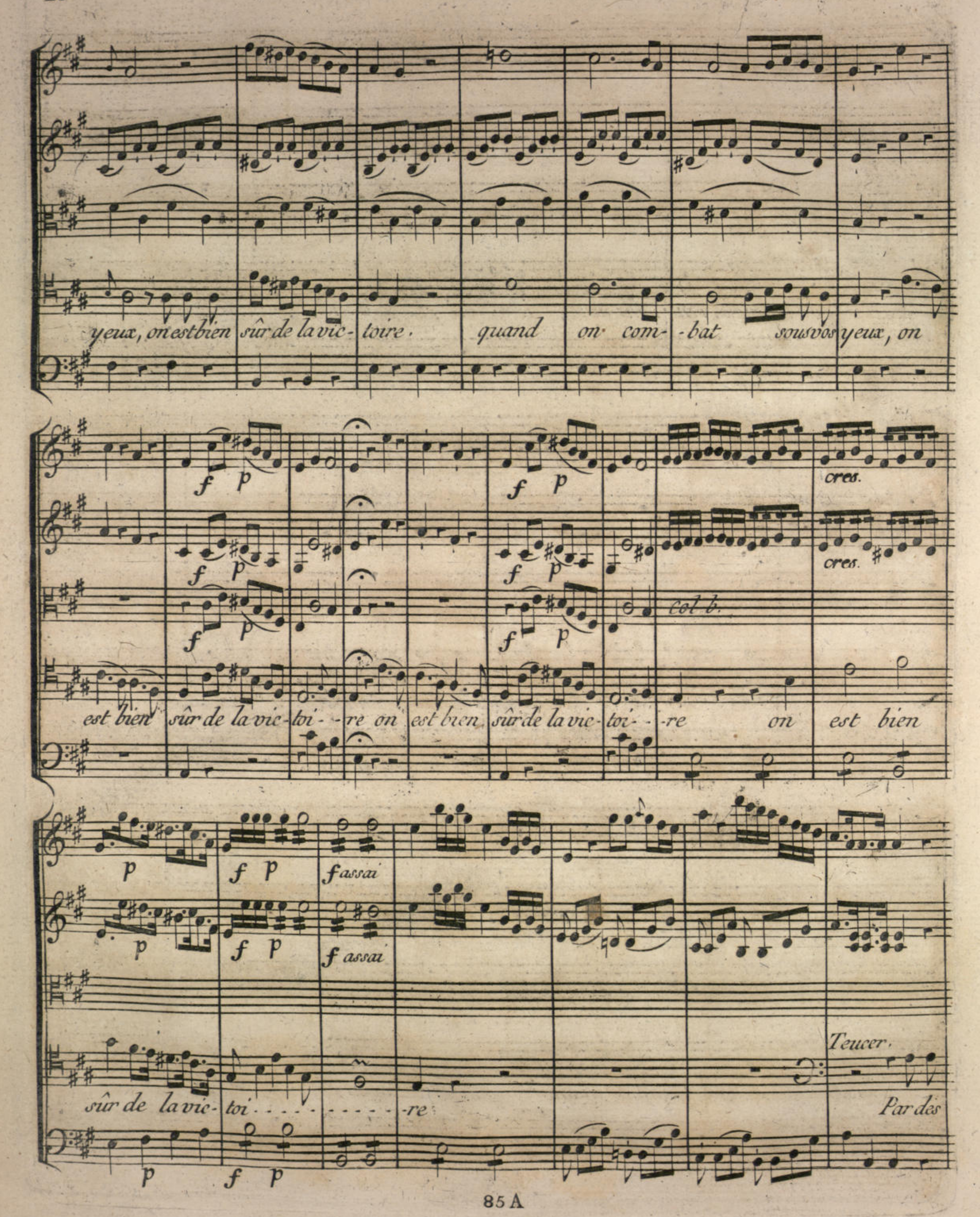
la vic-toire on est bien sûr de la vic-toire. Dardanus a pour lui les cieux, j'ai pour

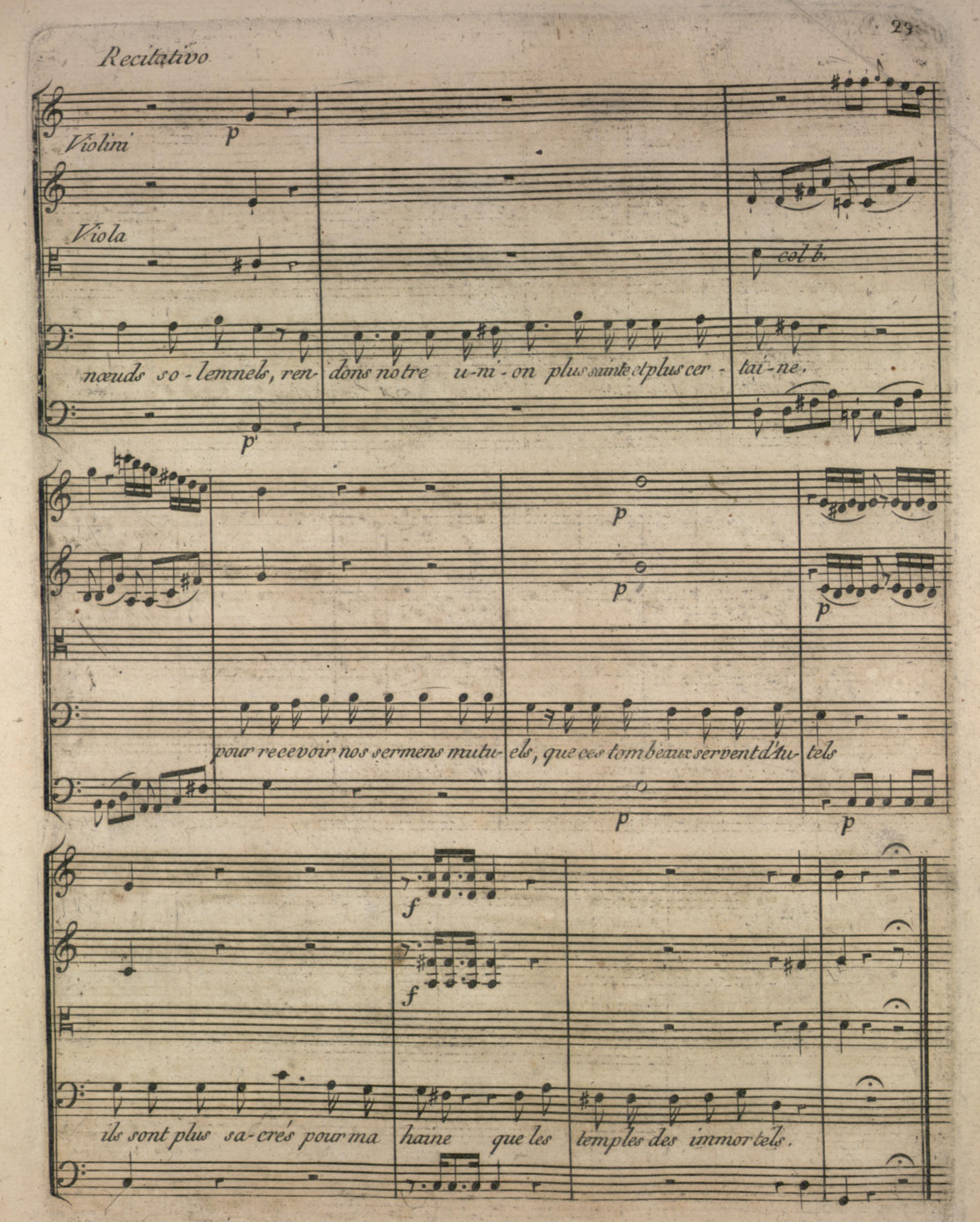
cres.

col b.

moi l'Amour et la gloire l'Amour et la gloire. ah! quand on combat sous vos

p° sf. p p° sf. p


yeux, on est bien sûr de la vic-toire. quand on com-bat sous vos yeux, on
f p
cres.
col b.
est bien sûr de la vic-toi- -re on est bien sûr de la vic-toi- -re on est bien
f p
f assai
Teucer.
sûr de la vic-toi- -re
Par des


Recitativo
Violini
Viola
col b.
nœuds so-lemnels, ren-dons notre u-ni-on plus sainte et plus cer-tai-ne,
pour recevoir nos sermens mutu-els, que ces tombeaux servent d'Au-tels
ils sont plus sa-crés pour ma haine que les temples des immortels.


Largo
Corni in E la Fa
Flauti
sotto voce
sotto voce
Violini
sotto voce
Viola
Sotto voce
Antenor
Teucer
Sotto voce
Largo
Ma - - - nes plain - tifs !
sotto voce
sf.
f p
f p
ff stac:
unis
col b.
f p
tris - - tes vic - ti - mes! nous ju - rons d'immo - ler vo tre fatal vain
ff stac:


-queur.
Dieux!
-queur
Dieux!
qui nous écou-
tez,
qui punissez les
crimes,
c'est vous qu'at-
unis
assai
col b.
-tes te i-
ci notre
jus-te fu-
reur.
c'est
vous qu'atteste i-
- - ci
notre

All.o Con Spirito

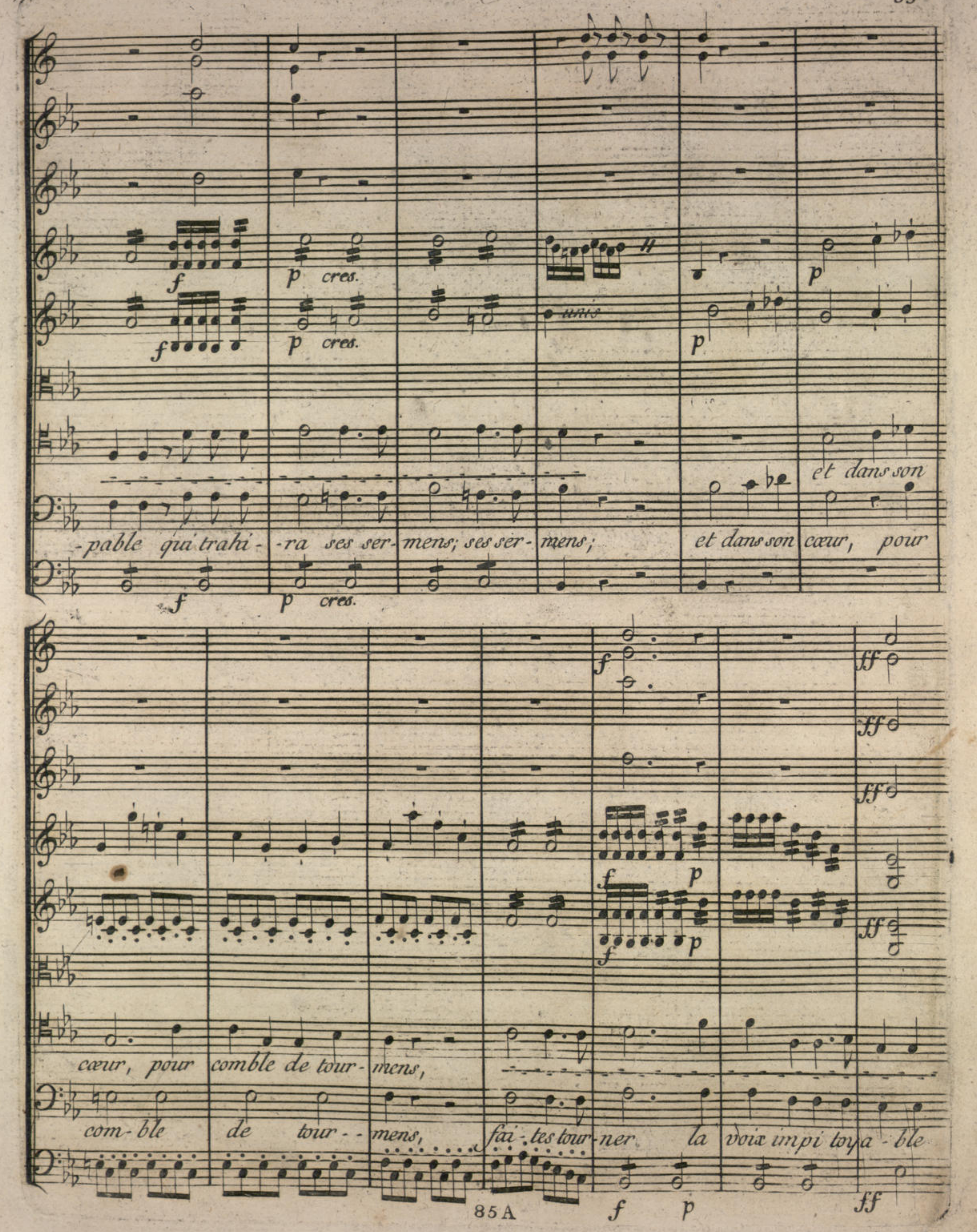
Oboe

All.o Con Spirito

juste fu- -reur no-tre juste fu- -reur Grands Dieux! grands Dieux! de mille

All.o con Spirito

maux accablez le cou- pable grands Dieux! grands Dieux de mille maux accablez le cou-


f
p cres.
f
p cres.
unis
p
p
et dans son
-pable qui trahi- -ra ses ser- mens; ses ser- mens;
et dans son cœur, pour
f
p cres.
f
ff
ff
ff
f
p
f
p
ff
cœur, pour comble de tour- mens,
com- ble de tour- - mens, fai- tes tour- ner la voix impi toy a - ble
f
p
ff

p p p p

fai - tes tour ner la voix im - pi - to - yable des re - mords de - vo -

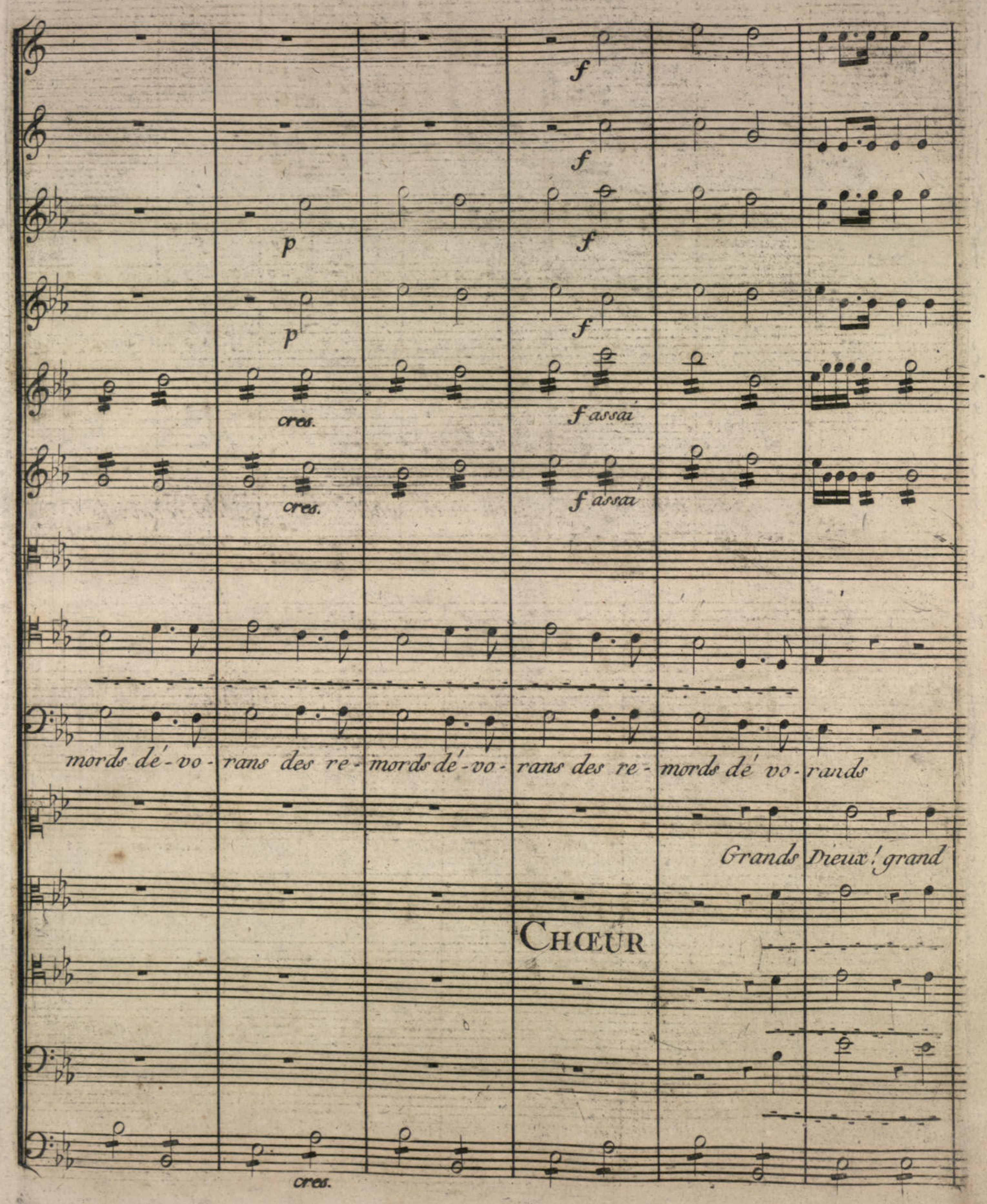
p

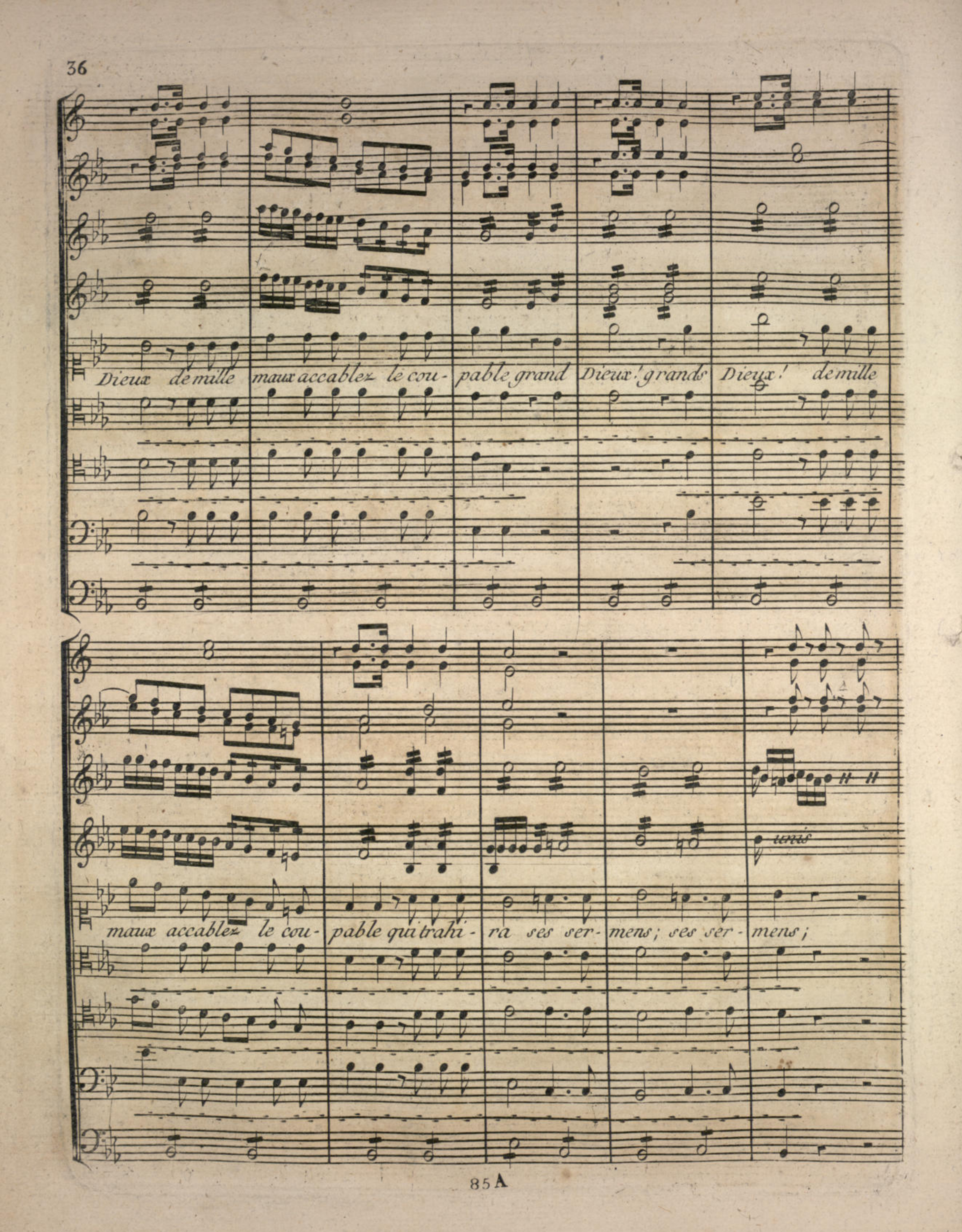
f f Col b.

p p

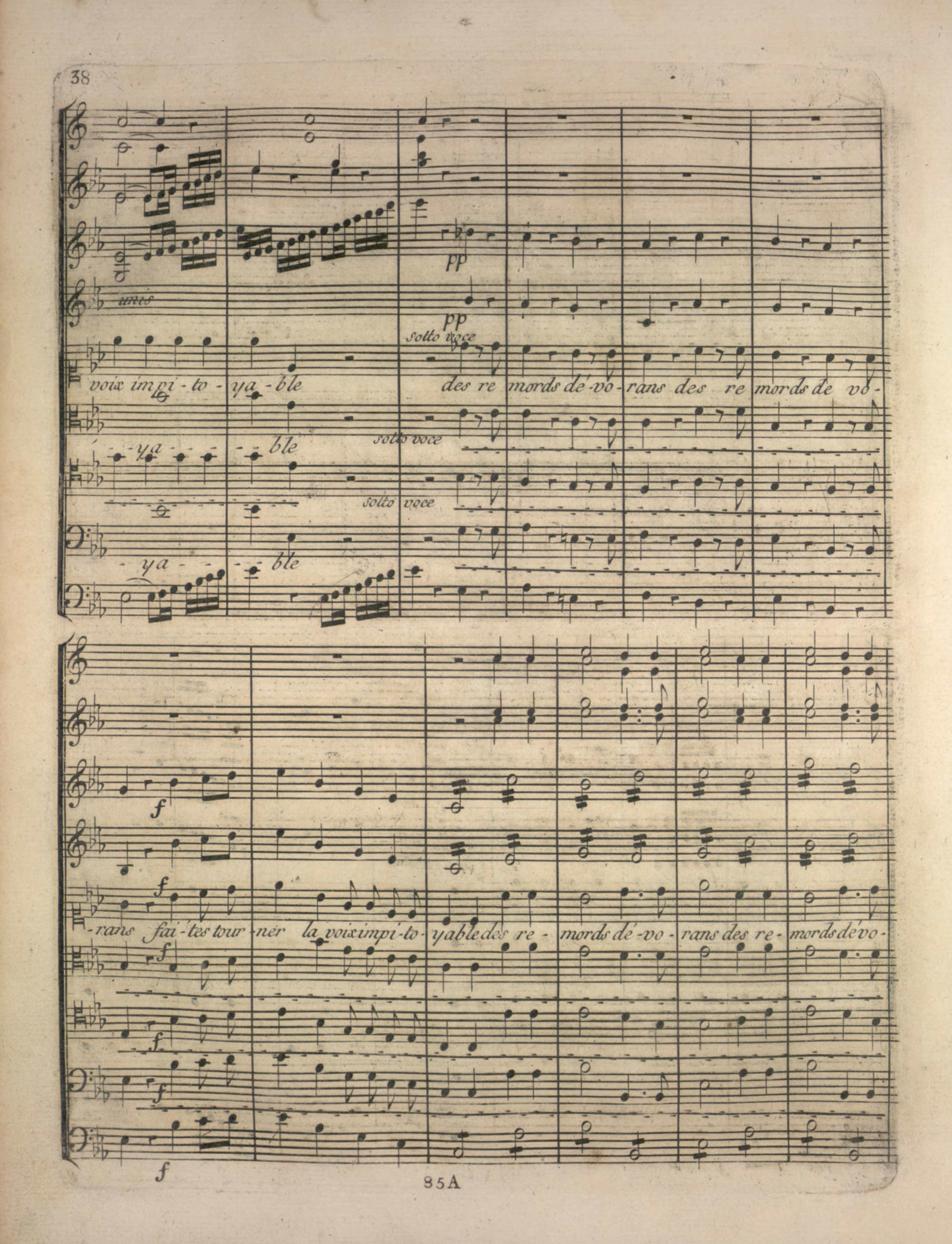
- rans des re - mords de - vo - rans. Faites ton - ner la voix im - pito - ya - ble des re

f p


f
f
p
f
p
f
cres.
f assai
cres.
f assai
mords dé-vo-rans des re-mords dé-vo-rans des re-mords dé vo-rands
Grands Dieux! grand
CHŒUR
cres.


Dieux de mille maux accablez le cou- pable grand Dieux! grands Dieux! de mille
maux accablez le cou- pable qui trahi- ra ses ser- mens; ses ser- mens;
unis


p
sotto voce
et dans son cœur pour com - ble de tour - - - mens
sotto voce
et dans son cœur pour comble de tour - mens
sotto voce
et dans son cœur pour com - ble de tour - - mens
sotto voce
et dans son cœur pour comble de tour - mens
f
p
cres.
f
assai
cres.
fai - tes tour - ner la voix impi - to - yable
faites tour - ner la
fai - tes tour ner la voix impi - to -
cres.
f assai


unis
pp
sotto voce
voix impi - to - ya - ble des re mords de-vo - rans des re mords de vo-
- ya - ble
ya - ble
f
- rans fai - tes tour - ner la voix impi - to - yable des re - mords de - vo - rans des re - mords de vo-


-rans des re-mords dé-vo-rans
Teucer
Par des jeux éclatans consa-crez la mémoire du jour qui voit former ces nœuds
p
uns


colb.
Peuples, chantez le jour heu-reux qui va réparer votre gloire.
Allegro
CHŒUR
corni in C Ut
Flauti
Oboe
Violini
Viola
Vol. B.
Allegro

Viola col b.

Canto

Par des jeux é-cla- tans consa- crons la mé- moire du jour qui voit former ces

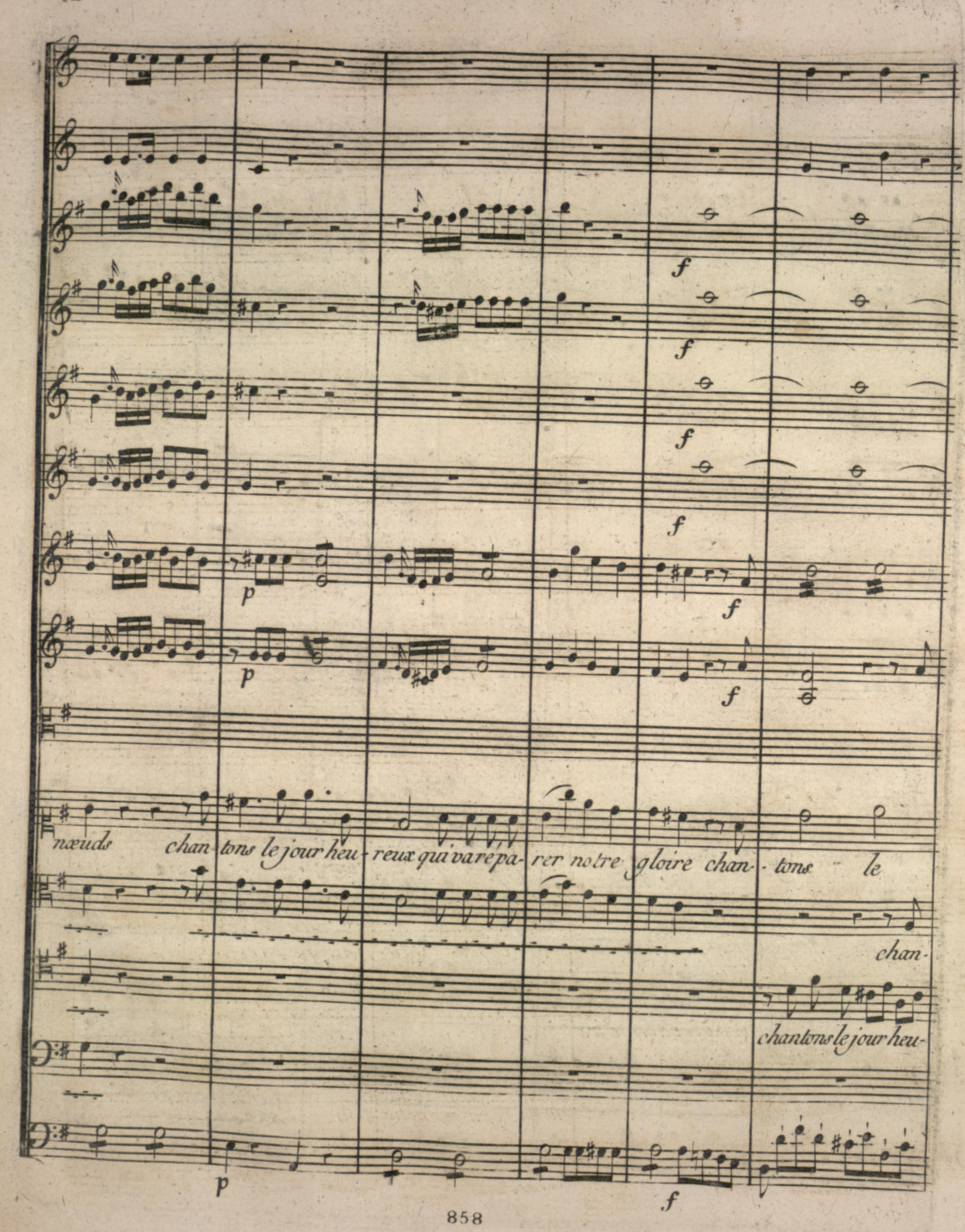
Alto

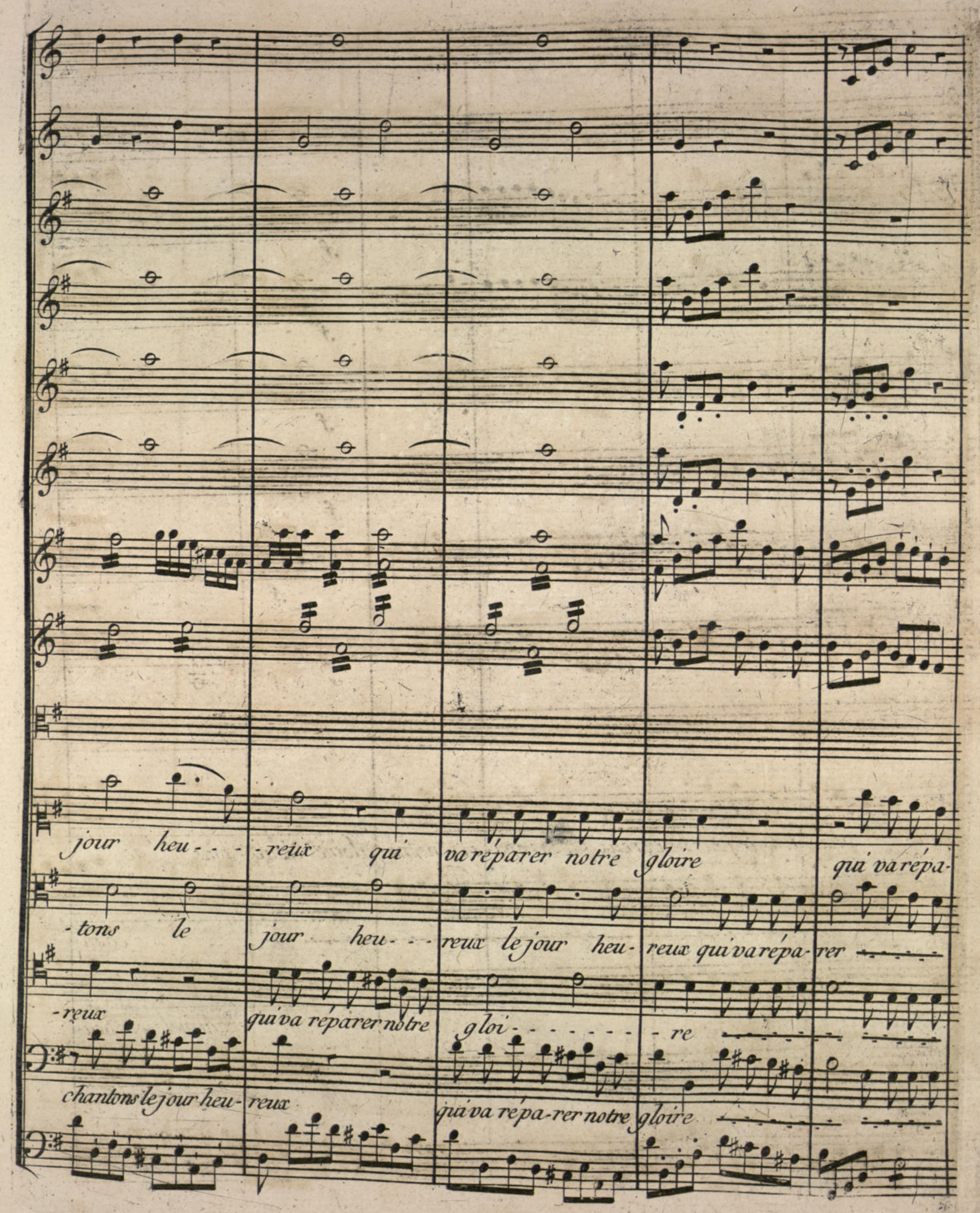
Tenore

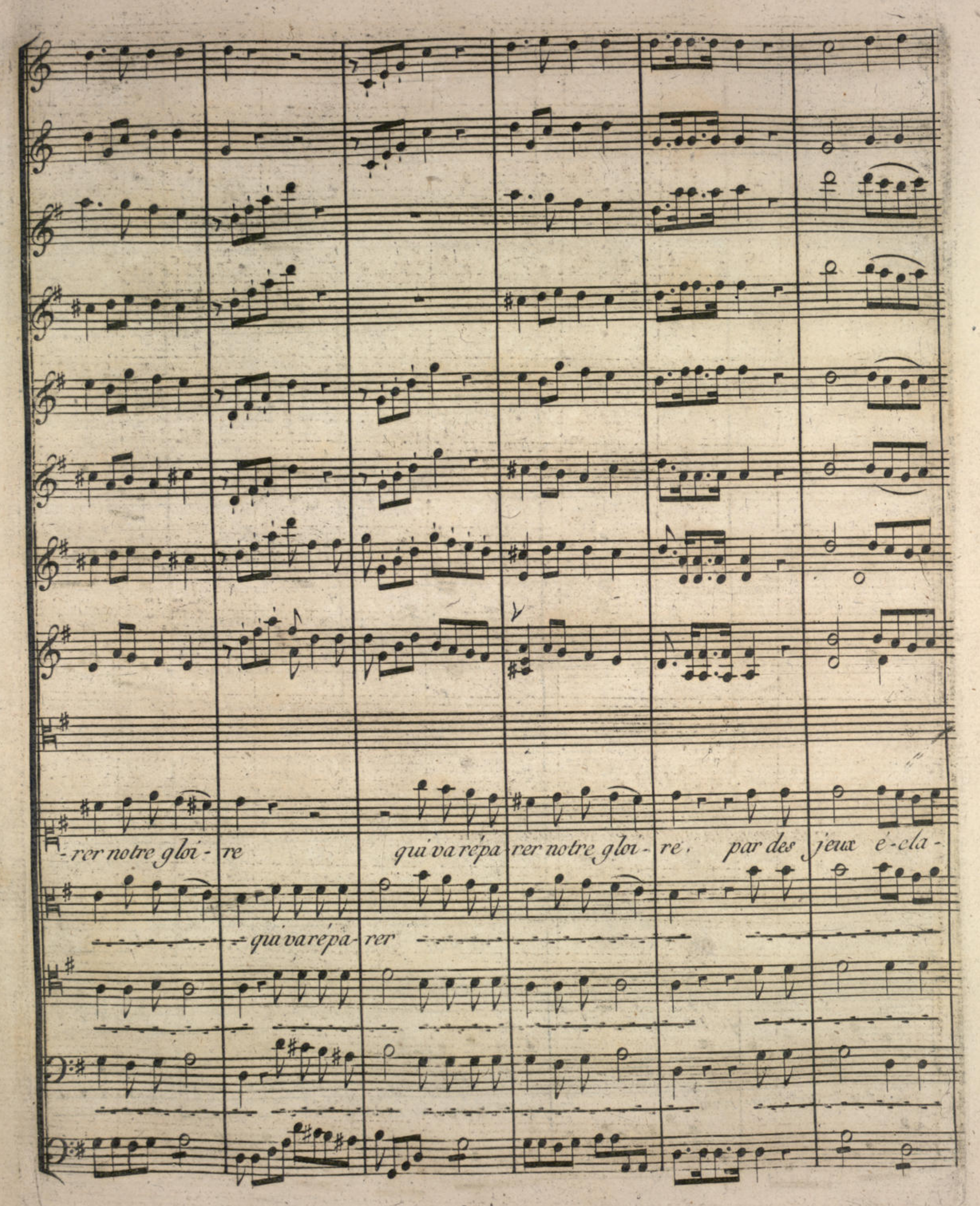
Basso

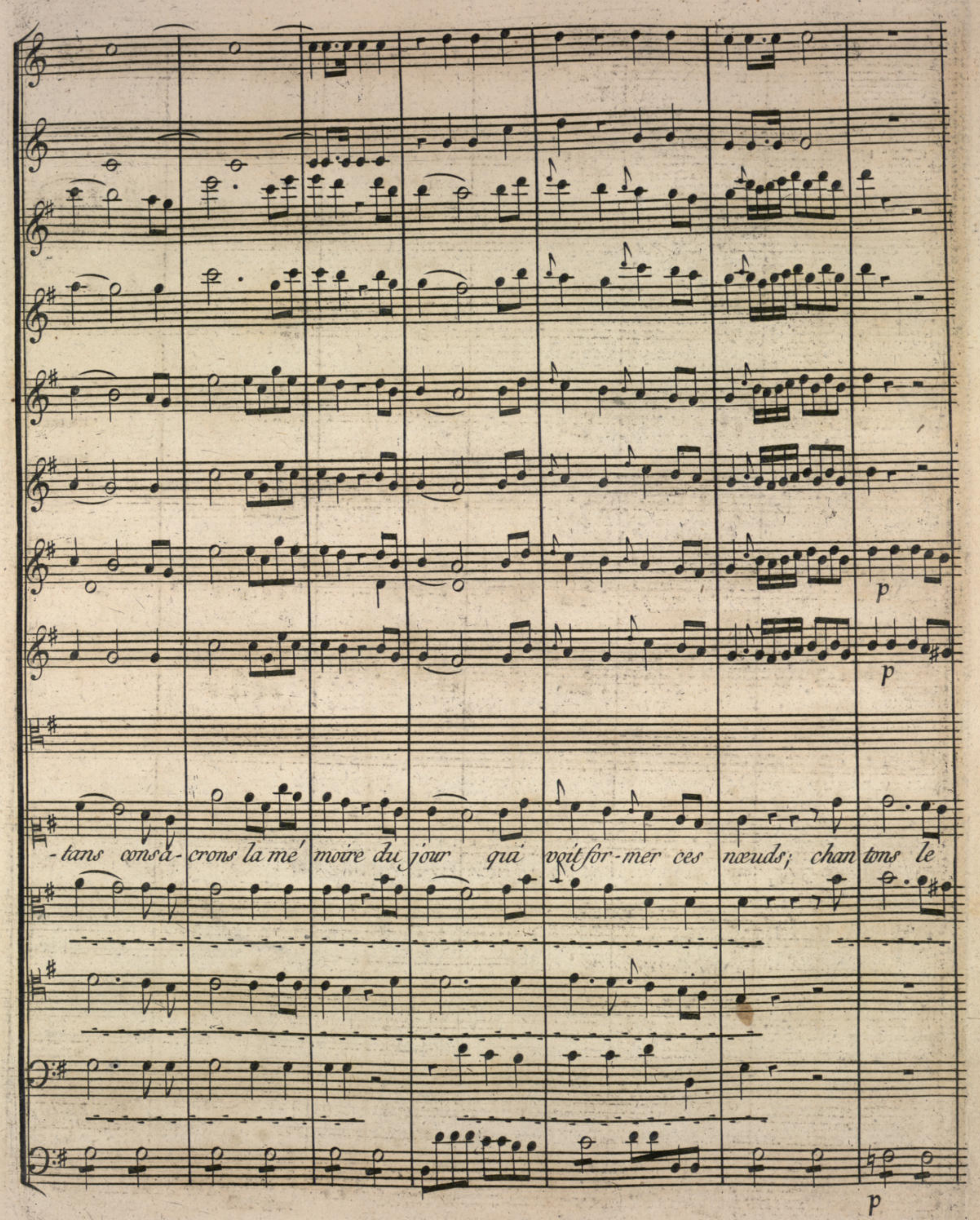
du jour qui



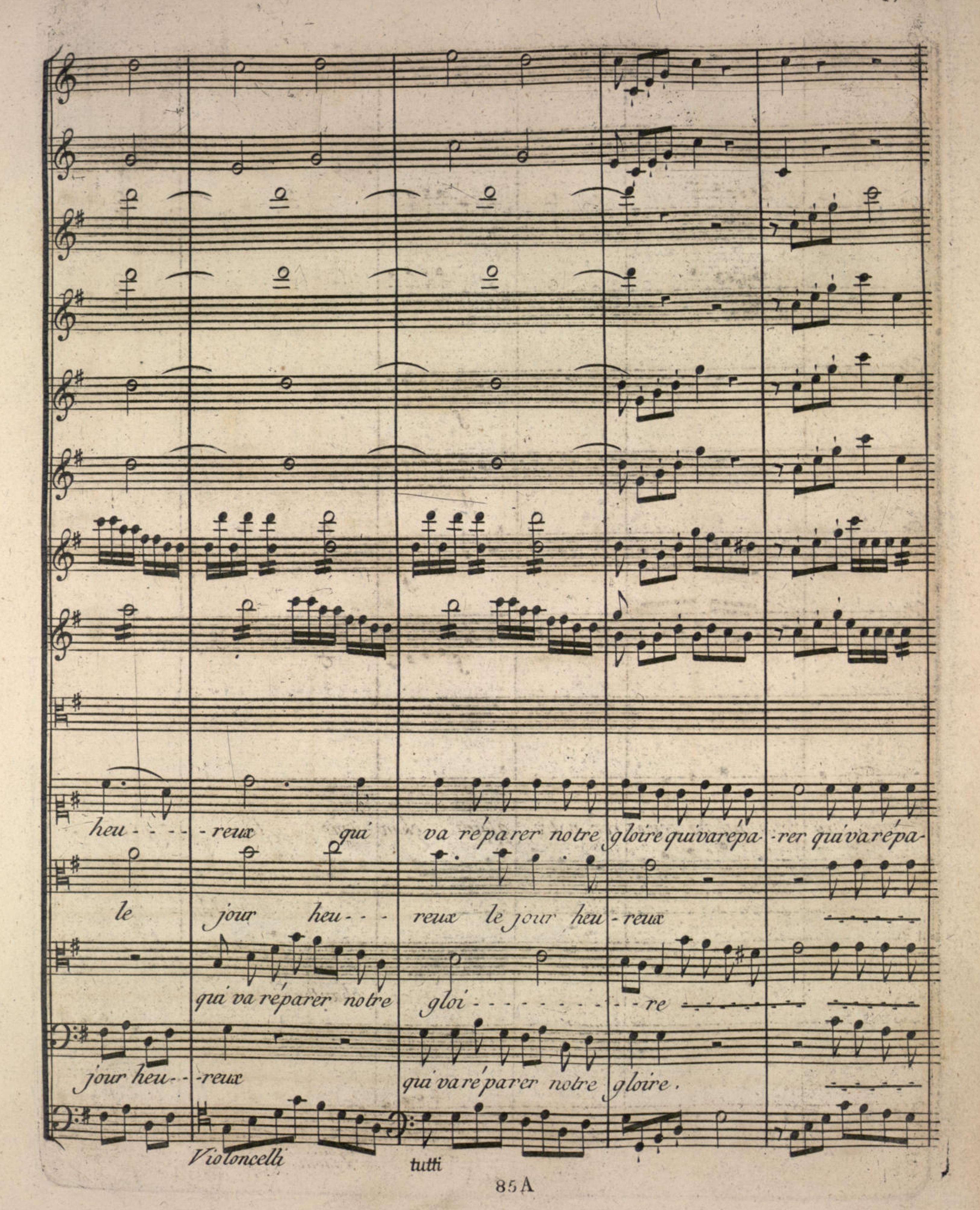

nœuds chan- tons le jour heu- reux qui va repa- rer notre gloire chan- tons le
chan-
chantons le jour heu-

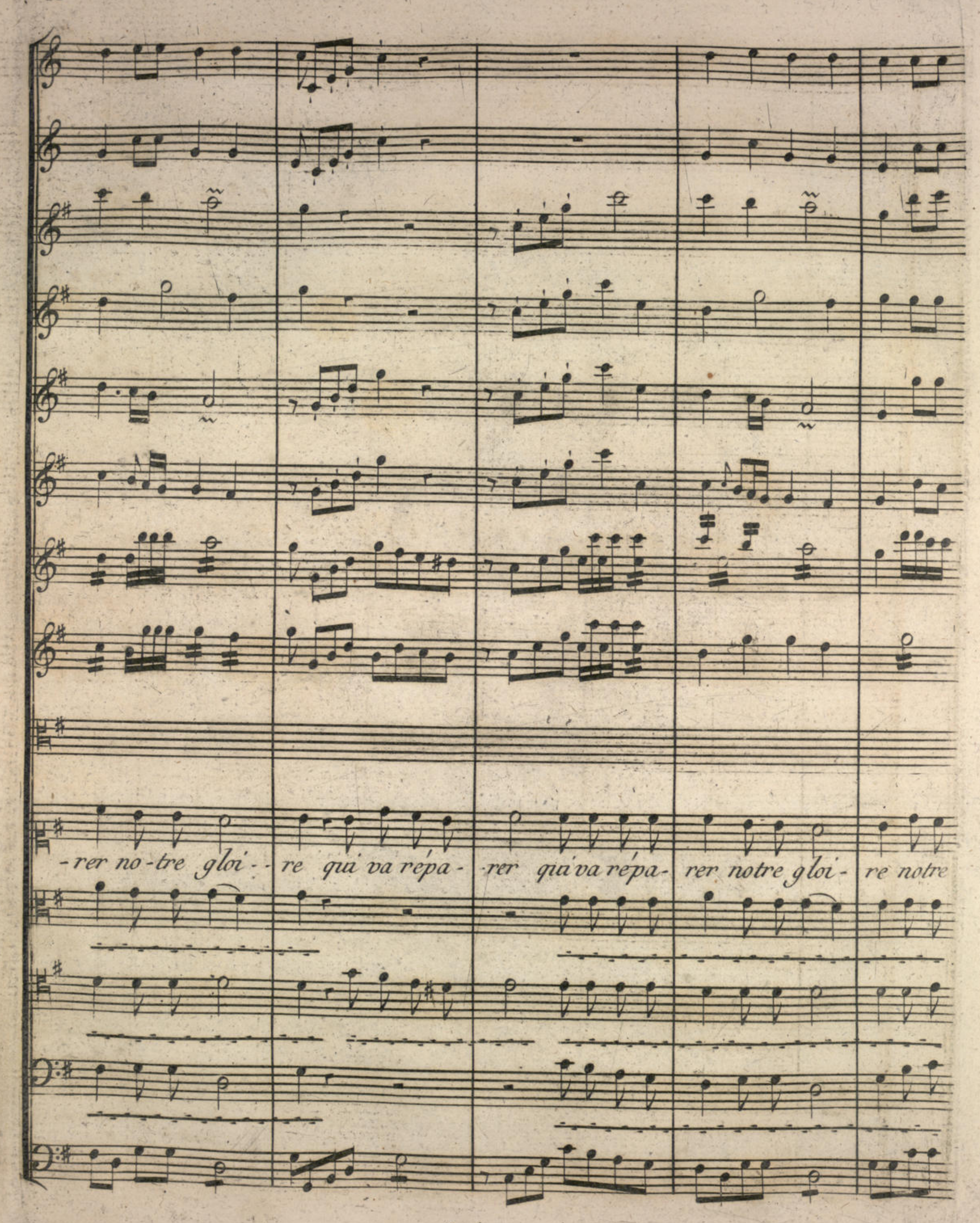

jour heu- - - -reux qui va réparer notre gloire qui va répa-
-tons le jour heu- - -reux le jour heu-reux qui va répa-rer
-reux qui va réparer notre gloi- - - - - -re
chantons le jour heu-reux qui va répa-rer notre gloire

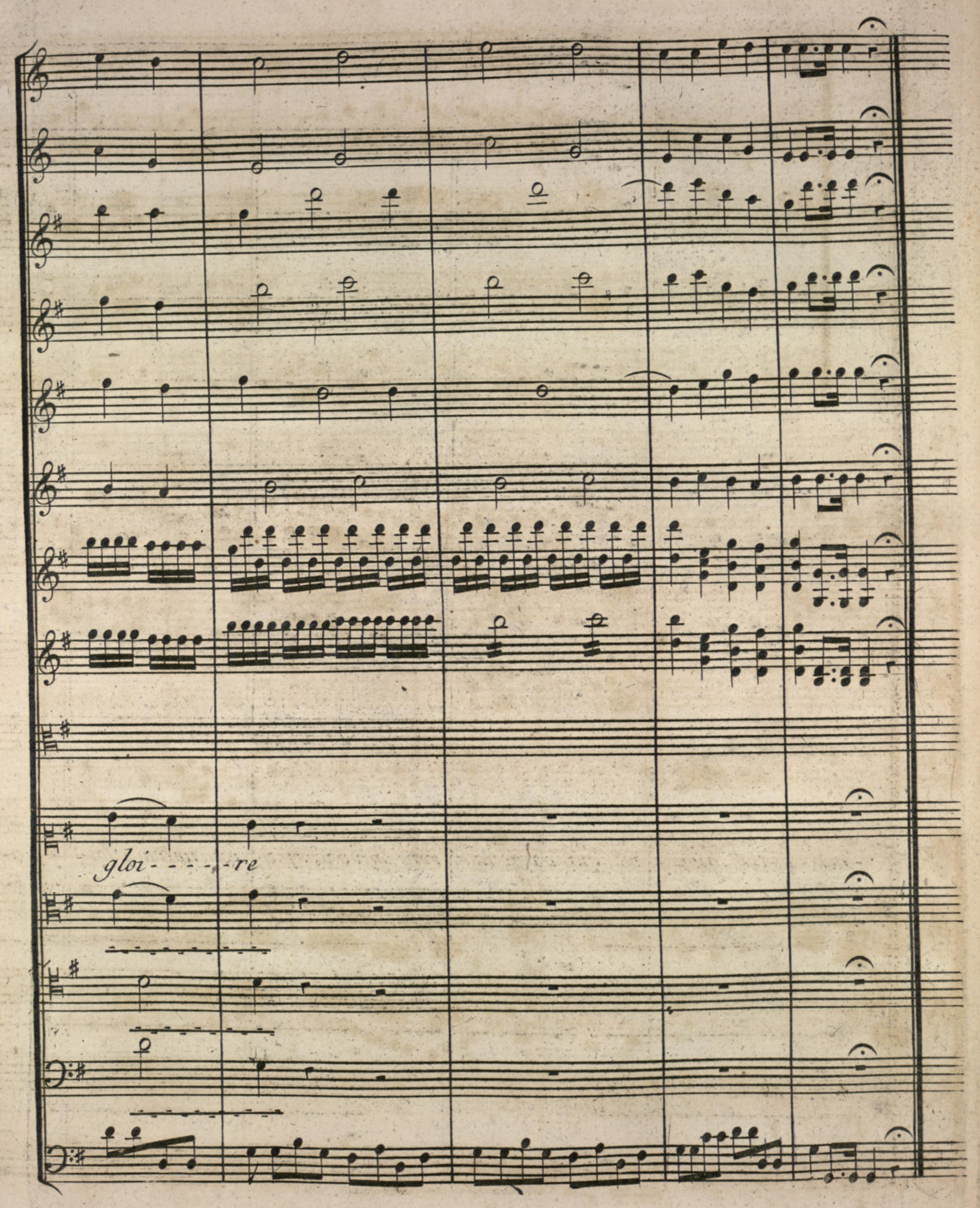

-rer notre gloi - re qui va répa-rer notre gloi - re, par des jeux é-cla-
qui va répa- rer

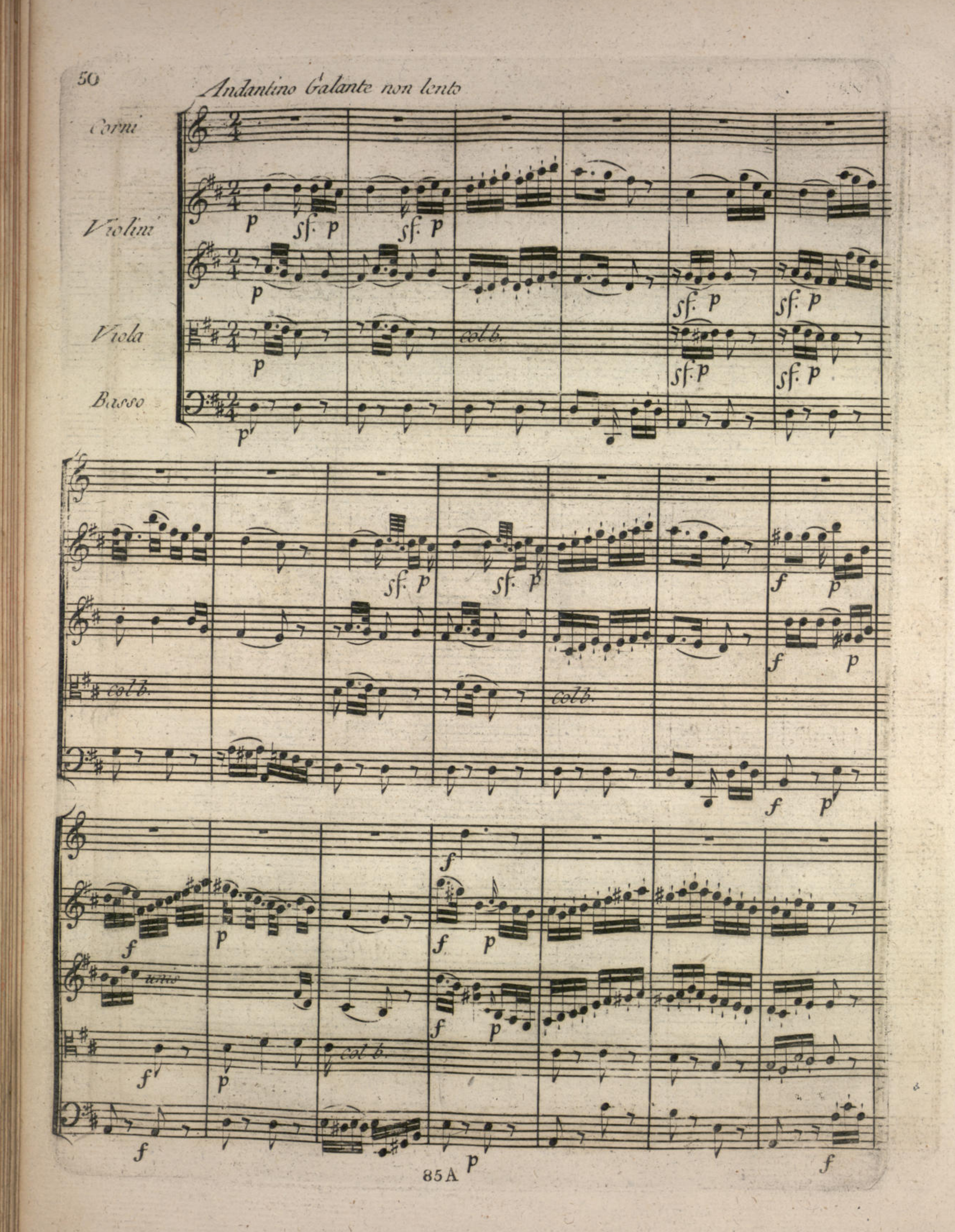

-tans consa-crons la mé moire du jour qui voit for-mer ces nœuds; chan tons le
p
p
p


jour heu-reux qui va repa-rer notre gloire chan-tons le jour
chan - - tons
chantons le jour heu-reux
chantons le
f
f
f
f
f
Violoncelli e Fagotti
tutti


heu- - - -reux qui va réparer notre gloire qui va répa- -rer qui va répa-
le jour heu- - - reux le jour heu-reux
qui va réparer notre gloi- - - - - - - - - - -re
jour heu- - -reux
qui va réparer notre gloire.
Violoncelli
tutti

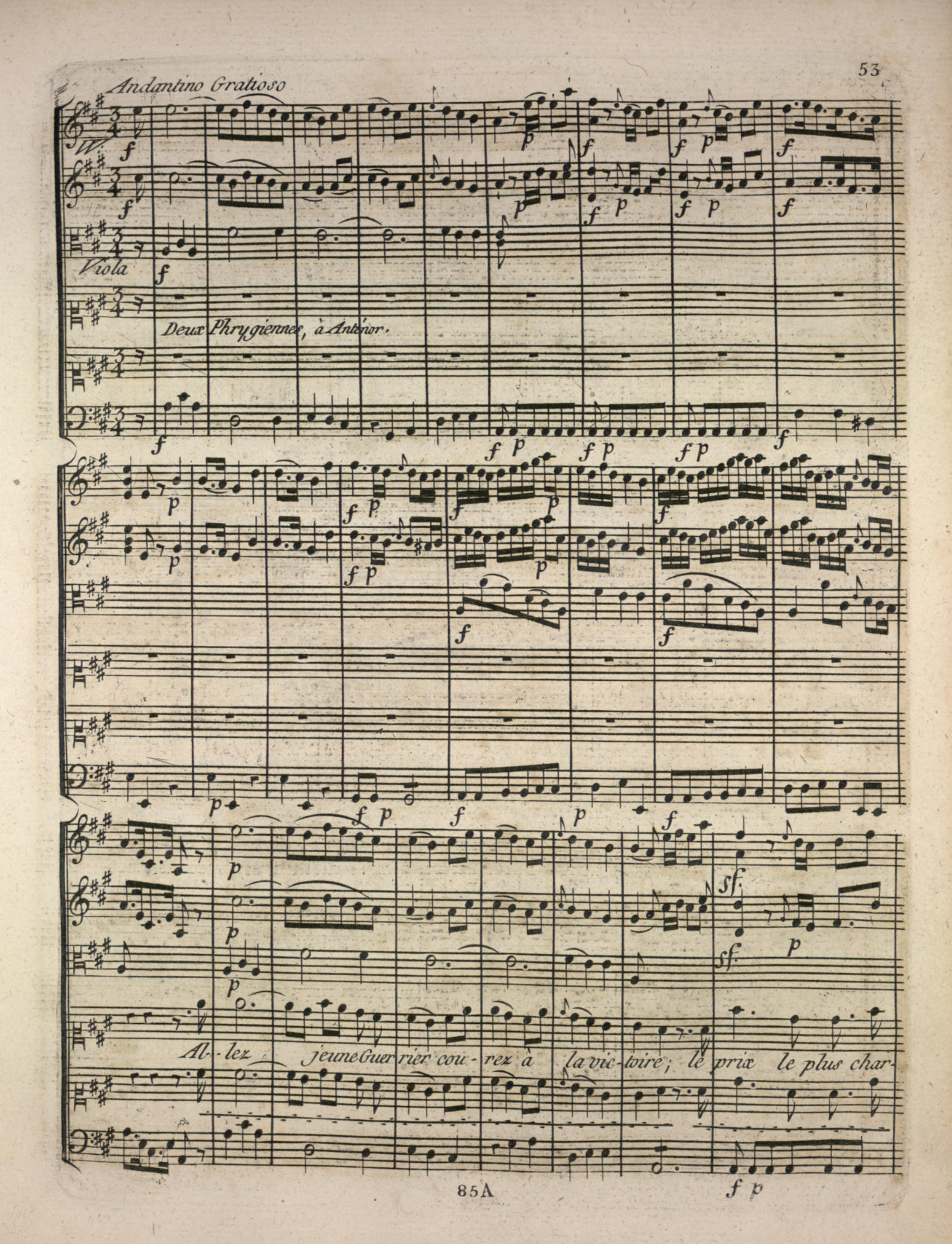

-rer no-tre gloi- -re qui va répa- -rer qui va répa- rer notre gloi- re notre

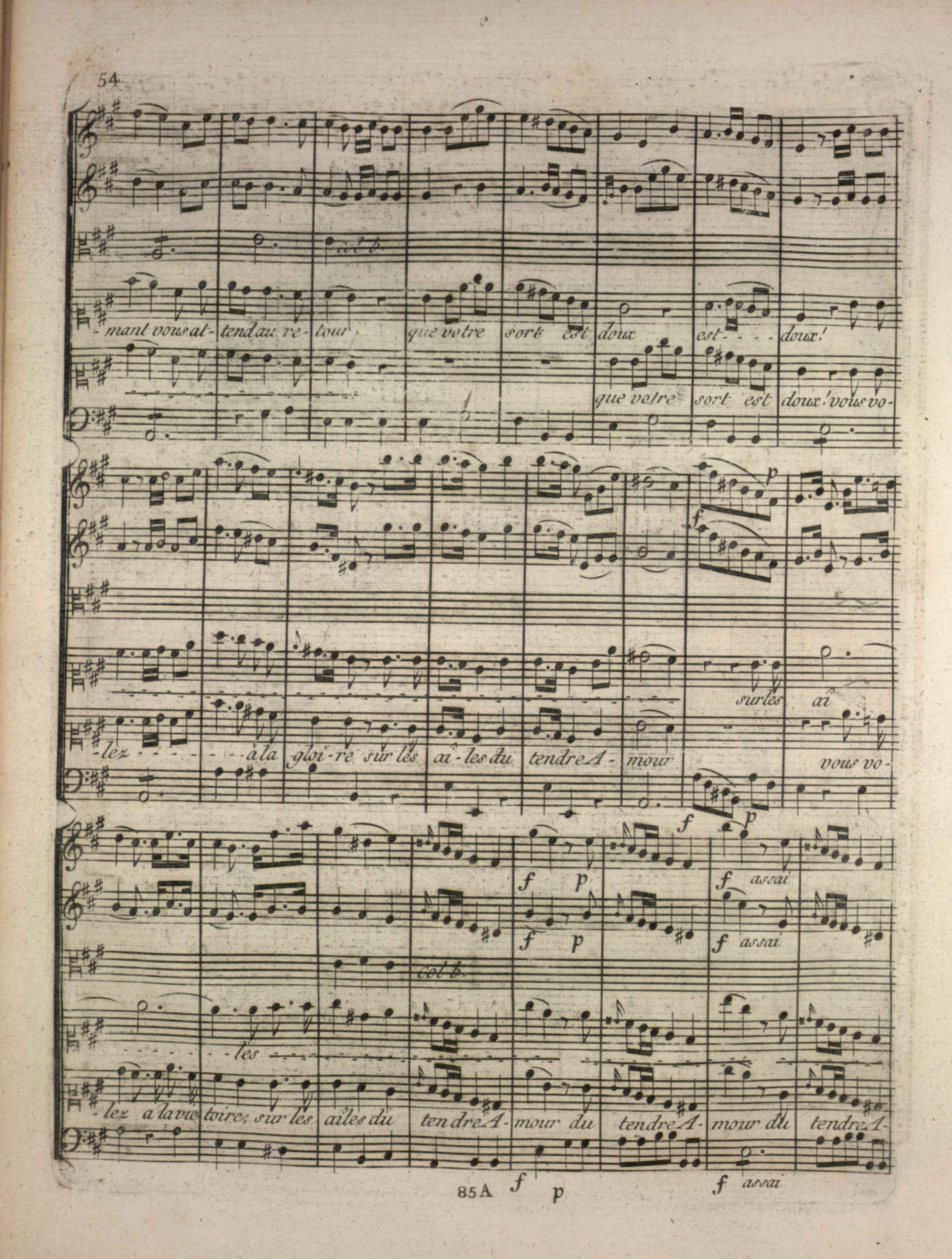

gloi- - - - - -re



Andantino Galante non lento
Corni
Violini
Viola
Basso
p
sf. p
col b.
f
unis


unis
colb.


Andantino Gratioso
Viola
Deux Phrygiennes, à Antenor.
Al-lez jeune Guerrier cou-rez à la vic-toire; le prix le plus char-


col b.
-mant vous at- tend au re- tour que votre sort est doux est- - - doux!
que votre sort est doux! vous vo-
p
f
-lez - - - - à la gloi-re sur les aî-les du tendre A- mour
sur les aî
vous vo-
f
p
f p
f assai
col b.
les
-lez à la vic- toire, sur les aîles du ten dre A- mour du tendre A- mour du tendre A-
f p
f assai



unis

p p p

-mour

al-lez jeune Guerrier, cou-

-mour

sf. p

sf.

col b.

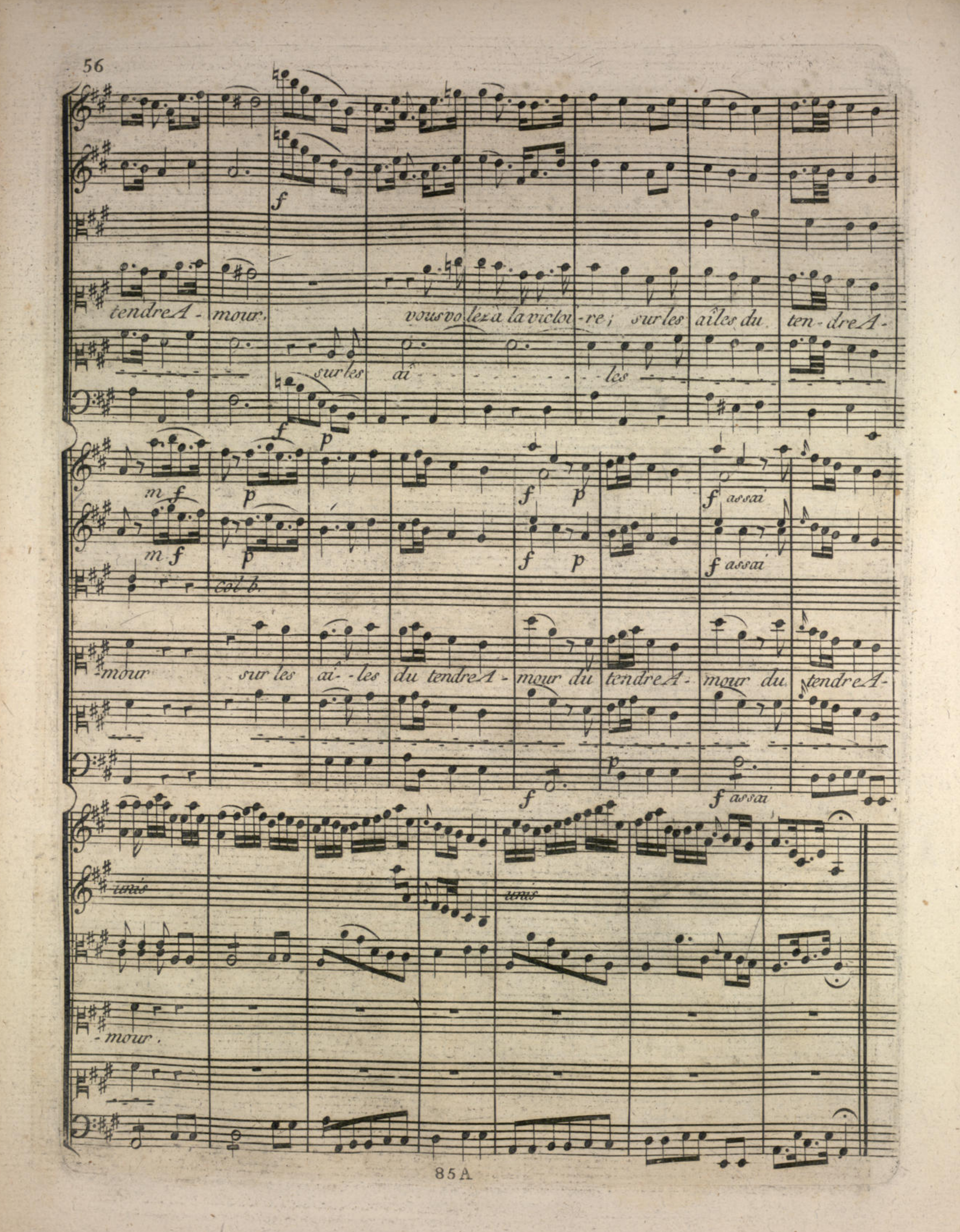
que votre

-rez a la vic-toire; le prix le plus char-mant vous at-tend au re-tour.

f p

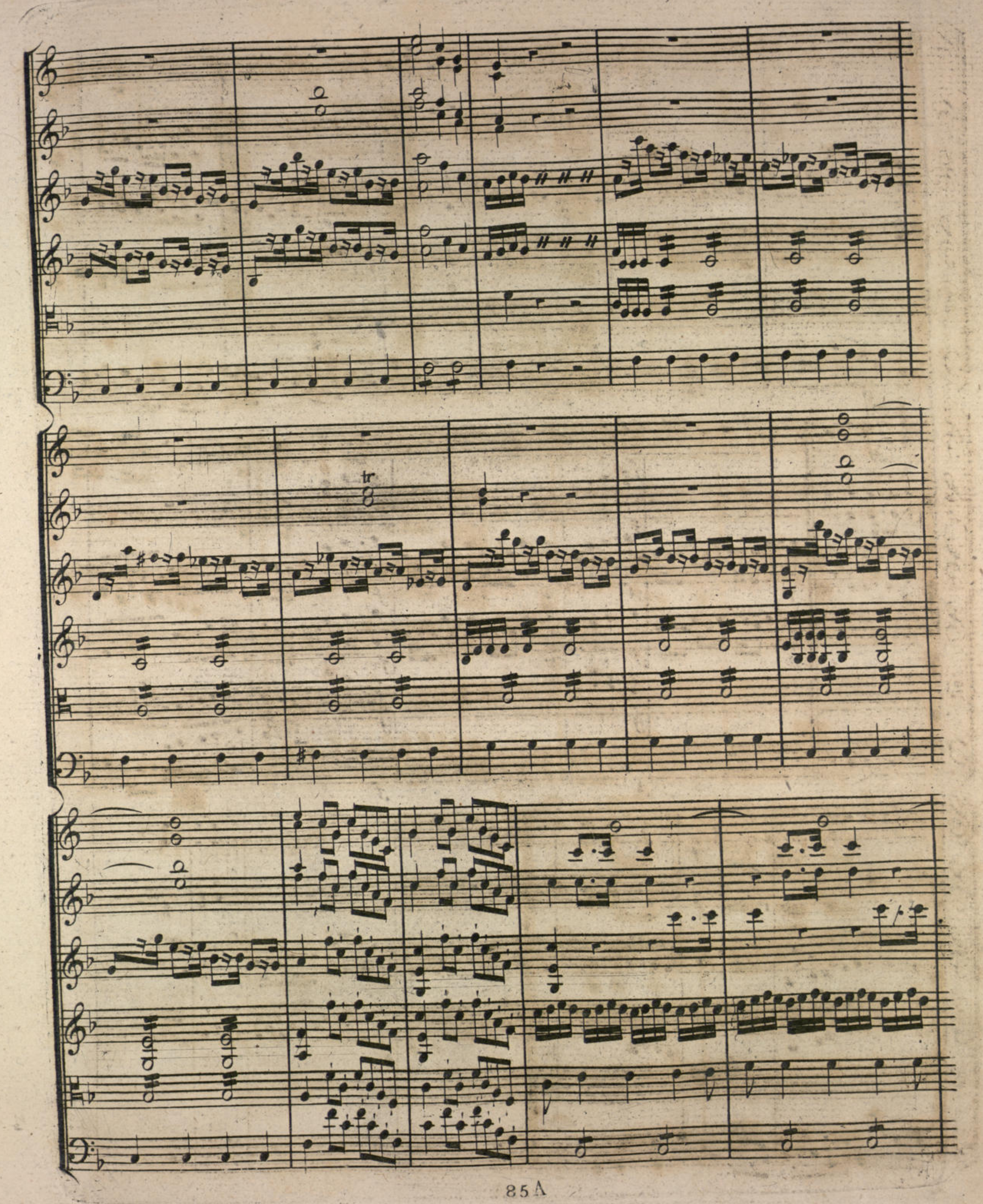
sort est doux! est doux! vous vo-lez - - - a

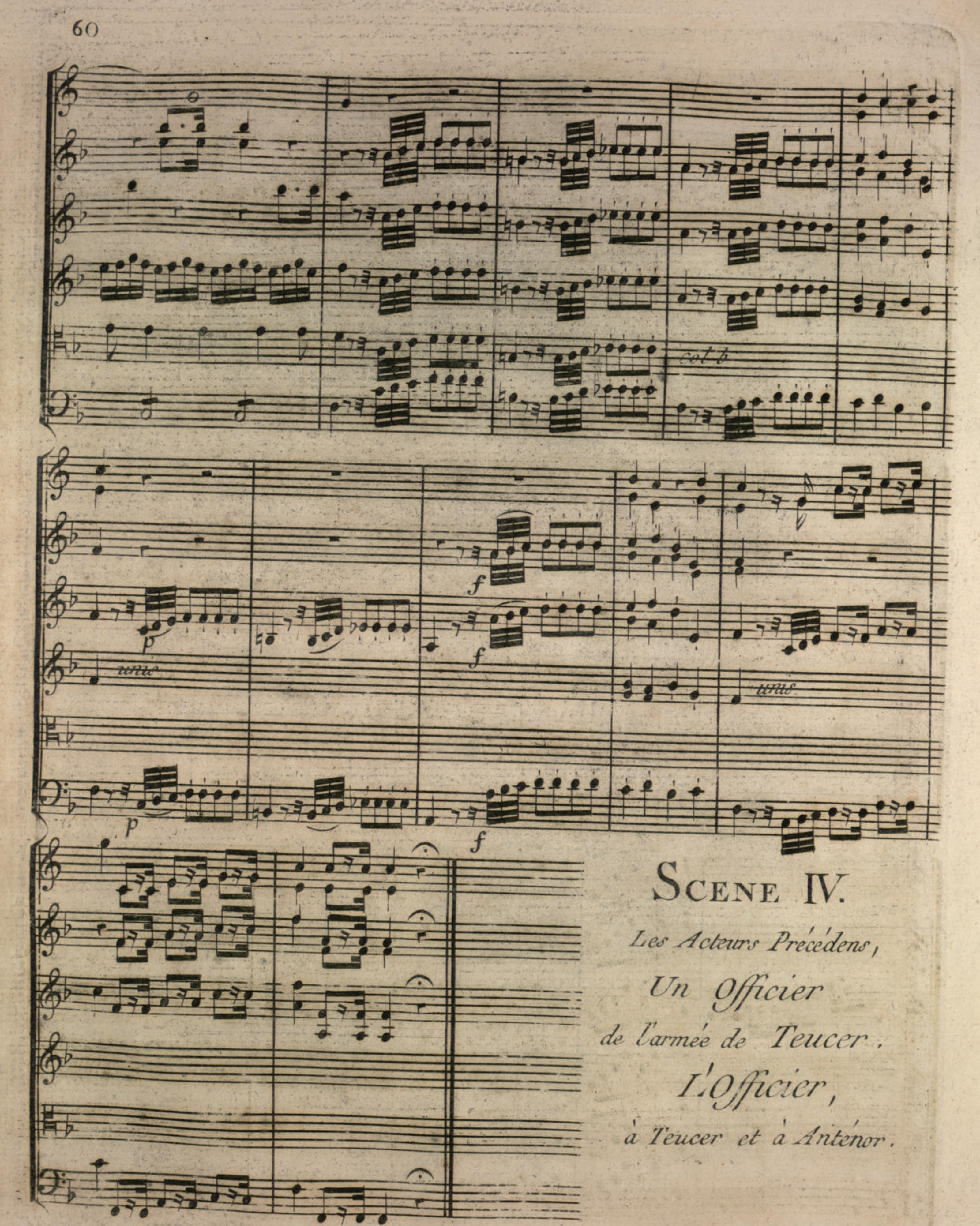
que votre sort est doux! vous vo-lez à la gloire sur les ai-les du


f
tendre A - mour.
vous vo lez à la victoi - re ; sur les aîles du ten - dre A -
sur les ai - - - - - - les
f p
m f
p
f p
f assai
col b.
- mour
sur les ai - les du tendre A - mour du tendre A - mour du tendre A -
f
f assai
unis
unis
- mour.


Air Vif
Corni in
Oboe
W. f
sciolte
Staccato
f
sciolte
Staccato
col b.
Viola
Basso
unis
col b.


p
f
unis
unis
p
f
p
f
p
f
col b.





SCENE IV.

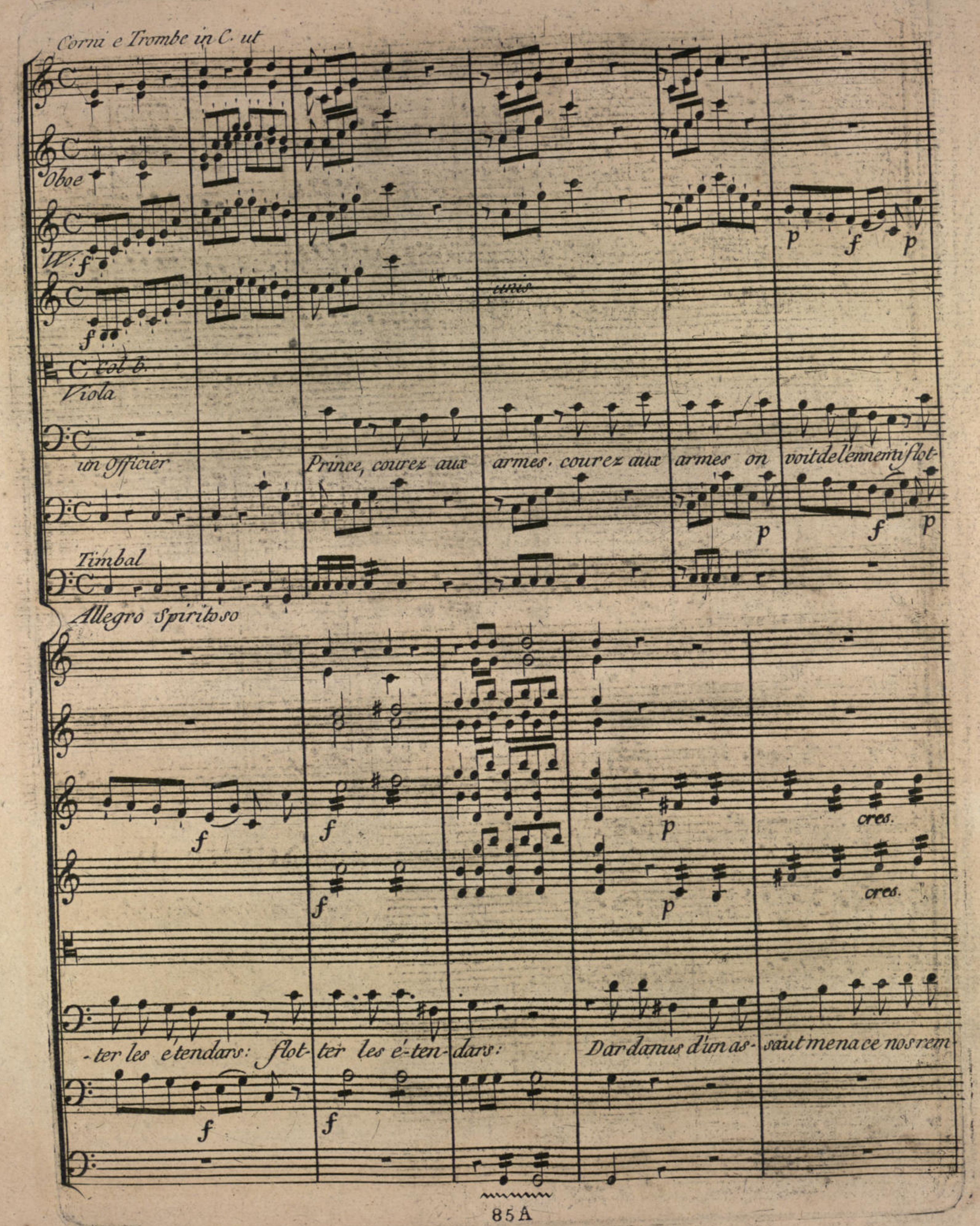
Les Acteurs Précédens,

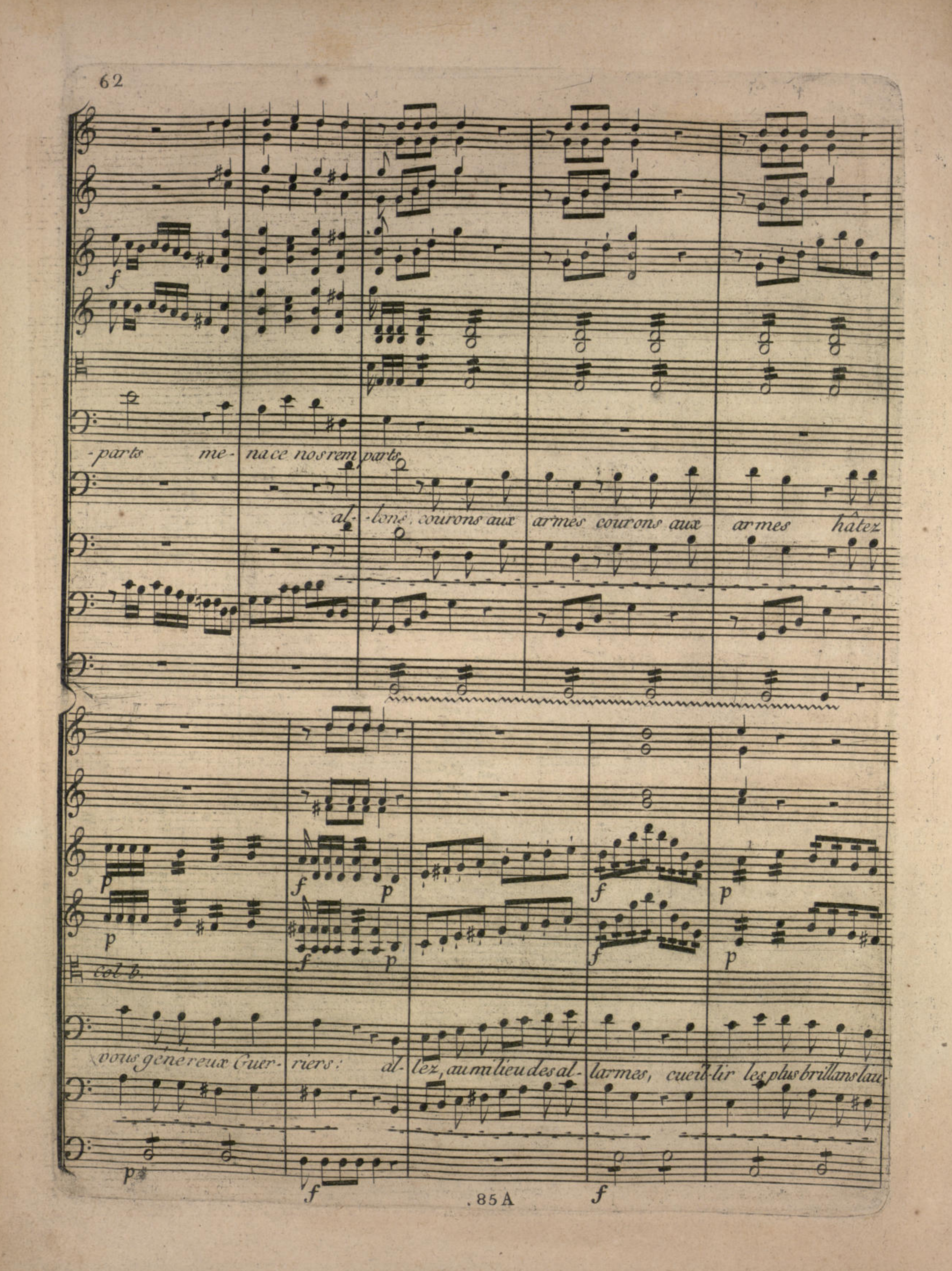
Un Officier

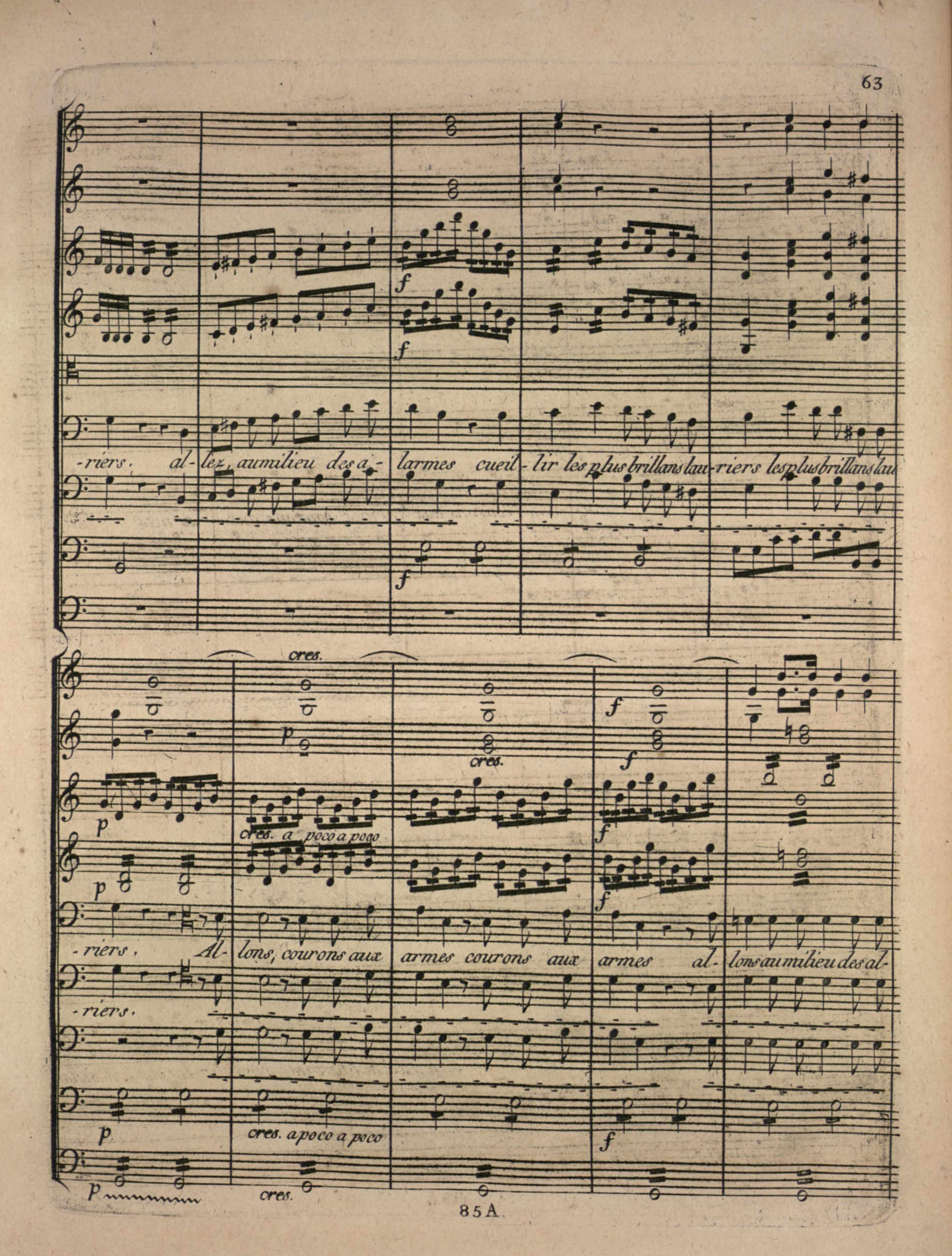
de l'armée de Teucer.

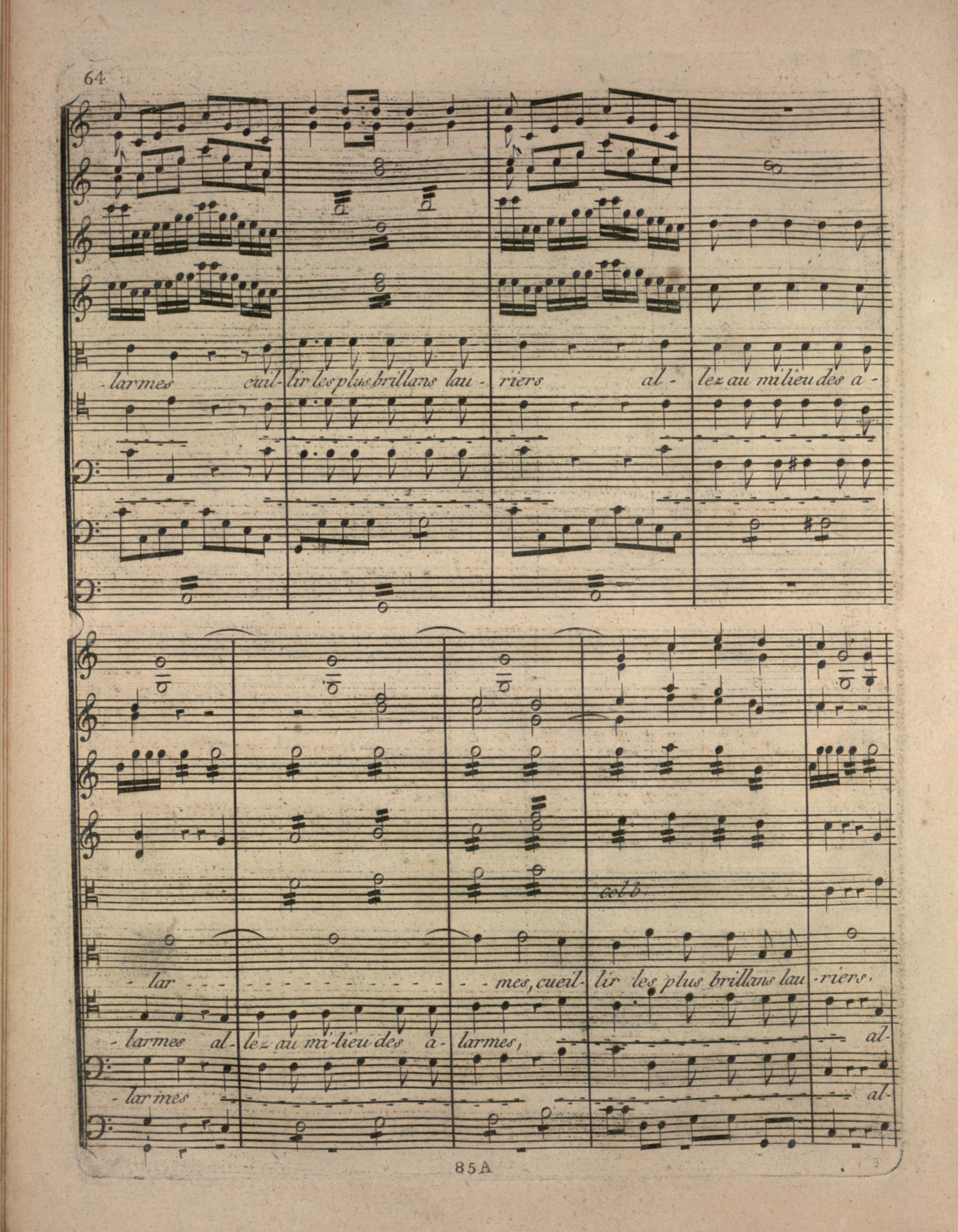
L'Officier,

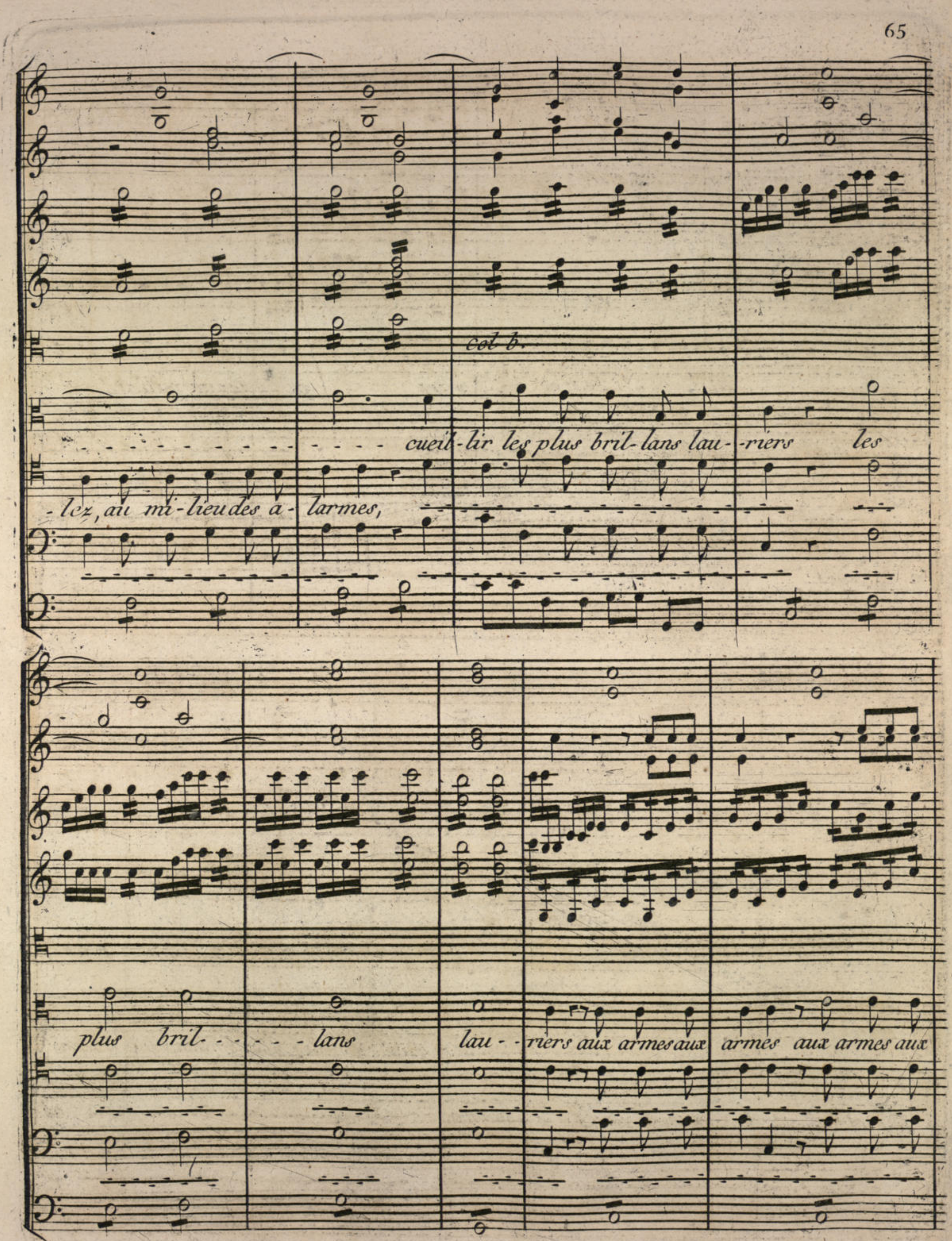
à Teucer et à Antenor.

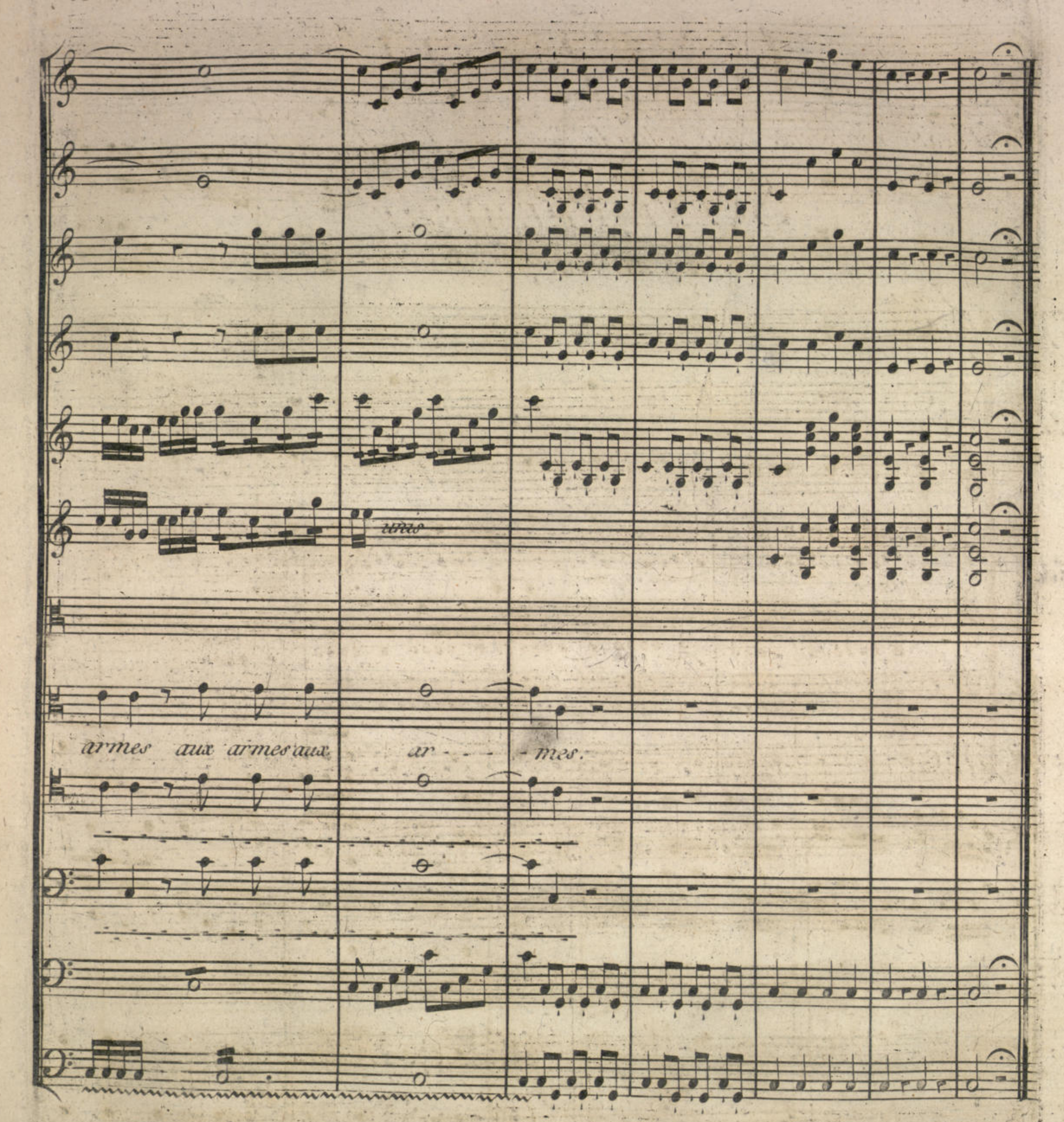

Corni e Trombe in C. ut
Oboe
W.
f
unis
Col b.
Viola
un Officier
Prince, courez aux armes. courez aux armes on voit de l'ennemi flot-
Timbal
Allegro Spiritoso
p
cres.
-ter les étendars: flot-ter les é-ten-dars:
Dardanus d'un as-saut menace nos rem


-parts me-nace nos rem-parts
al-lons, courons aux armes courons aux armes hâtez
col b.
vous généreux Guer-riers: al-lez, au milieu des al-larmes, cueil-lir les plus brillans lau-
f
p


-riers. al-lez, aumilieu des a-larmes cueil-lir les plus brillans lau-riers les plus brillans lau
-riers. Al-lons, courons aux armes courons aux armes al-lons au milieu des al-
-riers.
cres.
cres. a poco a poco
cres. apoco a poco
cres.


-larmes cueil-lir les plus brillans lau-riers al-lez au milieu des a-
col b.
-lar- - - mes, cueil-lir les plus brillans lau-riers.
-larmes al-lez au mi-lieu des a-larmes, al-
-lar mes al-


col b.
cueil-lir les plus bril-lans lau-riers les
-lez, au mi-lieu des a-larmes,
plus bril- - - - lans lau- riers aux armes aux armes aux armes aux



Fin du Premier Acte.

ACTE IIE

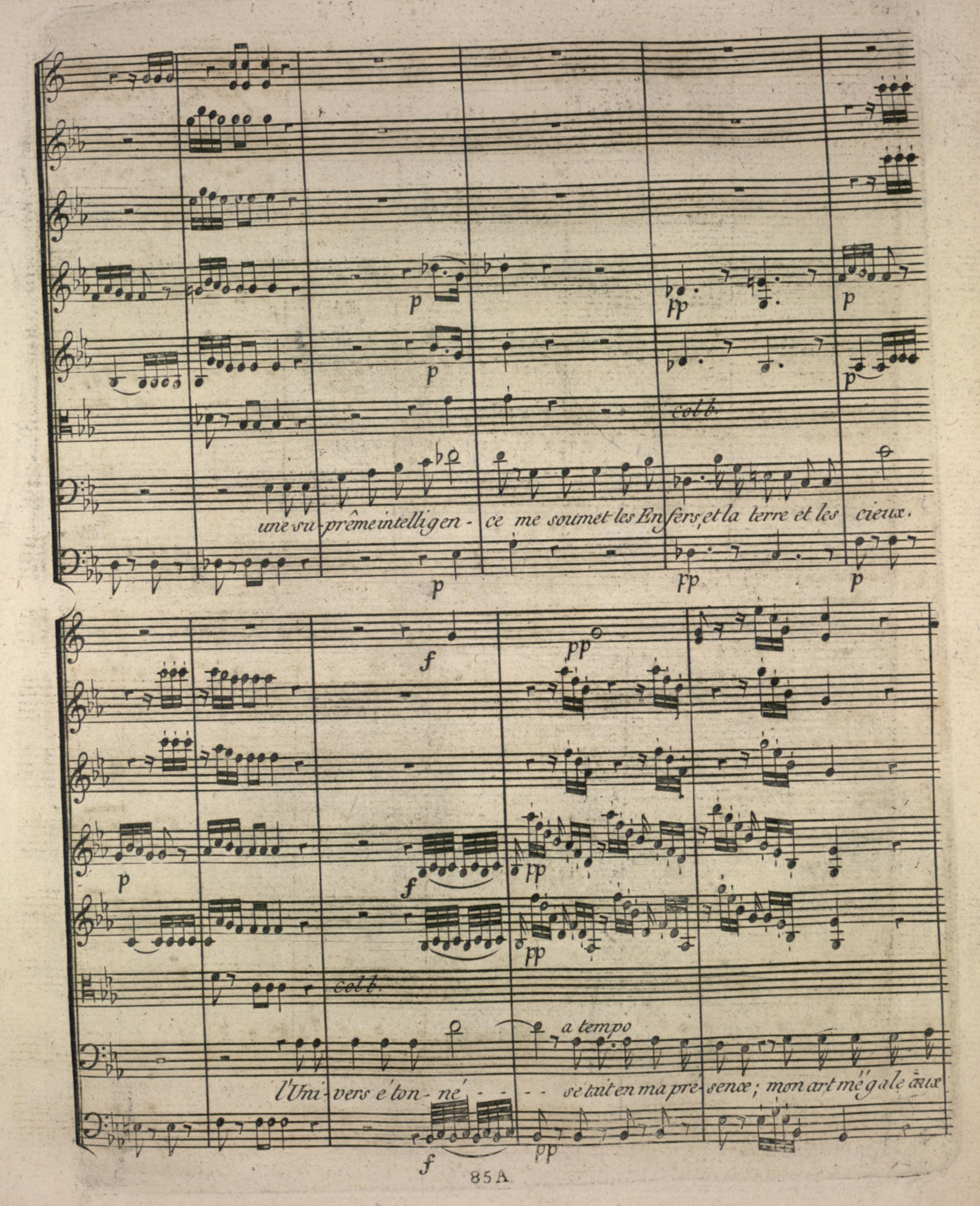
Le Théatre représente une solitude environnée de Rochers et de Torrens.

SCENE PREMIERE

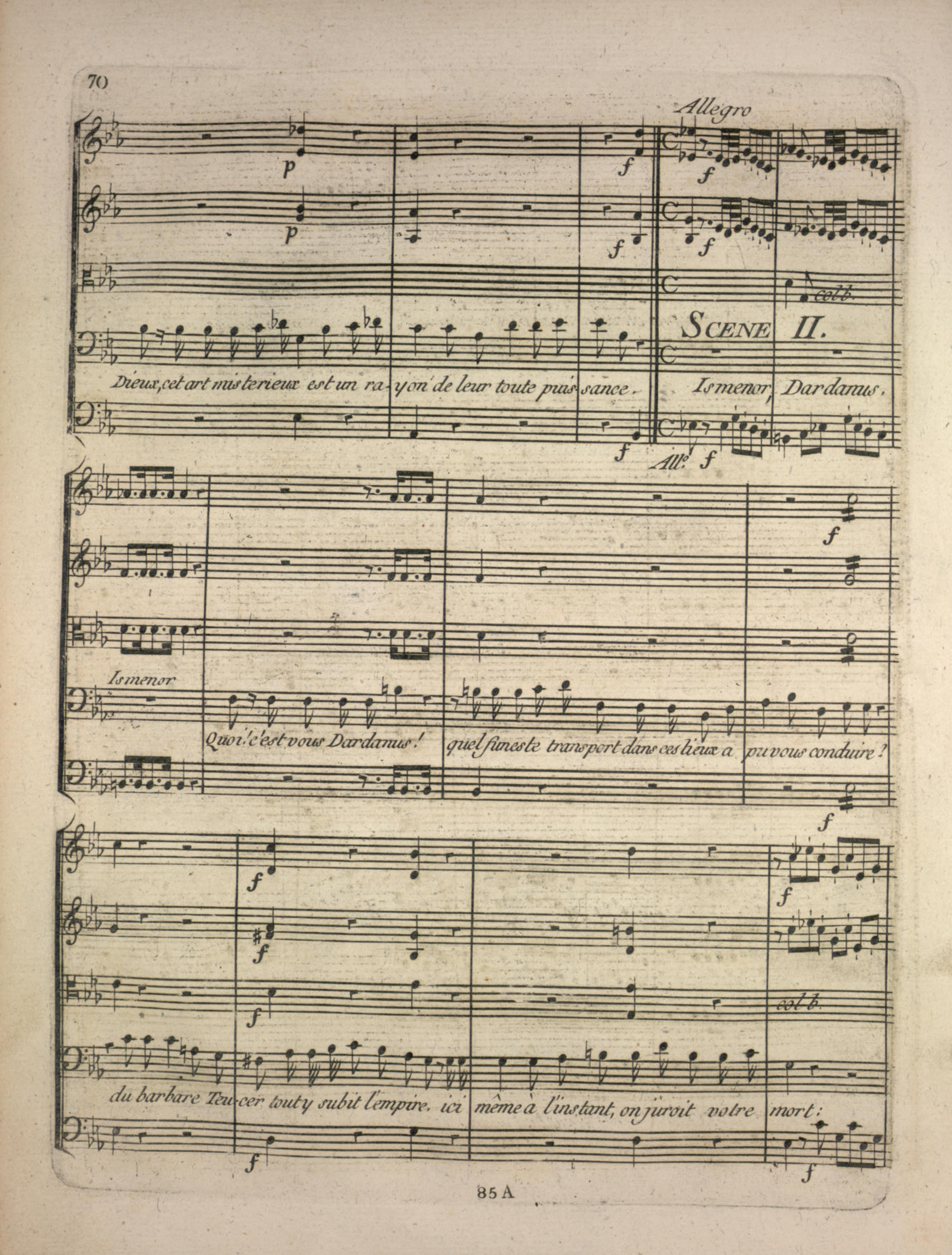
ISMÉNOR, Seul.

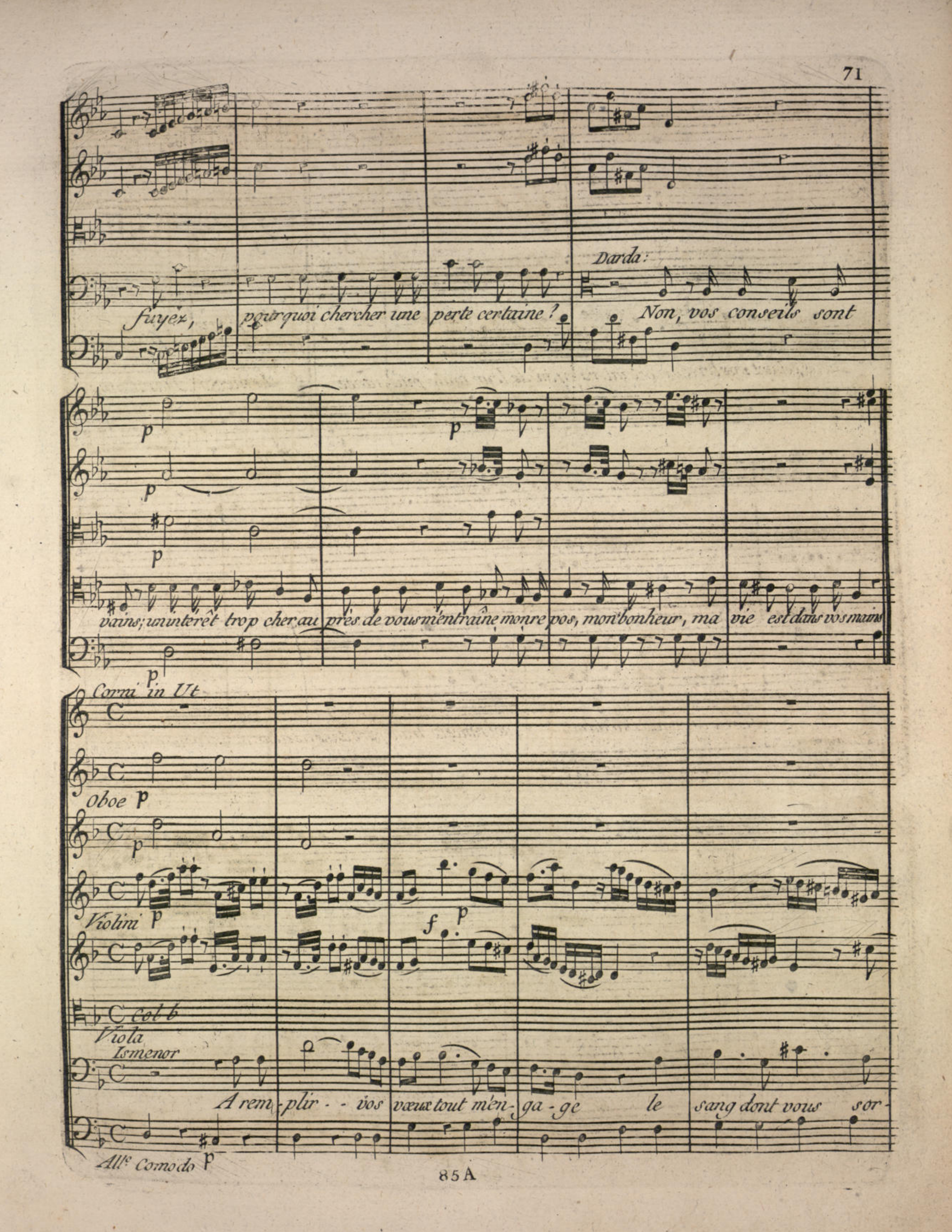



cres.
unis
col b.
f
p
Isménor
Tout l'ave-nir est présent à mes yeux.

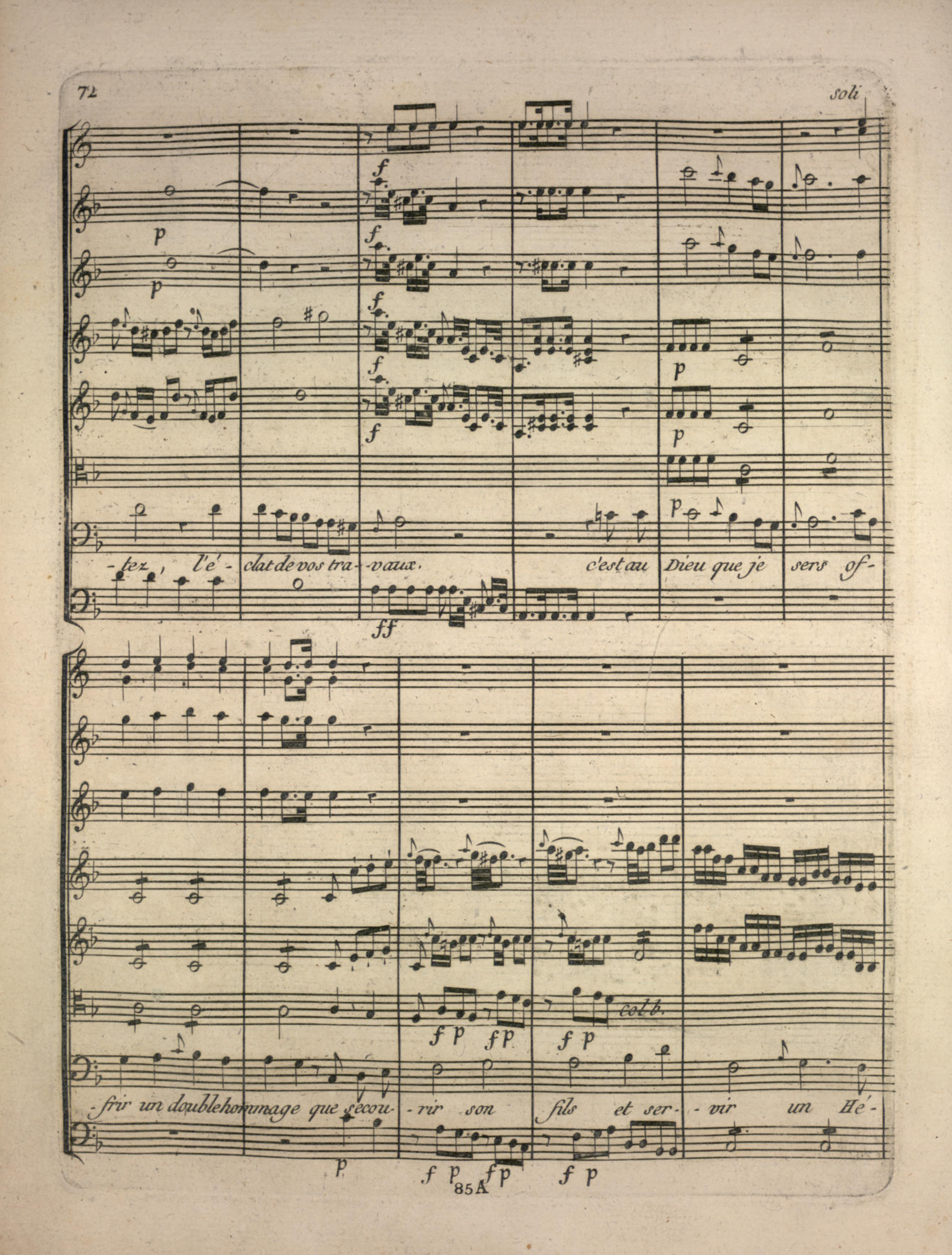


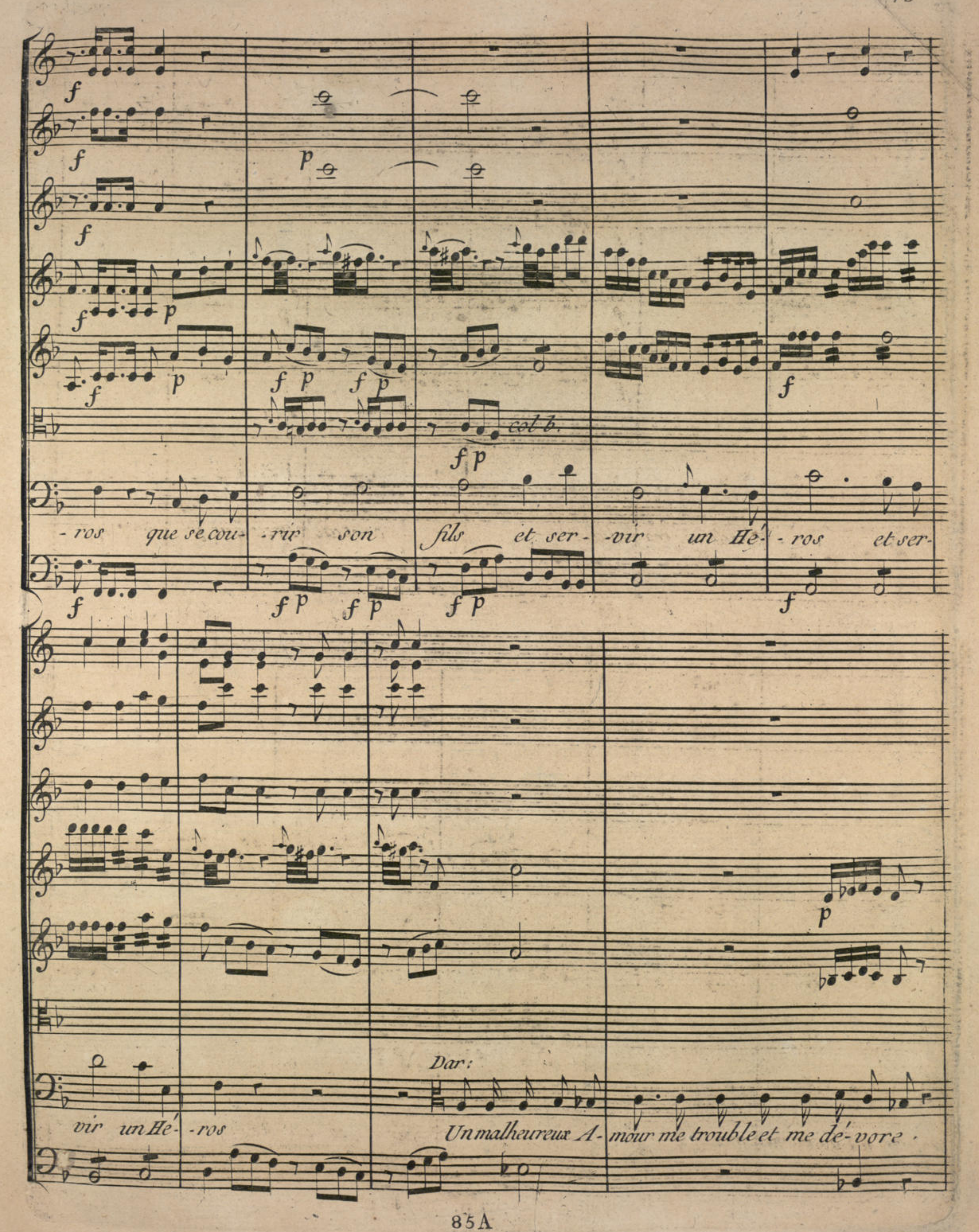
p
pp
col b.
une su-prême intelligen - ce me soumet les Enfers, et la terre et les cieux.
f
a tempo
l'Uni-vers é ton-né - - - - se tait en ma pré-sence; mon art m'égale aux


Allegro
SCENE II.
Dieux, cet art misterieux est un rayon de leur toute puissance.
Ismenor, Dardanus.
Allº
Ismenor
Quoi! c'est vous Dardanus! quel funeste transport dans ces lieux a pu vous conduire?
du barbare Teucer tout y subit l'empire. ici même à l'instant, on juroit votre mort:
coll b.

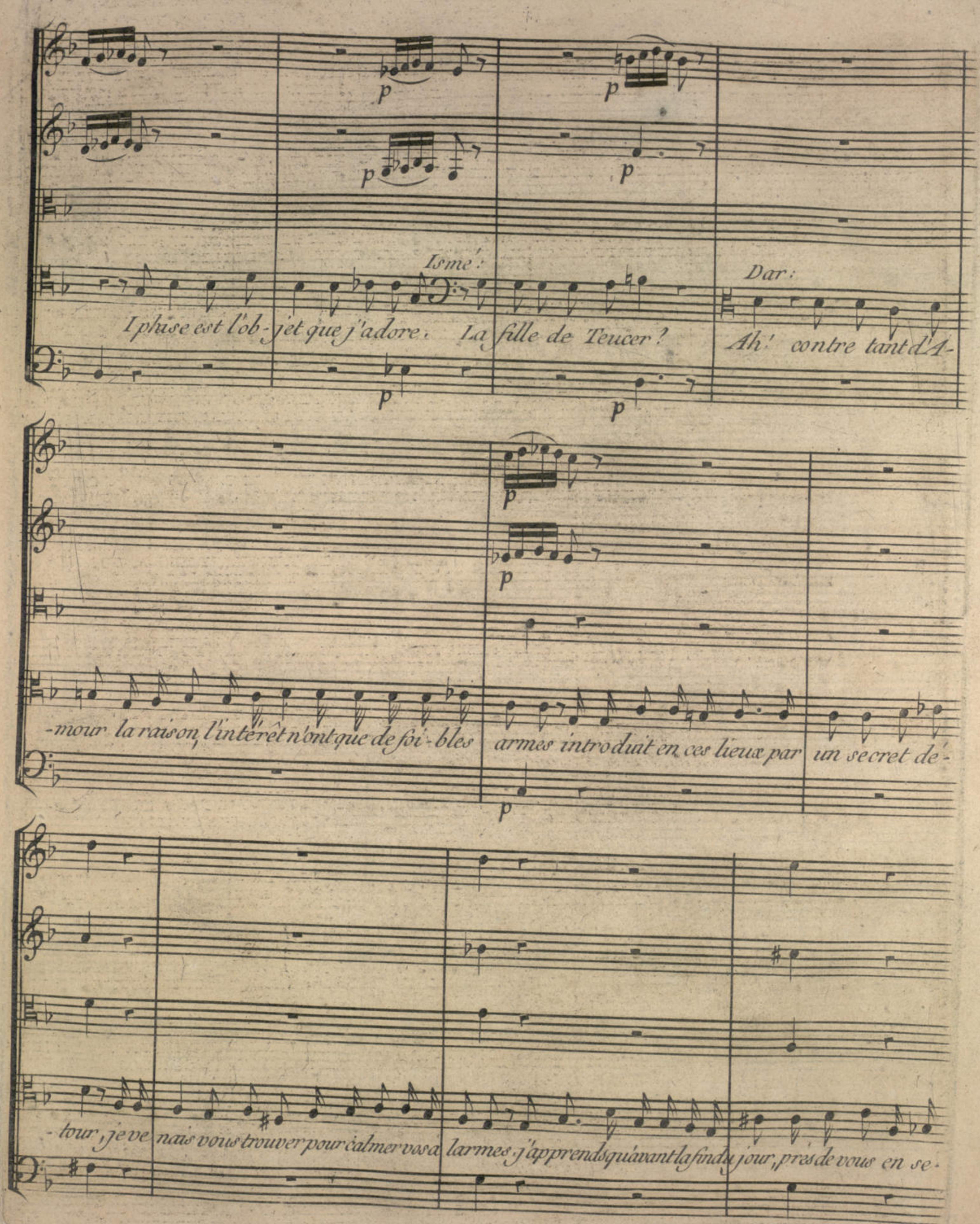


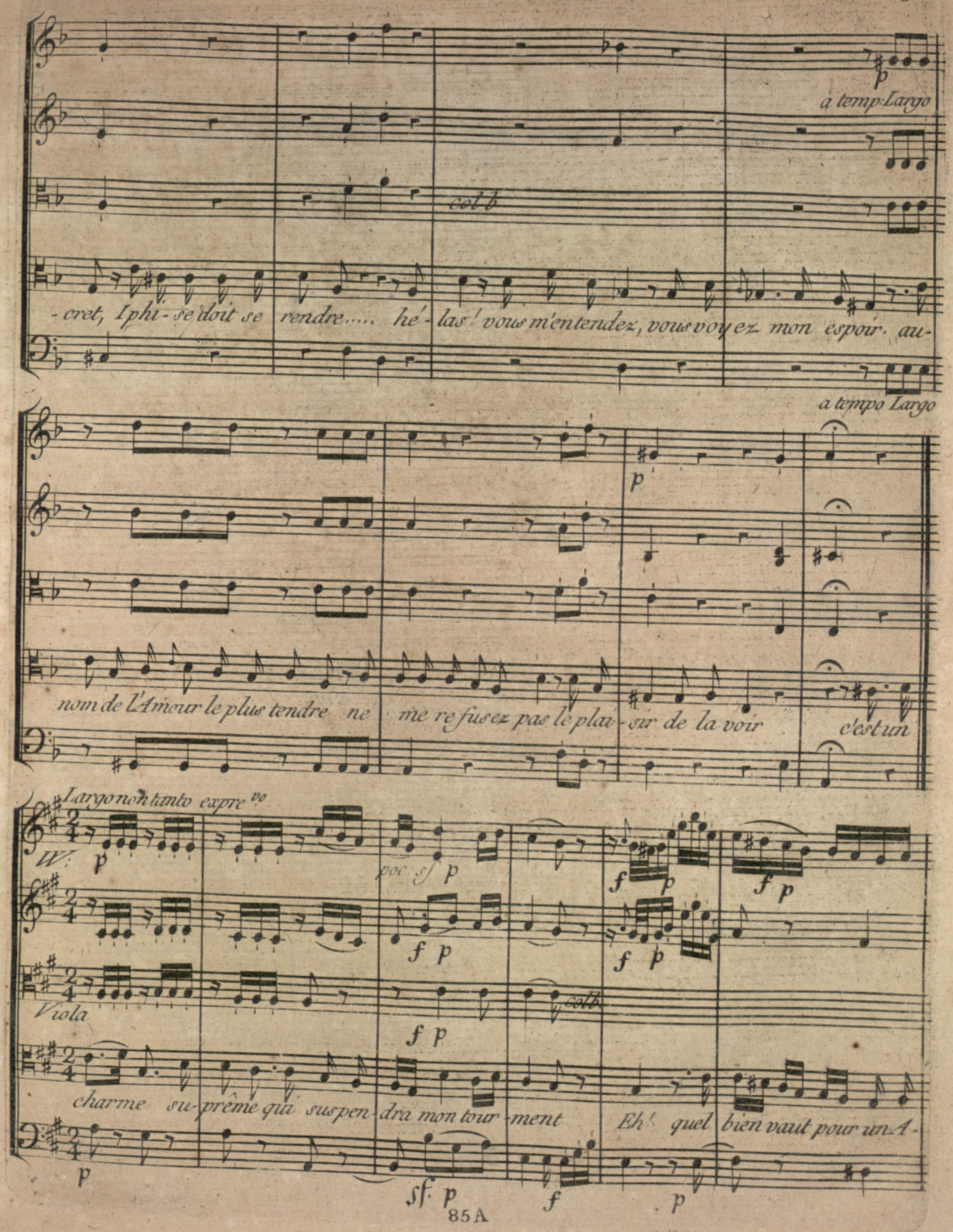
fuyez, pourquoi chercher une perte certaine ?
Darda:
Non, vos conseils sont vains; un intérêt trop cher au près de vous m'entraîne mon repos, mon bonheur, ma vie est dans vos mains
Corni in Ut
Oboe
Violini
col b
Viola
Ismenor
A rem-plir - - vos vœux tout m'en-ga-ge le sang dont vous sor-
All.e Comodo

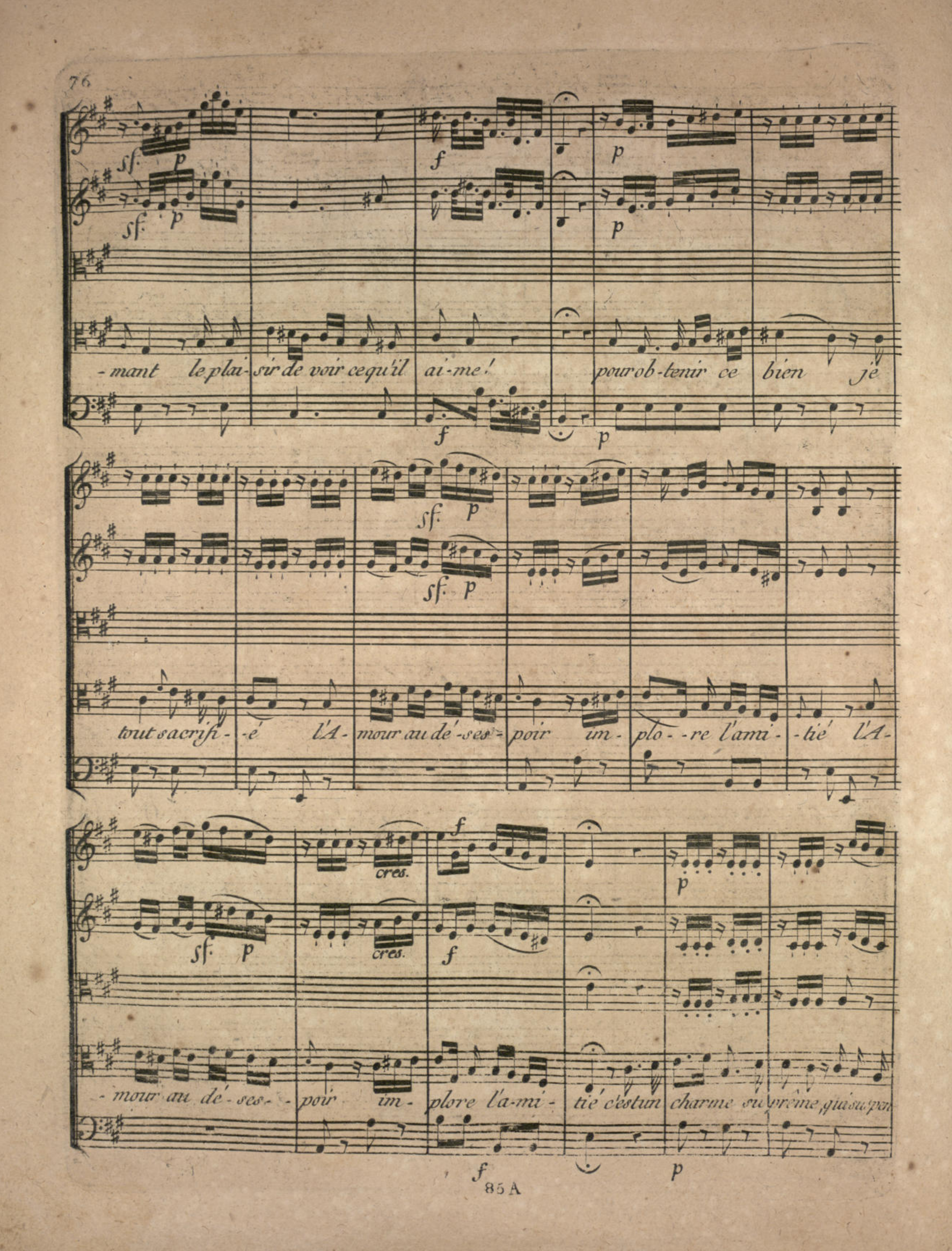

soli
-tez, l'é- clat de vos tra- -vaux. c'est au Dieu que je sers of-
-frir un doublehommage que secou- -rir son fils et ser- -vir un Hé-
col b.



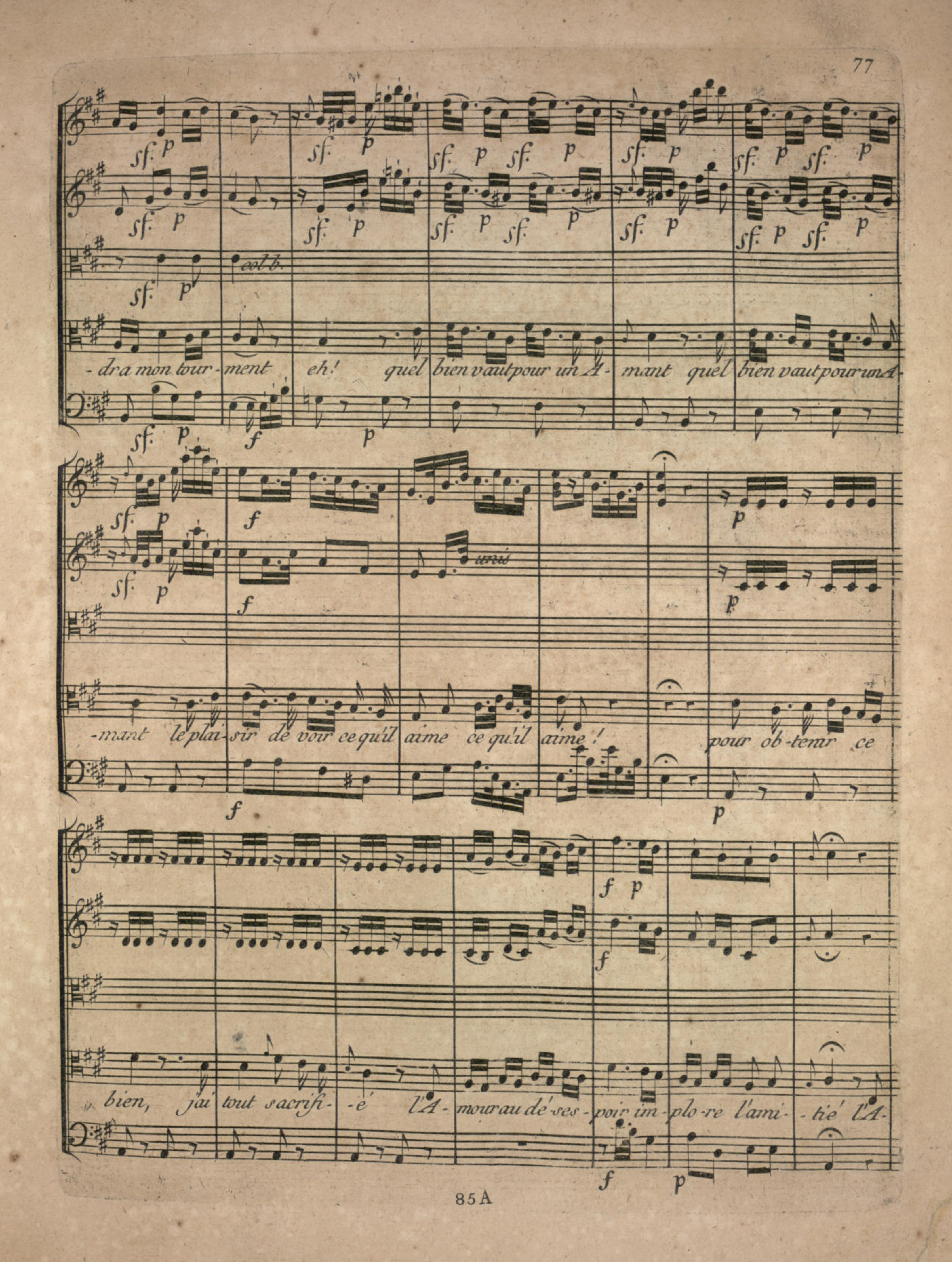
f
p
col b.
fp
-ros que se cou-rir son fils et ser-vir un Hé-ros et ser-
vir un Hé-ros
Dar:
Un malheureux Amour me trouble et me dévore.

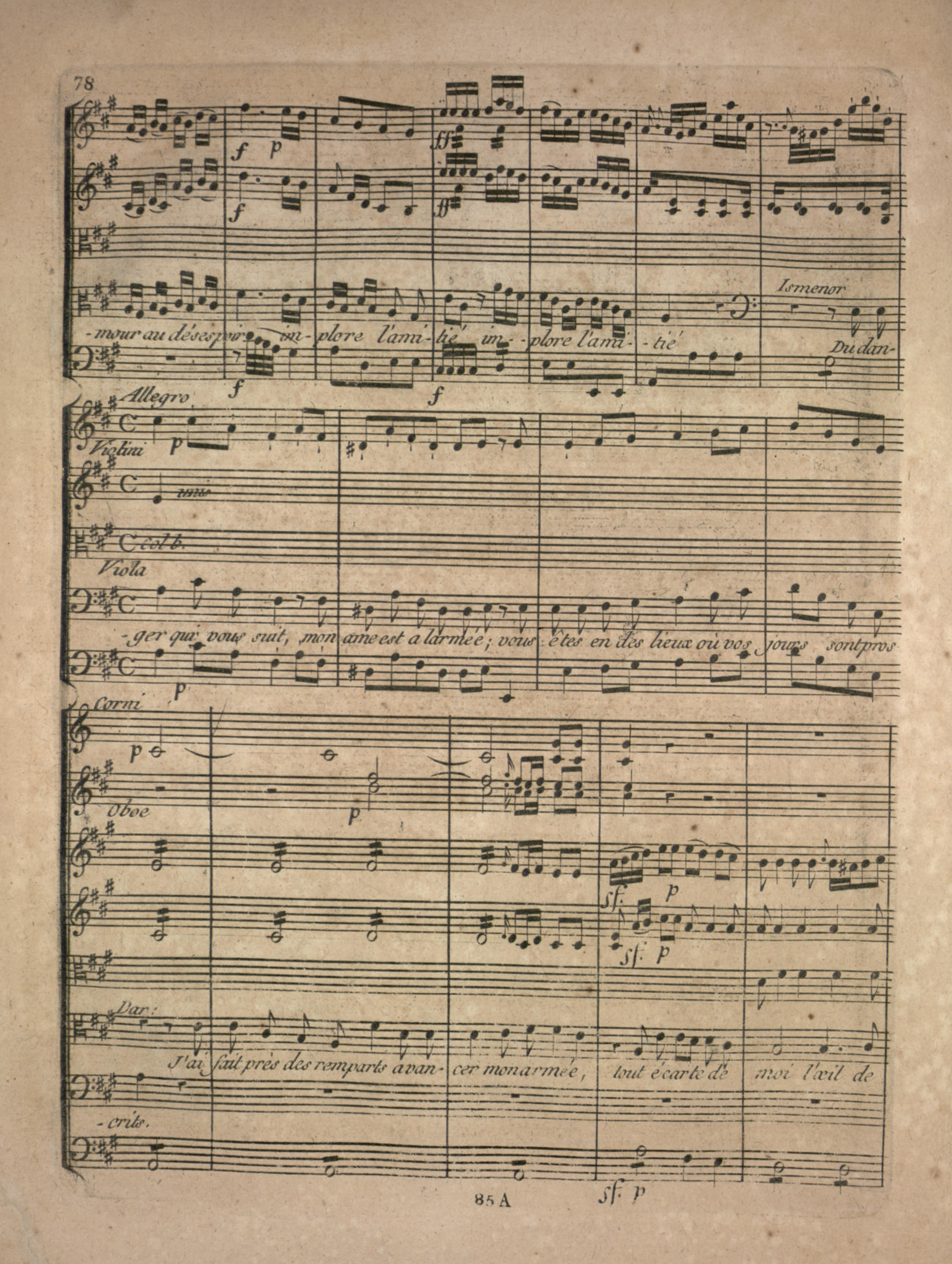

Isme:
Iphise est l'ob-jet que j'adore. La fille de Teucer?
Dar:
Ah! contre tant d'A-
-mour la raison, l'intérêt n'ont que de foi-bles armes introduit en ces lieux par un secret dé-
-tour, je ve nais vous trouver pour calmer vos a larmes, j'apprends qu'avant la fin du jour, près de vous en se-

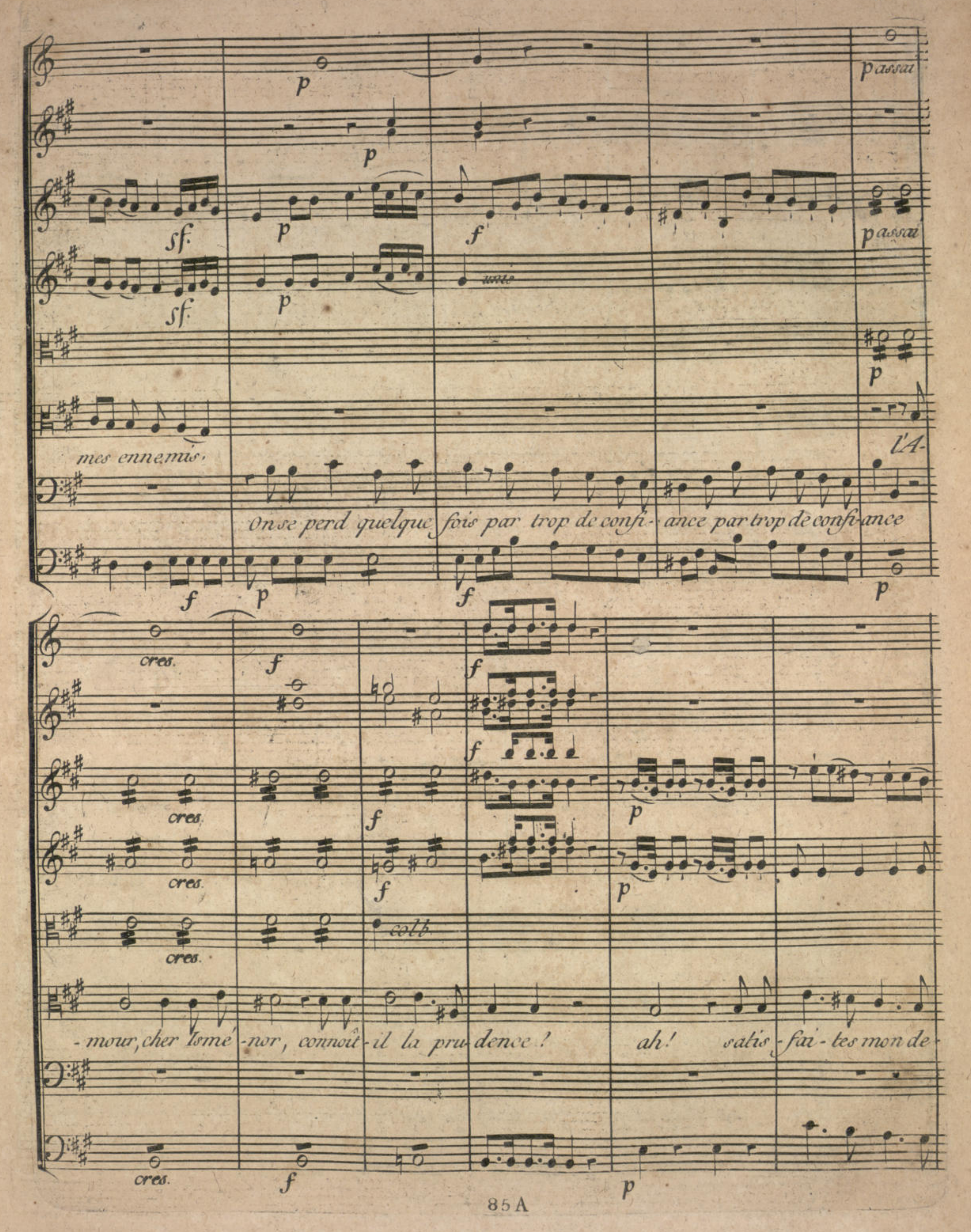

a temp. Largo
col b
-cret, Iphi-se doit se rendre..... hé-las! vous m'entendez, vous voyez mon espoir. au-
a tempo Largo
nom de l'Amour le plus tendre ne me refusez pas le plai-sir de la voir c'est un
Largo non tanto expre vo
W.
poc. sf
Viola
col b
charme su-prême qui suspen-dra mon tour-ment Eh! quel bien vaut pour un A-

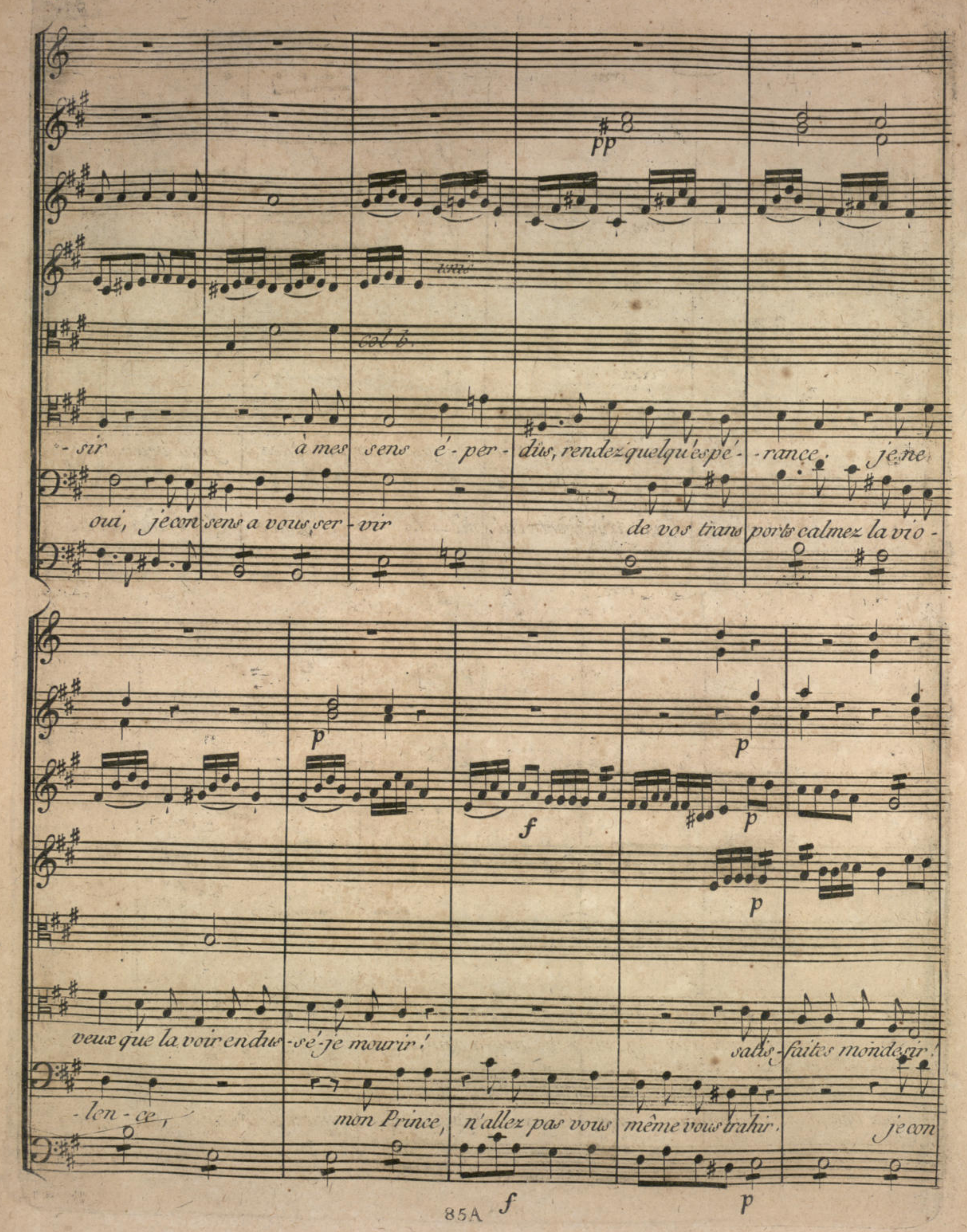


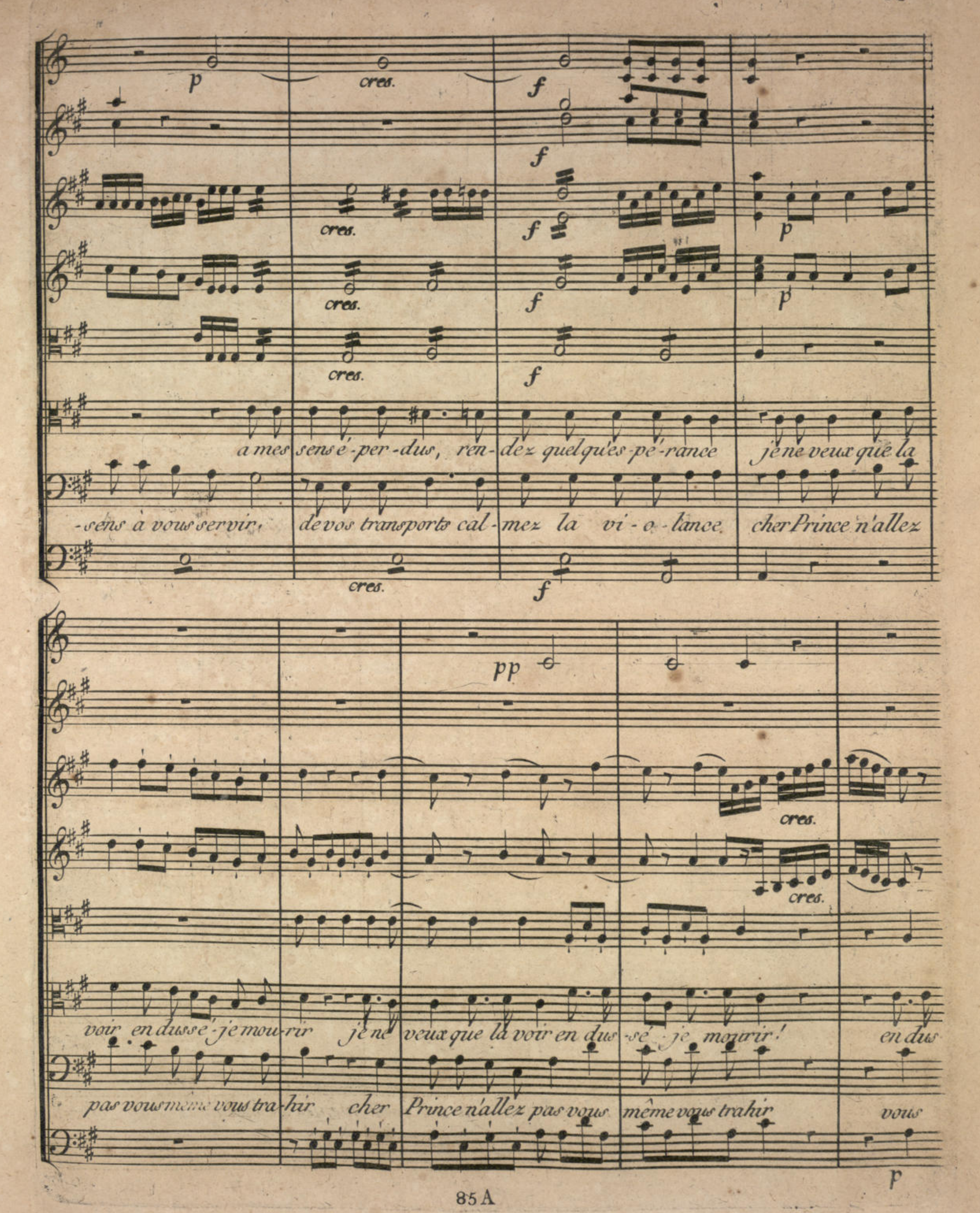
sf. p
f
p
-mant le plai-sir de voir ce qu'il ai-me! pour ob-tenir ce bien je
sf. p
tout sacrifi- -é l'A- mour au dé-ses- poir im- plo- -re l'ami- -tié l'A-
cres.
f
-mour au dé- ses- -poir im- plore l'a-mi- tié c'est un charme su-prême, qui su-pe

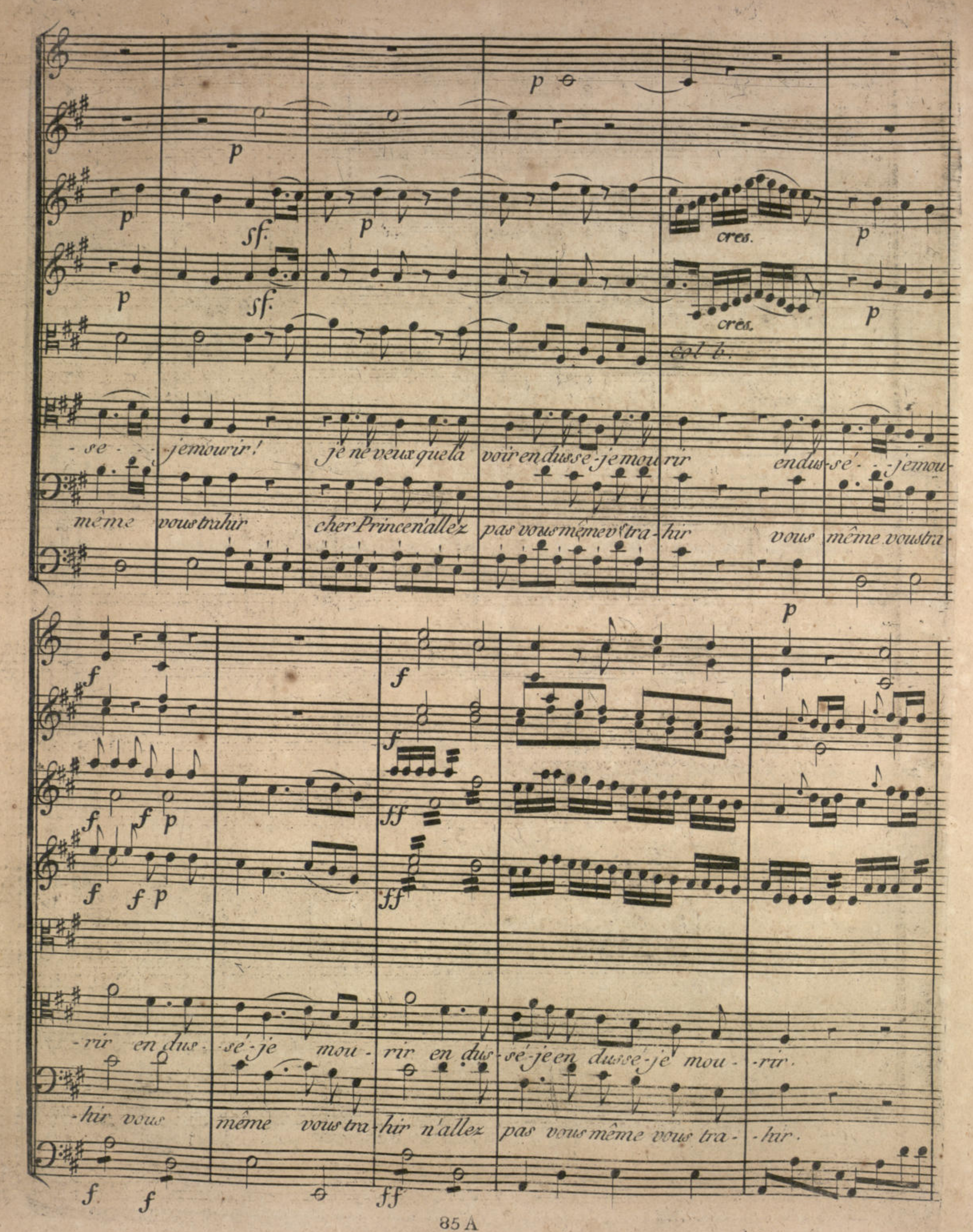

sf. p
col b.
-dra mon tour-ment eh! quel bien vaut pour un A-mant quel bien vaut pour un A-
f
unis
-mant le plai-sir de voir ce qu'il aime ce qu'il aime!
pour ob-tenir ce
bien, j'ai tout sacrifi-é l'A-mour au dé-ses-poir im-plo-re l'ami-tié l'A-


78
-mour au désespoir im- plore l'ami- tié im- plore l'ami- tié
Ismenor
Du dan-
Allegro
Violini
unis
col b.
Viola
-ger qui vous suit, mon âme est alarmée; vous êtes en des lieux où vos jours sont pros
Corni
Oboe
Dar:
J'ai fait près des remparts avan- cer mon armée, tout écarté de moi l'œil de
-crits.
85 A


p
p
sf.
p
f
passai
sf.
p
unis
p
mes ennemis.
l'A-
On se perd quelque fois par trop de confi - ance par trop de confi-ance
f
p
f
p
cres.
f
f
f
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
colb.
- mour, cher Ismé - nor, connoit - il la pru - dence ! ah! satis - fai - tes mon de -
cres.
f
p


pp
unis.
col b.
- sir à mes sens é - per - dus, rendez quelqu'espé - rance, je ne
oui, je con sens a vous ser - vir de vos trans ports calmez la vio -
veux que la voir en dus - sé je mourir!
satis - faites mon desir!
- len - ce, mon Prince, n'allez pas vous même vous trahir. je con


p
cres.
f
f
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f
a mes sens é-per-dus, ren-dez quelqu'es-pé-rance je ne veux que la
-sens à vous servir, de vos transports cal-mez la vi-o-lance. cher Prince n'allez
cres.
f
pp
cres.
cres.
voir en dussé-je mou-rir je ne veux que la voir en dus-sé-je mourir! en dus
pas vous même vous tra-hir cher Prince n'allez pas vous même vous trahir vous
p


cres.
col b.
-se- je mourir! Je ne veux que la voir en dusse-je mourir endus-sé- -je mou-
même vous trahir cher Prince n'allez pas vous même v.s tra-hir vous même vous tra-
-rir en dus-sé-je mou-rir en dus-sé-je en dusse-je mou- -rir.
-hir vous même vous tra-hir n'allez pas vous même vous tra- -hir.

Viola Col B.

Isme:

C'en est fait, l'ami- tié m'en- - traine; je cède à vos vœux empressés: mais de vos enne - mis il faut tromper la haine.

p f p p

All°

unis.

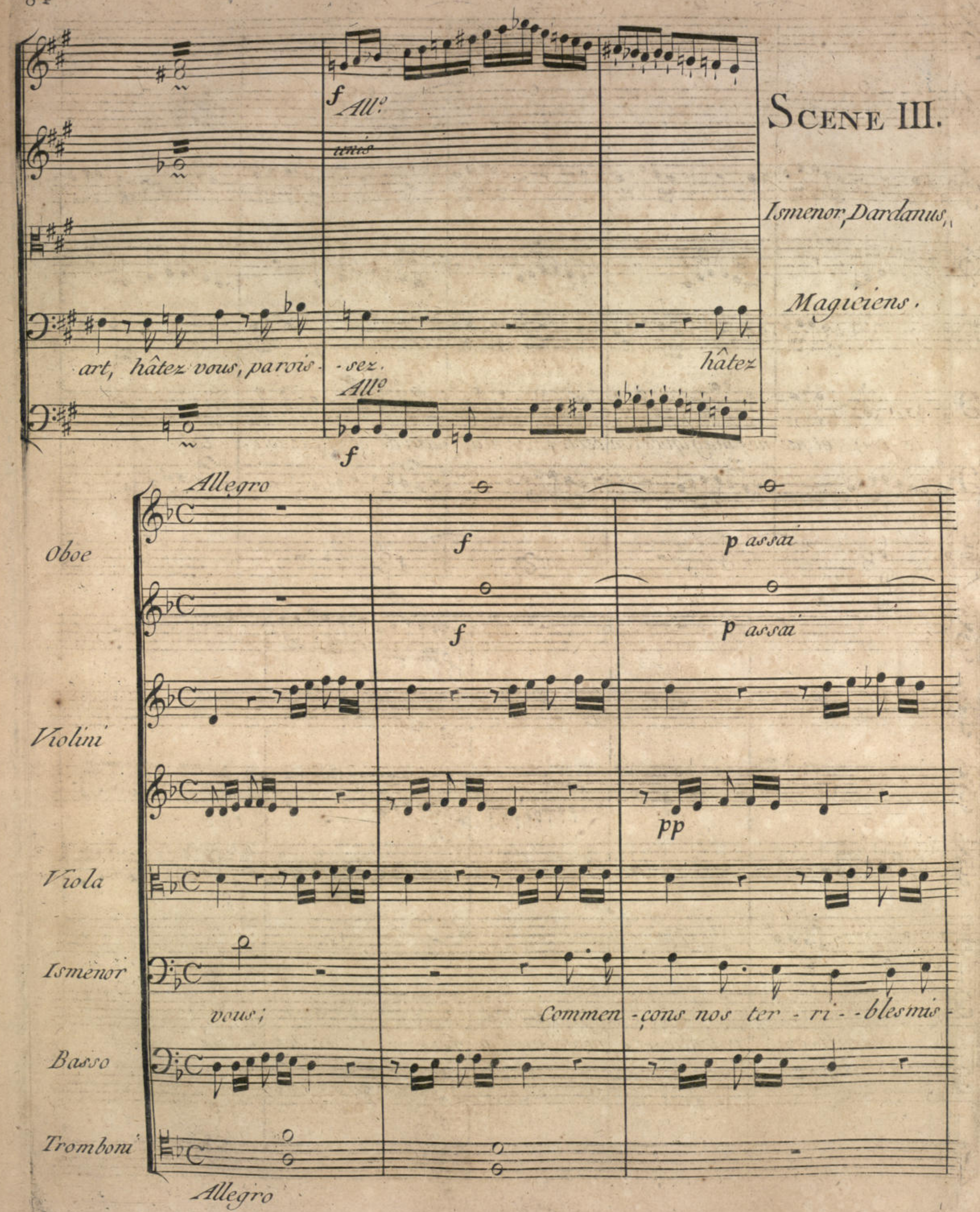
col b.

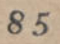
a tempo

aux Magiciens

enten- dez ma voix souve - rai - - ne ministre de mon

All°


All°
unis
art, hâtez vous, parois - sez.
hâtez
All°
Scene III.
Ismenor, Dardanus,
Magiciens.
Allegro
Oboe
p assai
p assai
Violini
pp
Viola
Ismenor
vous;
Commen - çons nos ter - ri - - blesmis -
Basso
Tromboni
Allegro



-tè-res; et que nos magiques con-certs, du sein de ces lieux soli- -tai- -res,

p

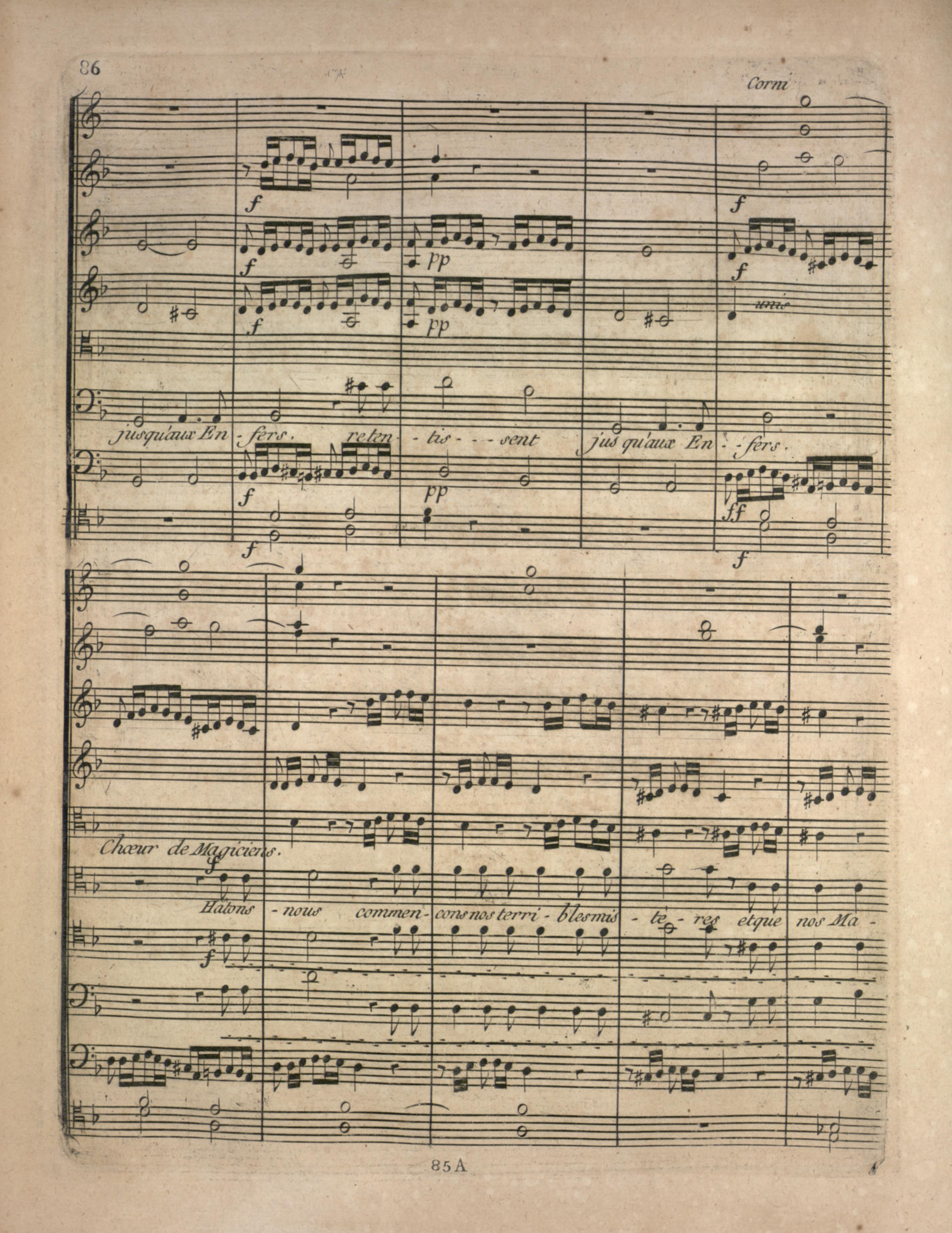
f

pp

unis

colb.

re-tentissent retentissent jusqu'aux En- -fers re-ten- -tis- -sent


Corni
f
pp
unis
jusqu'aux En - fers, reten - tis - - - sent jus qu'aux En - fers.
ff
Chœur de Magiciens.
Hâtons - nous commen - çons nos terri - bles mis - te - res et que nos Ma -

gi-ques con-certs du sein de ces lieux so-li--tai--res,

f

p

p

unis

Corni

col b.

p

f

sotto voce

Sotto voce

reten-tissent re-tentissent jus qu'aux En-fers reten--tis...

sotto voce

sotto voce

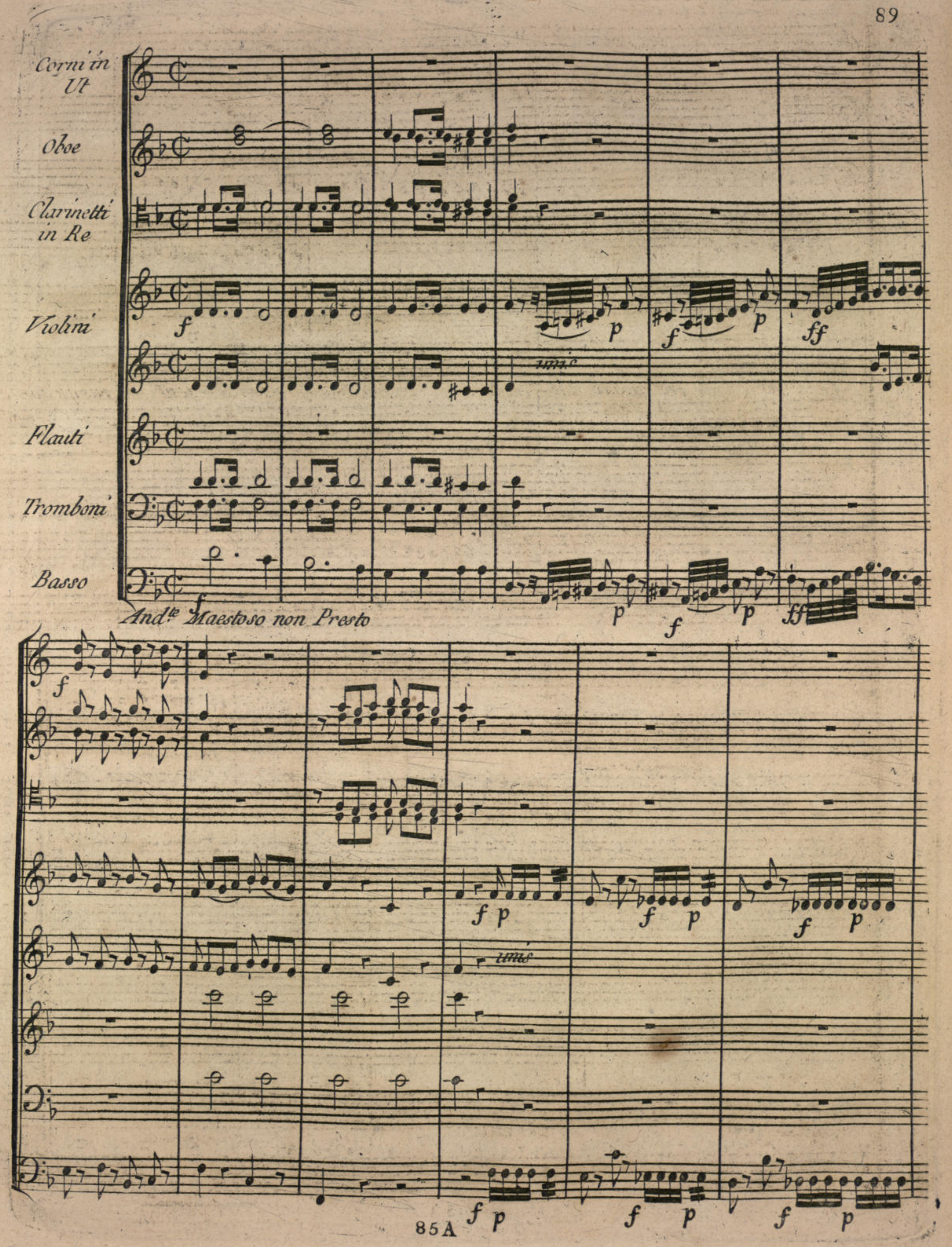
p

-sent jus qu'aux en-fers re ten-tis-sent jus qu'aux en-

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

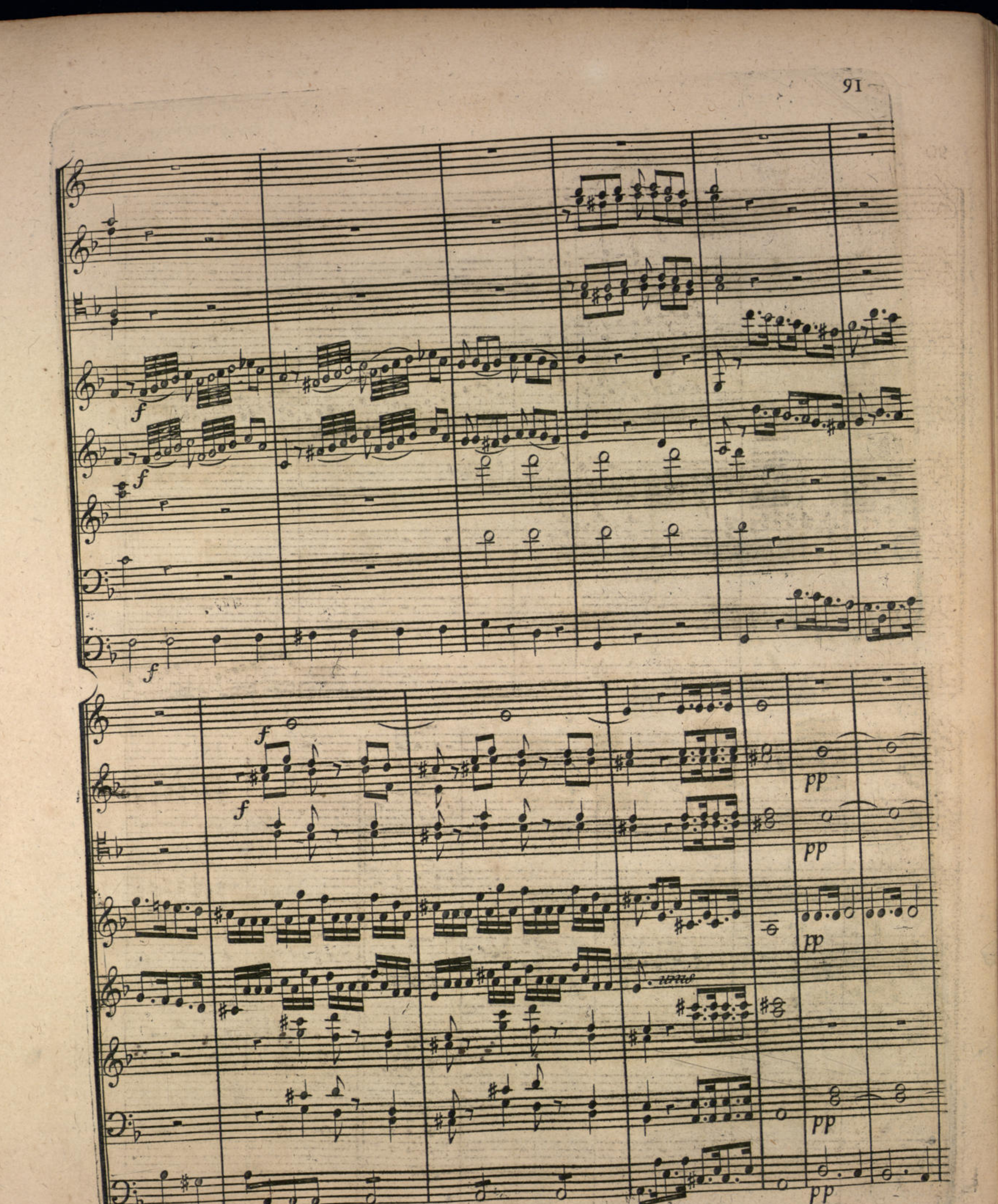
-fers

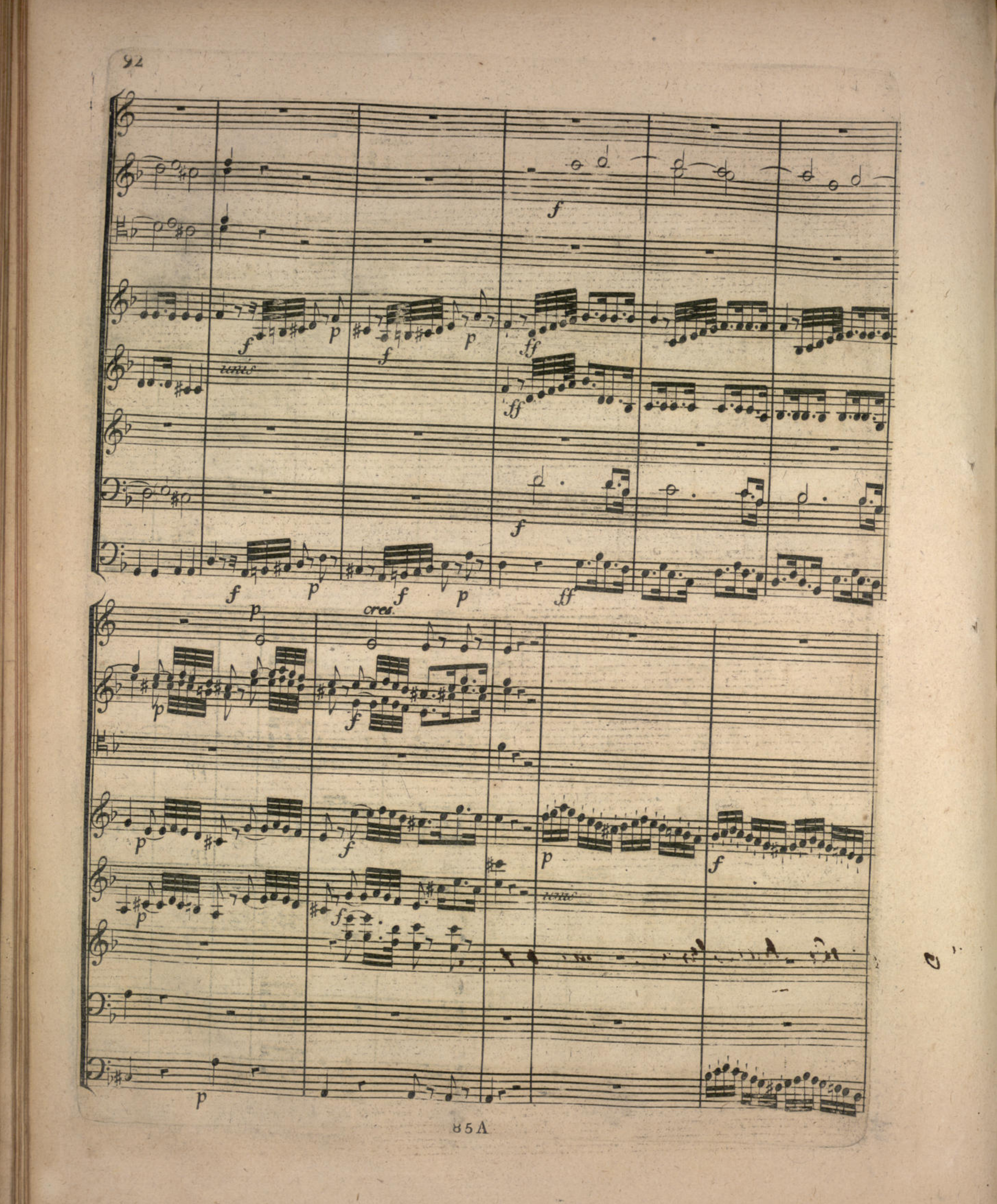
f assai


Corni in Ut
Oboe
Clarinetti in Re
Violini
Flauti
Tromboni
Basso
f
p
ff
unis
And.te Maestoso non Presto



p
cres.
f
f
p
f
unis
f
f
f
f
f
p
p
unis
f
p
p
f
p
f
p
f
p

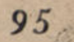

f
f
f
f
f
unis
pp
pp
pp
pp
pp


f
p
unis
ff
cres.



f
p
ff
unis
Viola
Ismenor
sus pends ta brillante carriere, so-leil cache à nos yeux tes feux étincel-lens; qu'à l'Univers trou
Recitatif
-blé par nos enchante-mens, l'astre seul de la nuit dispense la lu-miere.


Corni Be Fa
Oboe
Violini
unis
Viola
col B.
Air très Vif
unis
unis

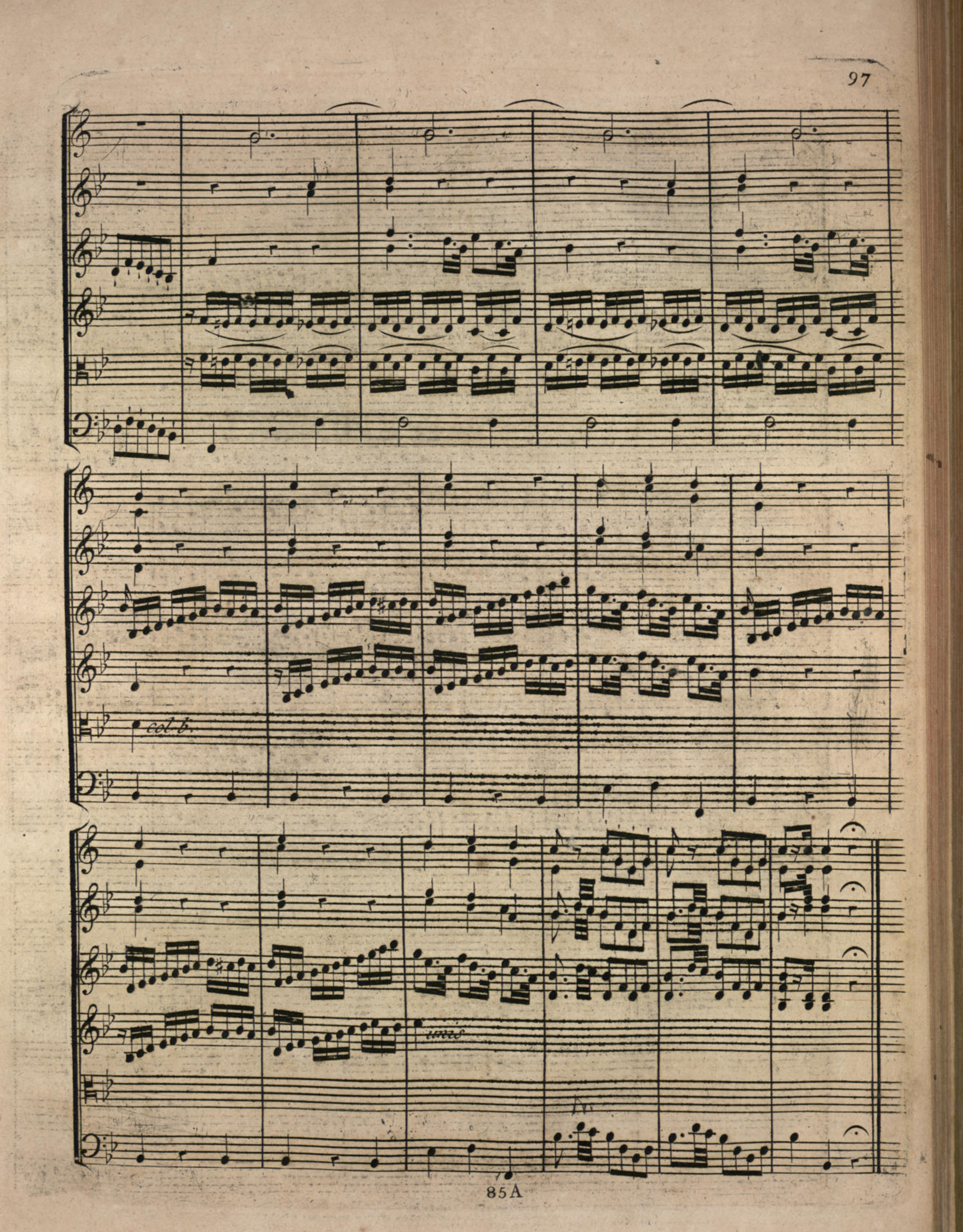


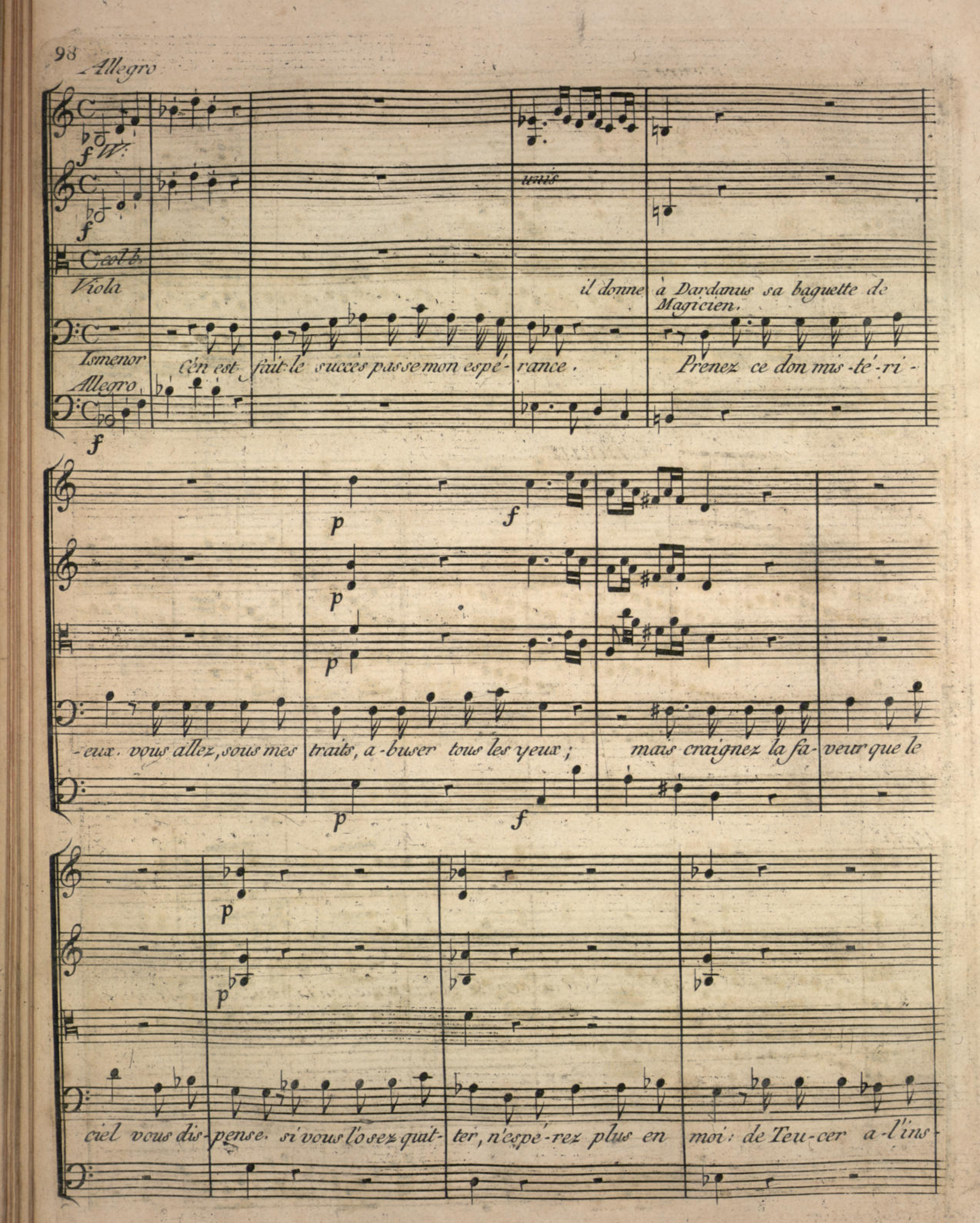
unis

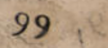
unis

col b.


unis
unis
unis
col b.
unis
col b.


col b.
unis


Allegro
W:
unis
col b.
Viola
il donne à Dardanus sa baguette de Magicien.
Ismenor
C'en est fait le succès passe mon espé-rance. Prenez ce don mis-té-ri-
Allegro
-eux. vous allez, sous mes traits, a-buser tous les yeux; mais craignez la fa-veur que le
ciel vous dis-pense. si vous l'osez quit-ter, n'espé-rez plus en moi: de Teu-cer a-l'ins-



a tempo

Largo p

-tant vous subissez la loi et vous tombez en sa puis- sance.

a tempo

Largo p

Corni in E la Fa

Chœur

f

Oboe

unis

Violini

unis

Viola

col b.

Alto

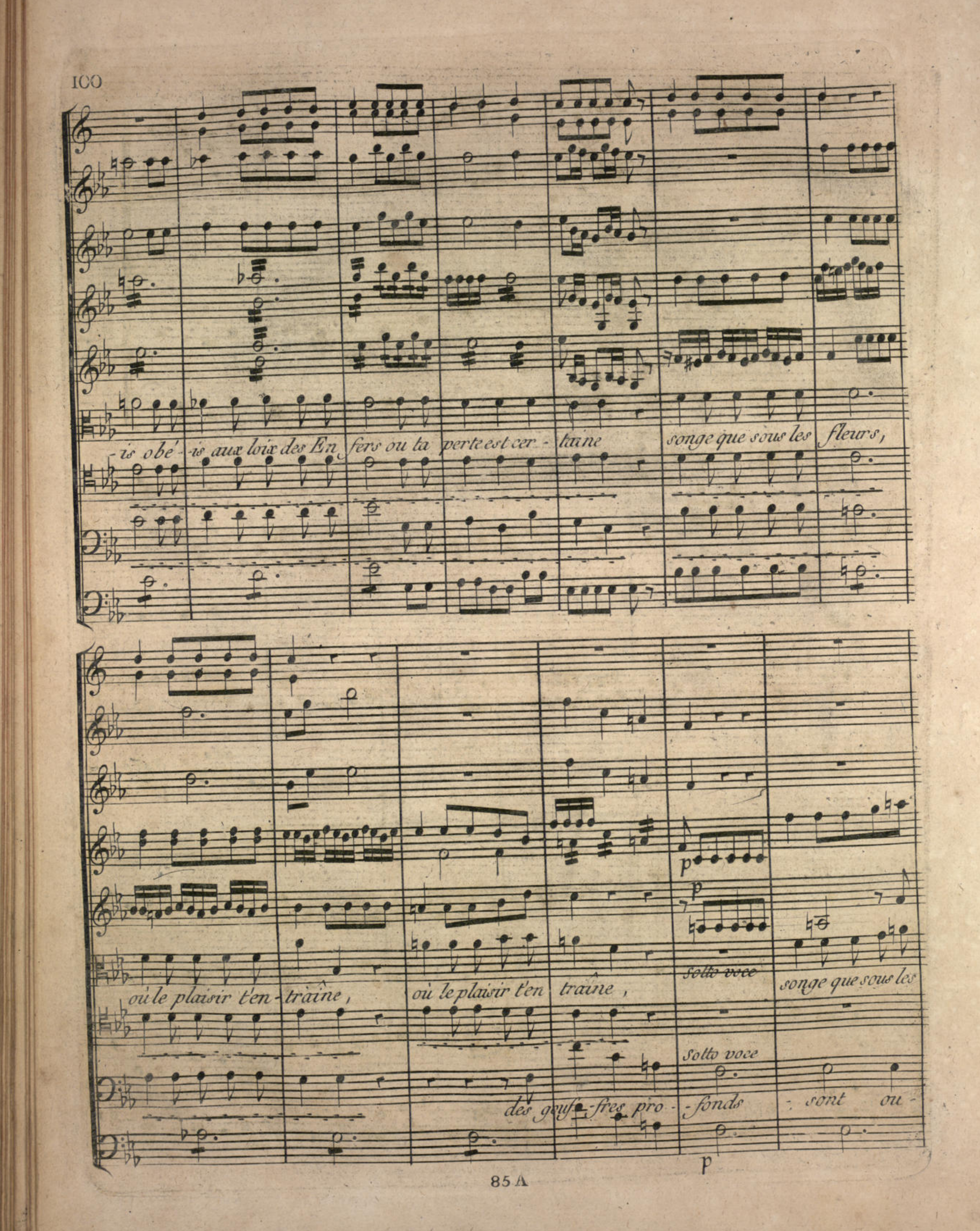
O bé- -is aux loix des en- -fers, ou ta per- te ou ta perte ou ta perte est cer taine: obé-

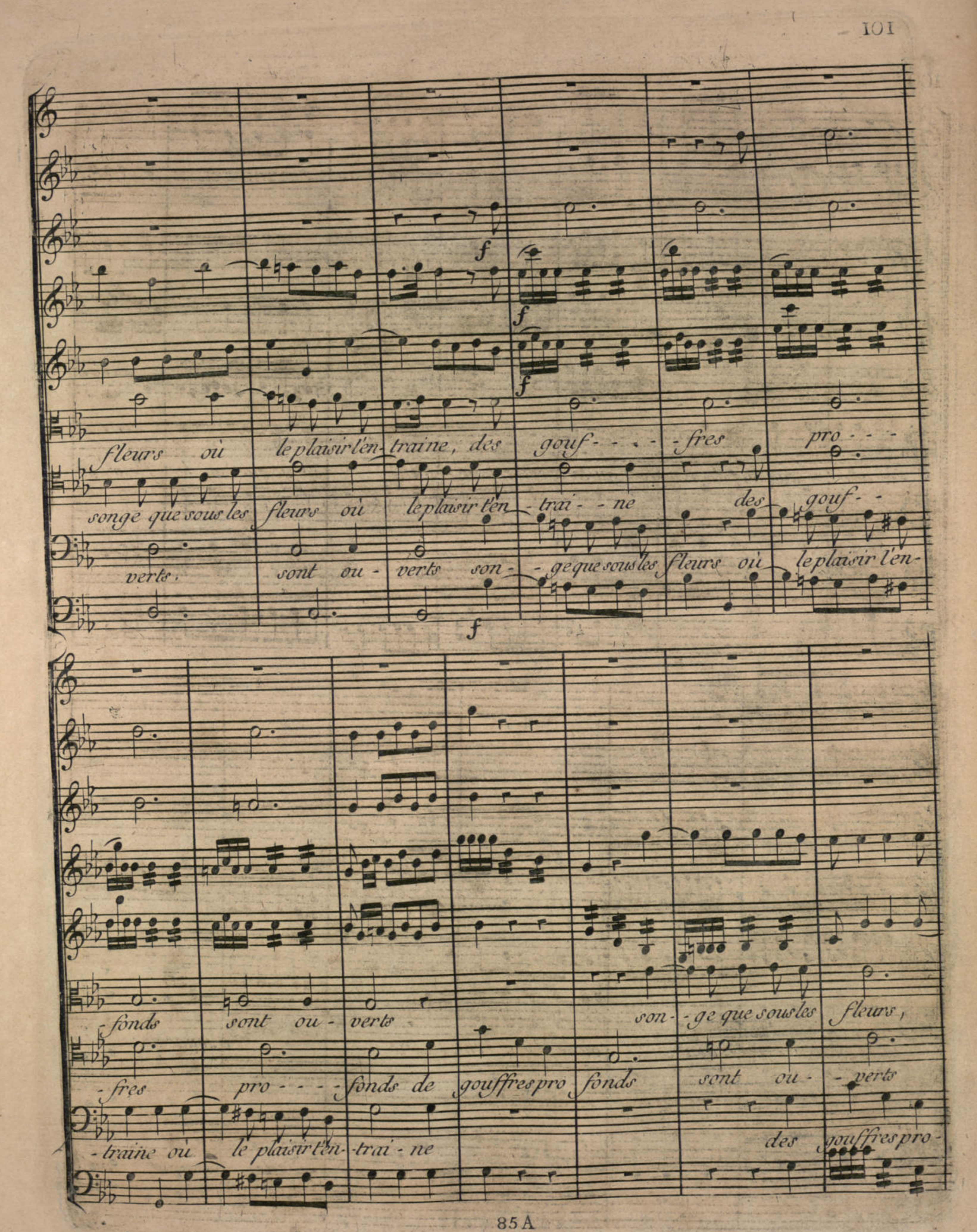
Tenore

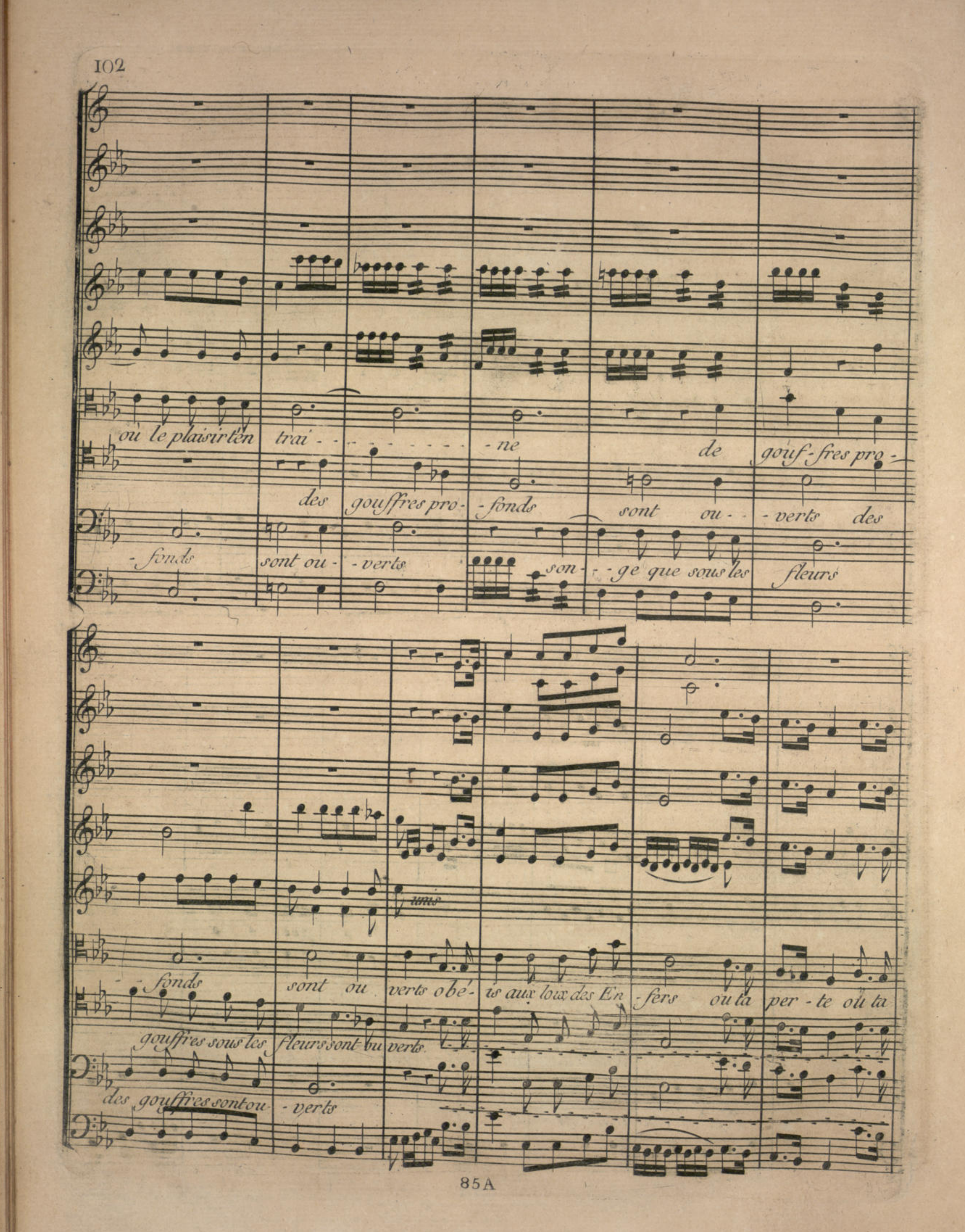
Basso

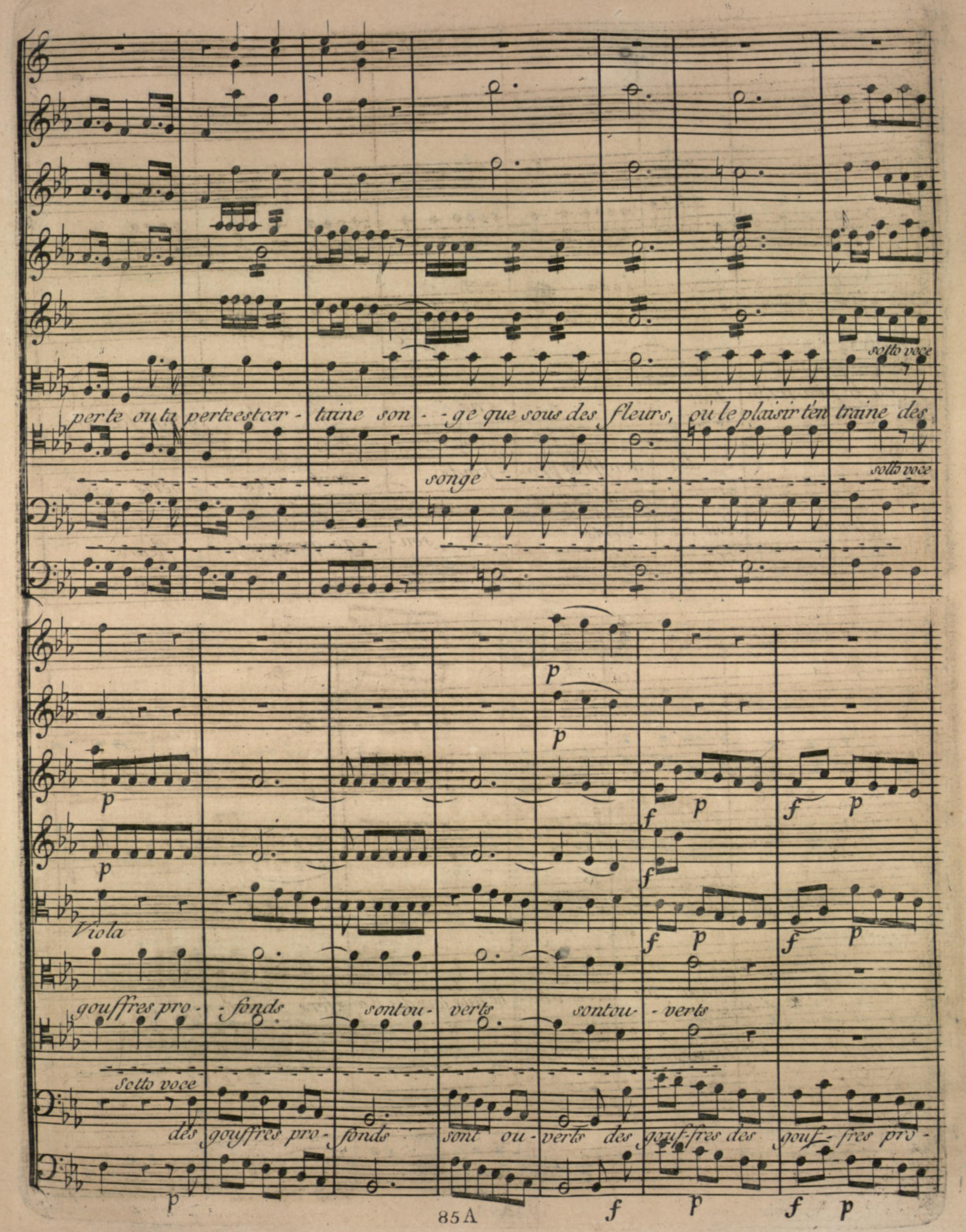
f

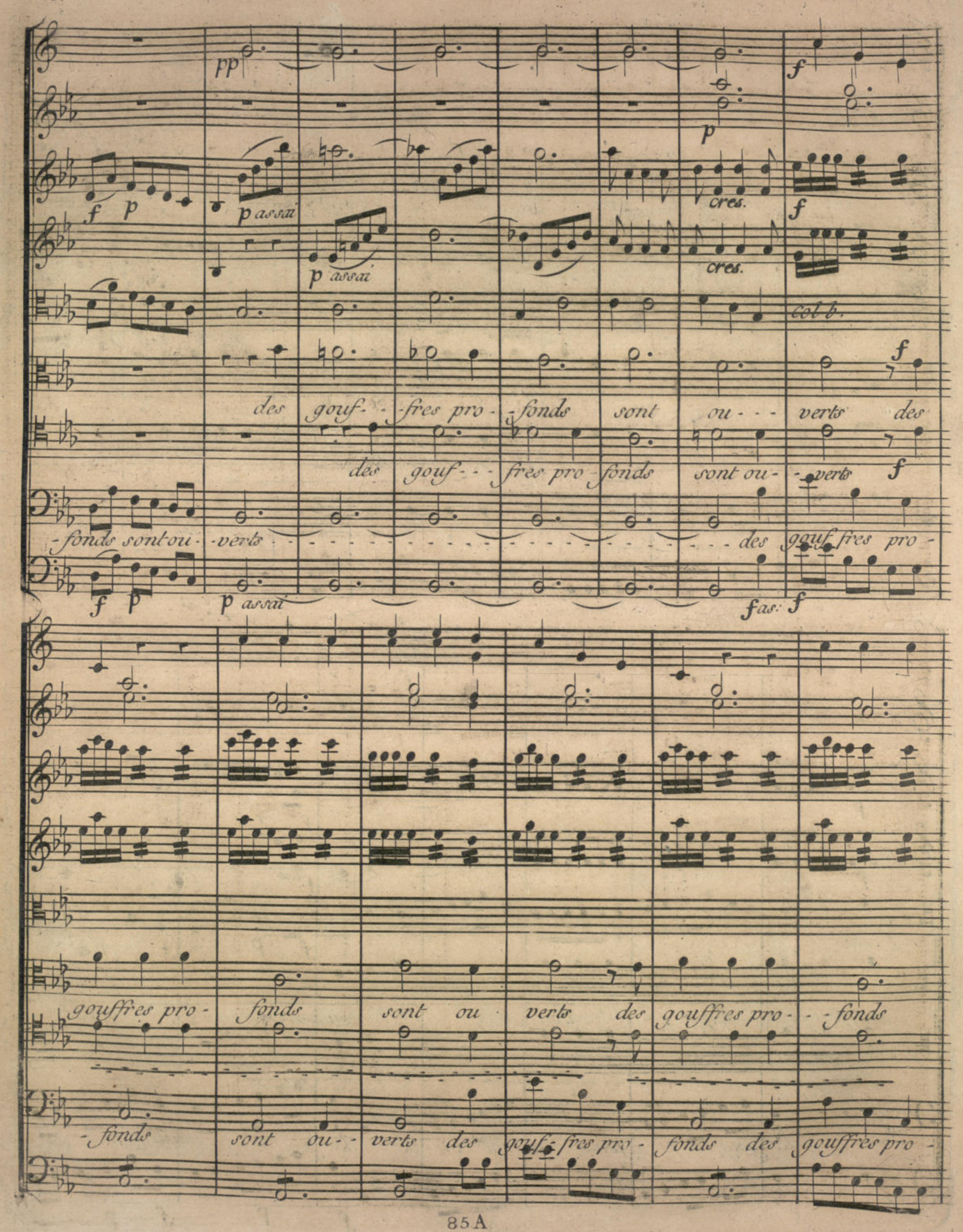
Allegro Spiritoso


-is obé- -is aux loix des En- fers ou ta perte est cer - taine
songe que sous les fleurs,
où le plaisir t'en- traîne, où le plaisir t'en traîne,
Sotto voce
songe que sous les
Sotto voce
des gouf- fres pro- fonds sont ou -
p


fleurs où le plaisir l'en-traine, des gouf- - - fres pro- - -
songe que sous les fleurs où le plaisir l'en-trai- - ne des gouf- -
verts, sont ou- verts son- - ge que sous les fleurs où le plaisir l'en-
-fonds sont ou- verts son- - ge que sous les fleurs,
-fres pro- - - fonds de gouffres pro fonds sont ou- - verts
-traine où le plaisir l'en- trai - ne des gouffres pro-

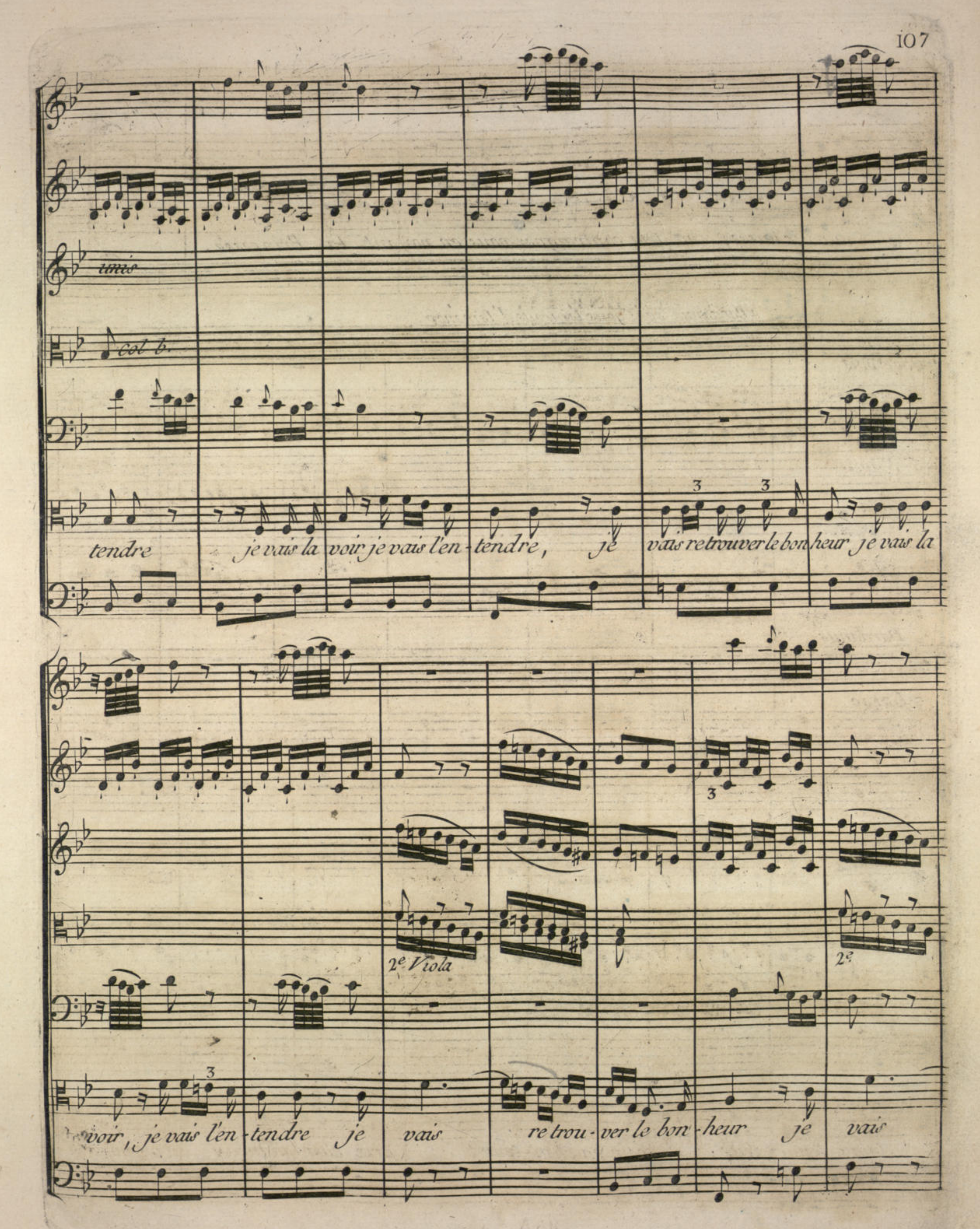

où le plaisir t'en trai - - - - - - - - ne de gouf-fres pro-
des gouffres pro- fonds sont ou- - verts des
-fonds sont ou- - verts son- - ge que sous les fleurs
unis
-fonds sont ou verts obé- is aux loix des En- fers ou la per - te où ta
gouffres sous les fleurs sont ou verts.
des gouffres sont ou- verts

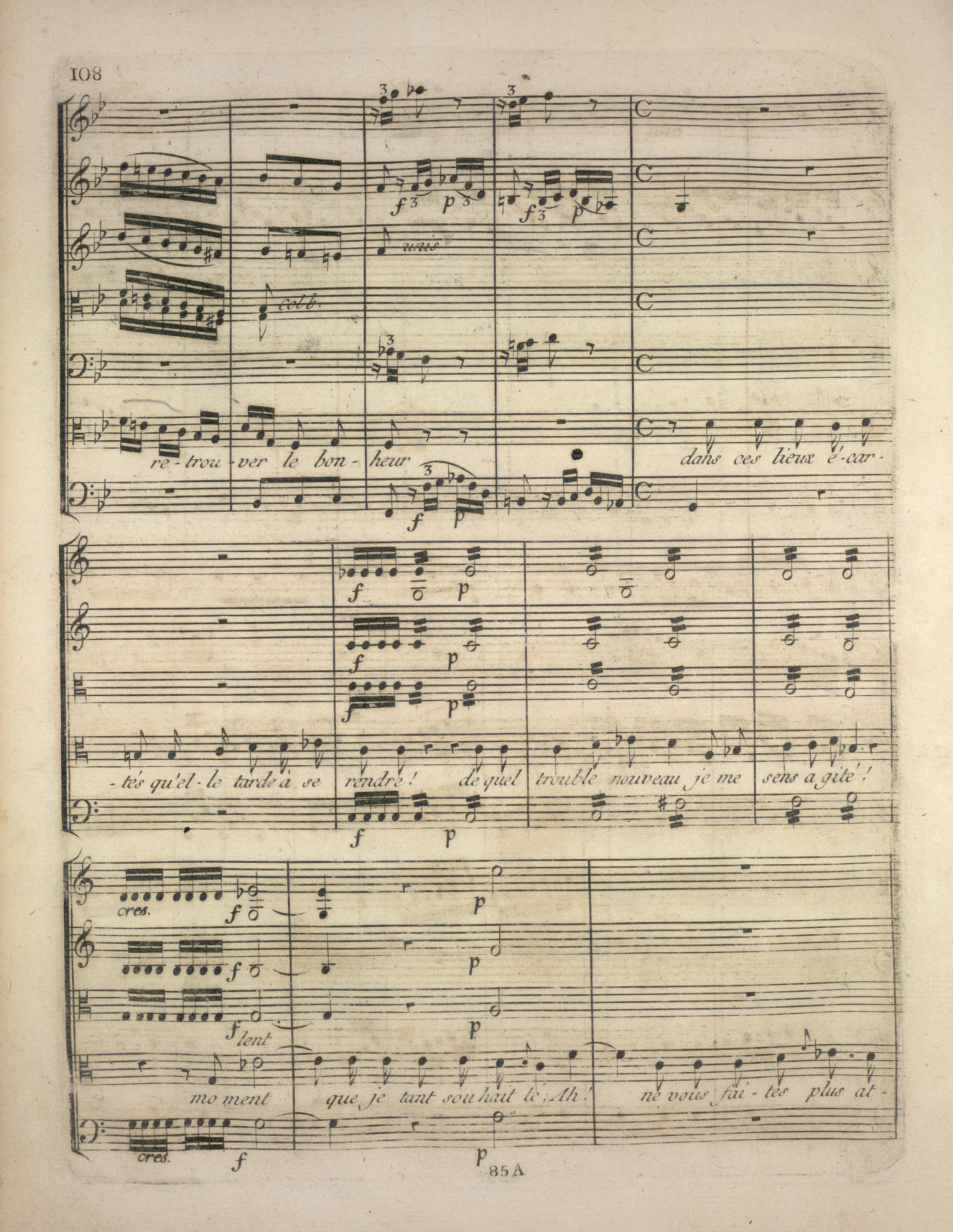

perte ou ta perte est cer - taine son - - ge que sous des fleurs, où le plaisir t'en traine des
songe
sotto voce
sotto voce
p
f
Viola
gouffres pro - - fonds sont ou - verts sont ou - - verts
Sotto voce
des gouffres pro - fonds sont ou - verts des gouf - fres des gouf - fres pro -


fp
p
f
f p
p assai
cres.
f
p assai
cres.
col b.
f
des gouf - - fres pro - fonds sont ou - - - verts des
des gouf - - - fres pro fonds sont ou - - verts
-fonds sont ou - - verts - - - des gouf - fres pro -
f p
p assai
fas: f
gouffres pro - fonds sont ou verts des gouffres pro - - fonds
- fonds sont ou - - verts des gouf - fres pro - fonds des gouffres pro -


sont
ou - - verts
sont
ou - - verts
sont ou -
- fonds
sont ou - verts
oui
verts
unis
col b.
Ismenor
Cher Prince, en ces


lieux je vous laisse; sur-tout contraignez-vous en voyant la Princesse.
SCENE IV.
Dardanus, seul sous les traits d'Isménor.
Oboe Solo
Vi:
p
unis
Viola
col b.
Fag: solo
Dardanus
Largo
p
p
p
Jour heu-reux, es-poir en chan-teur! prix char-mant d'un Amour si


unis
col b.
tendre je vais la voir je vais l'en-tendre, je vais retrouver le bon-heur je vais la
2e Viola
2e
voir, je vais l'en-tendre je vais re trou-ver le bon-heur je vais



unis
colb.
re-trou-ver le bon-heur
dans ces lieux é-car-
-tés qu'el-le tarde à se
rendre !
de quel trouble nouveau je me
sens a gité !
cres.
lent
mo ment
que je tant sou hait te; Ah !
ne vous fai-tes plus at-

Oboe solo

Vi: p

unis

Viola col b.

Fagotto solo

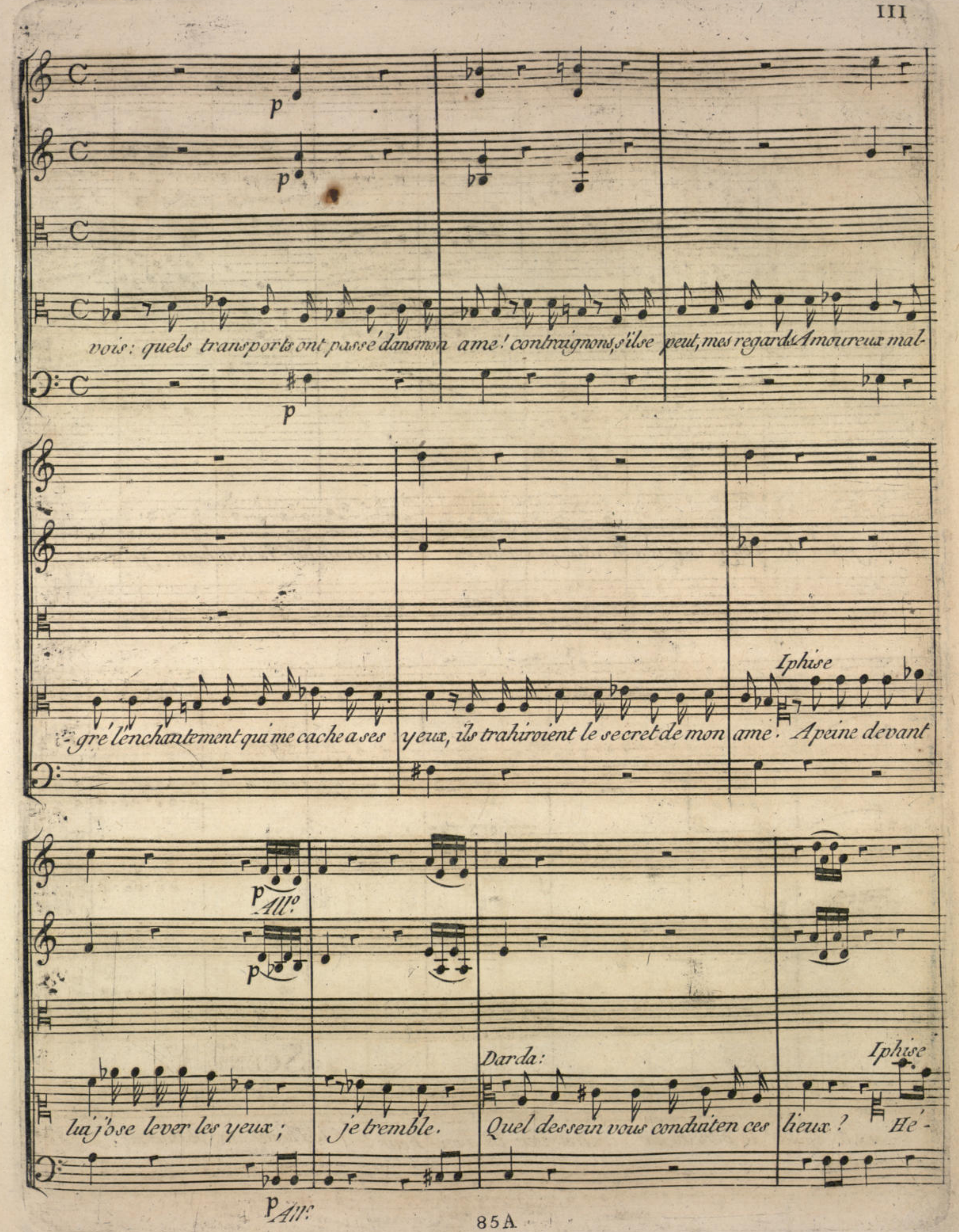
-tendre! jour heu-reux, es-poir enchan-teur! prix char-mant

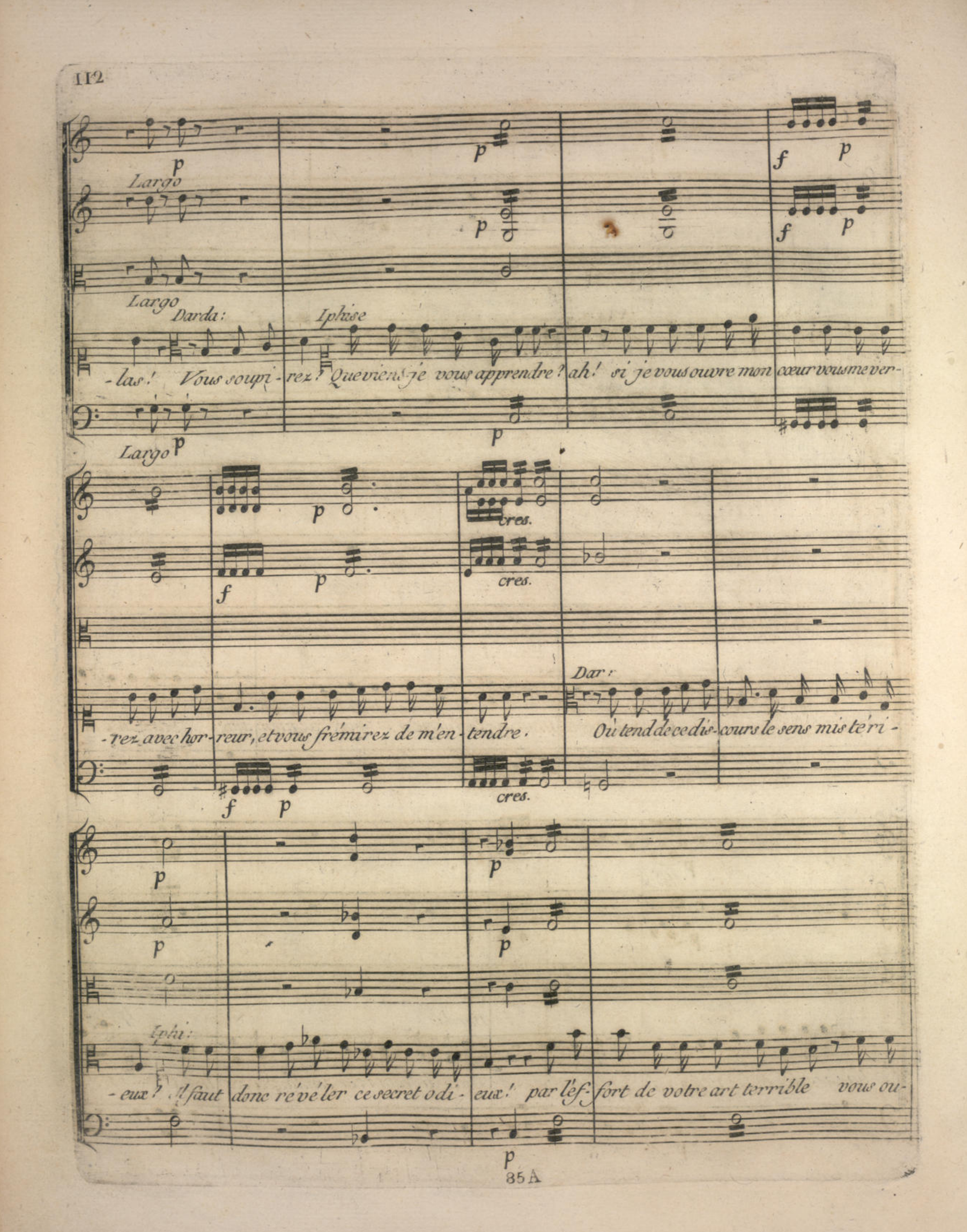
unis

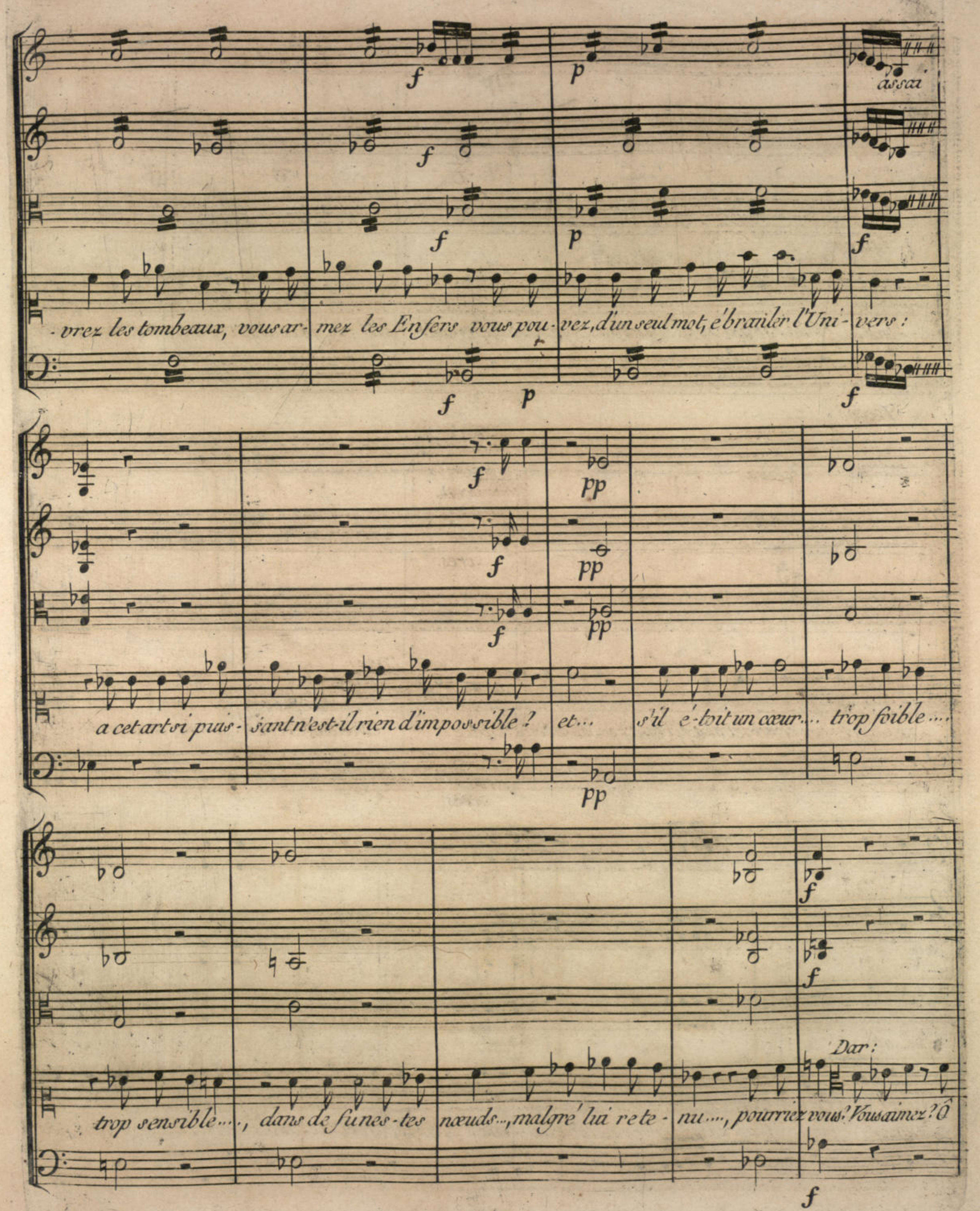
d'un Amour si tendre! je vais la voir, je vais l'en-tendre, je vais retrouver le bon

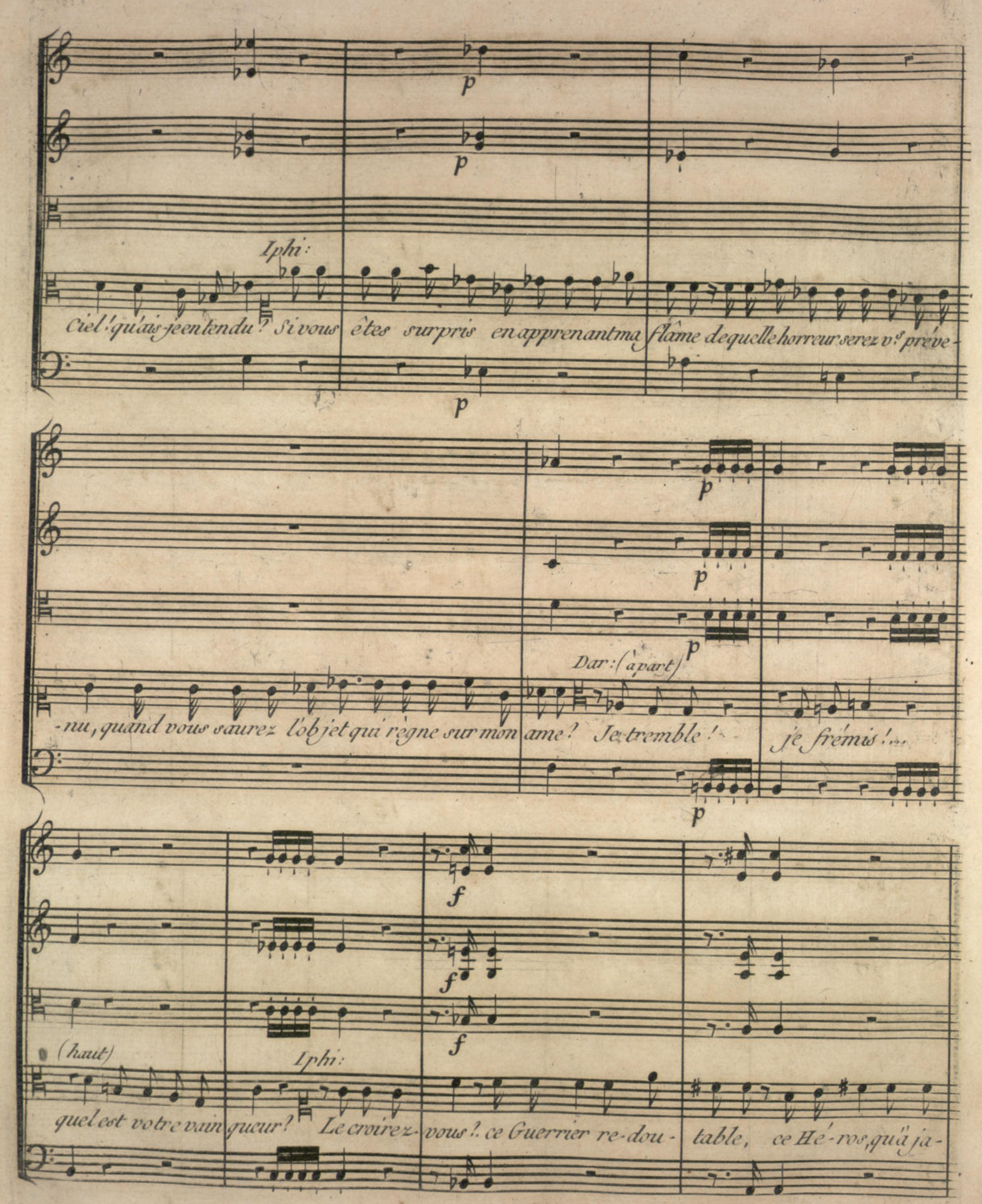


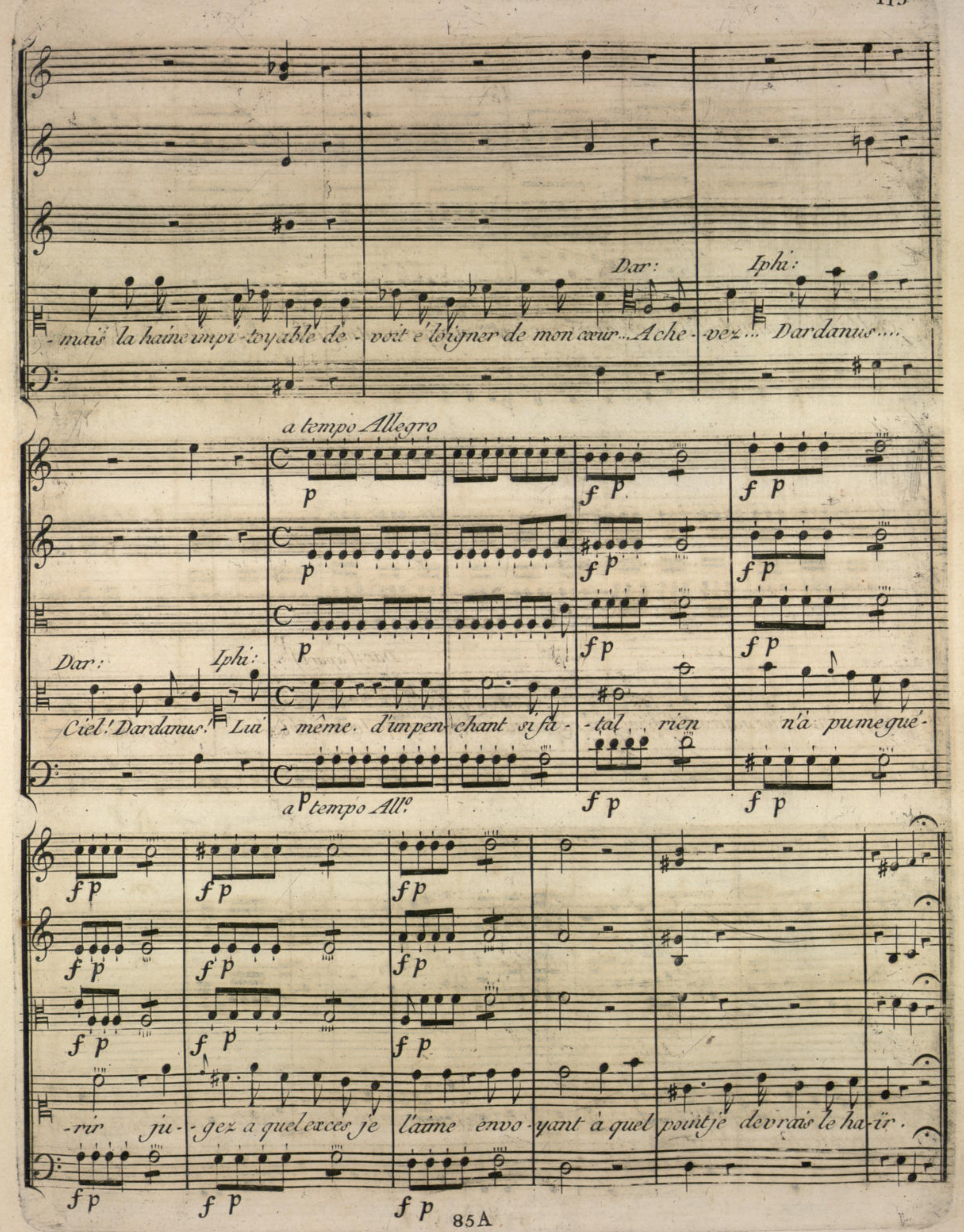
-heur je vais la voir je vais l'en-tendre je vais re trou-ver le bon heur je vais
cres.
unis
col b.
SCENE V.
retrou-ver le bon-heur retrou ver le bon-heur! (le Théâtre est absolument obscur.) je la

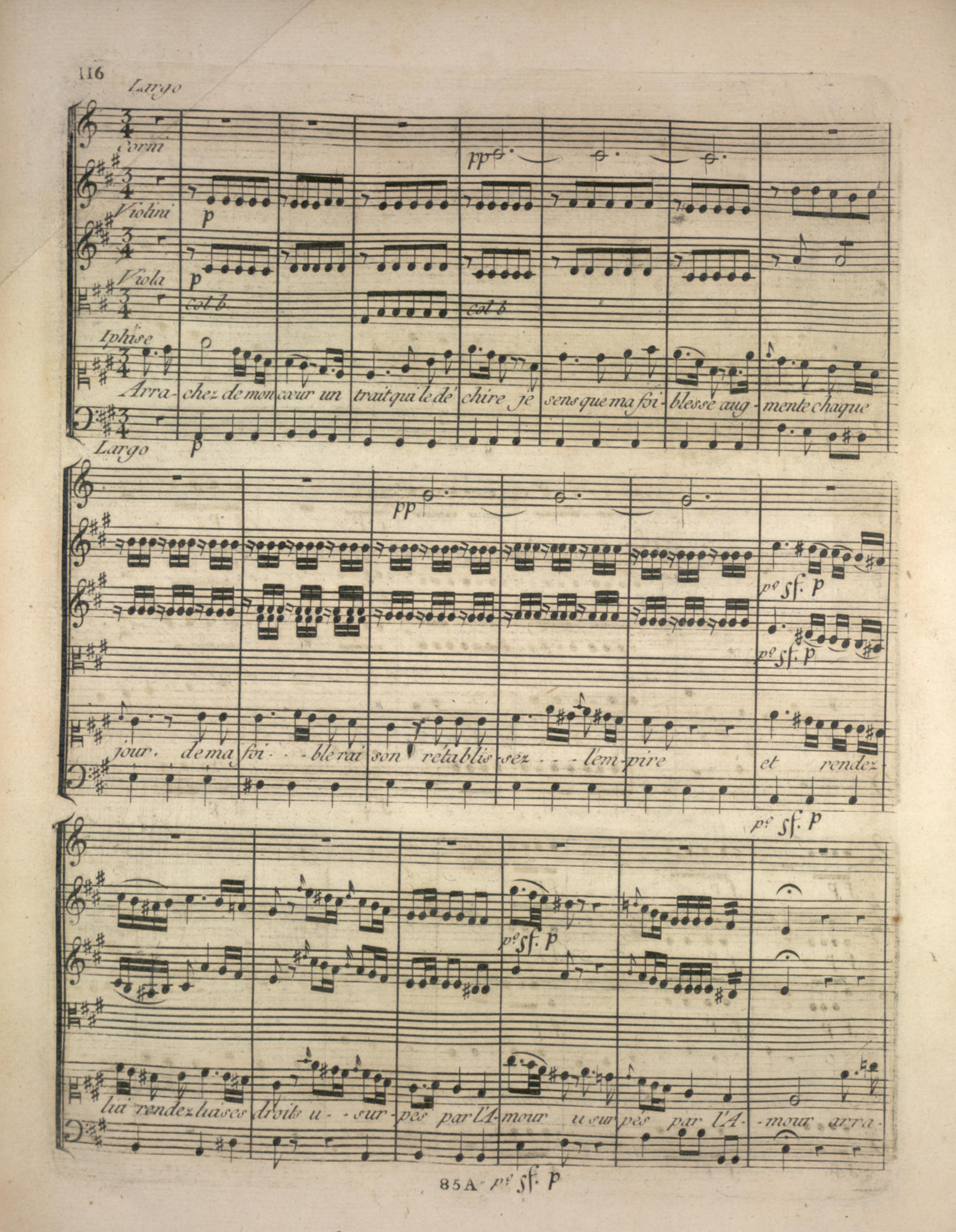

p
vois: quels transports ont passé dans mon ame! contraignons, s'il se peut, mes regards Amoureux mal-
p
-gré l'enchantement qui me cache a ses yeux, ils trahiroient le secret de mon ame. Apeine devant
Iphise
lui j'ose lever les yeux; je tremble. Quel dessein vous conduit en ces lieux? He-
Darda:
Iphise
p All.o
p All.o


Largo
Largo
Darda:
Iphise
-las! Vous soupi-rez? Que viens-je vous apprendre? ah! si je vous ouvre mon cœur vous me ver-
Largo
-rez avec hor-reur, et vous frémirez de m'en-tendre.
Dar:
Où tend de ce dis-cours le sens mis-téri-
Iphi:
-eux? Il faut donc révéler ce secret odi-eux! par l'ef-fort de votre art terrible vous ou-

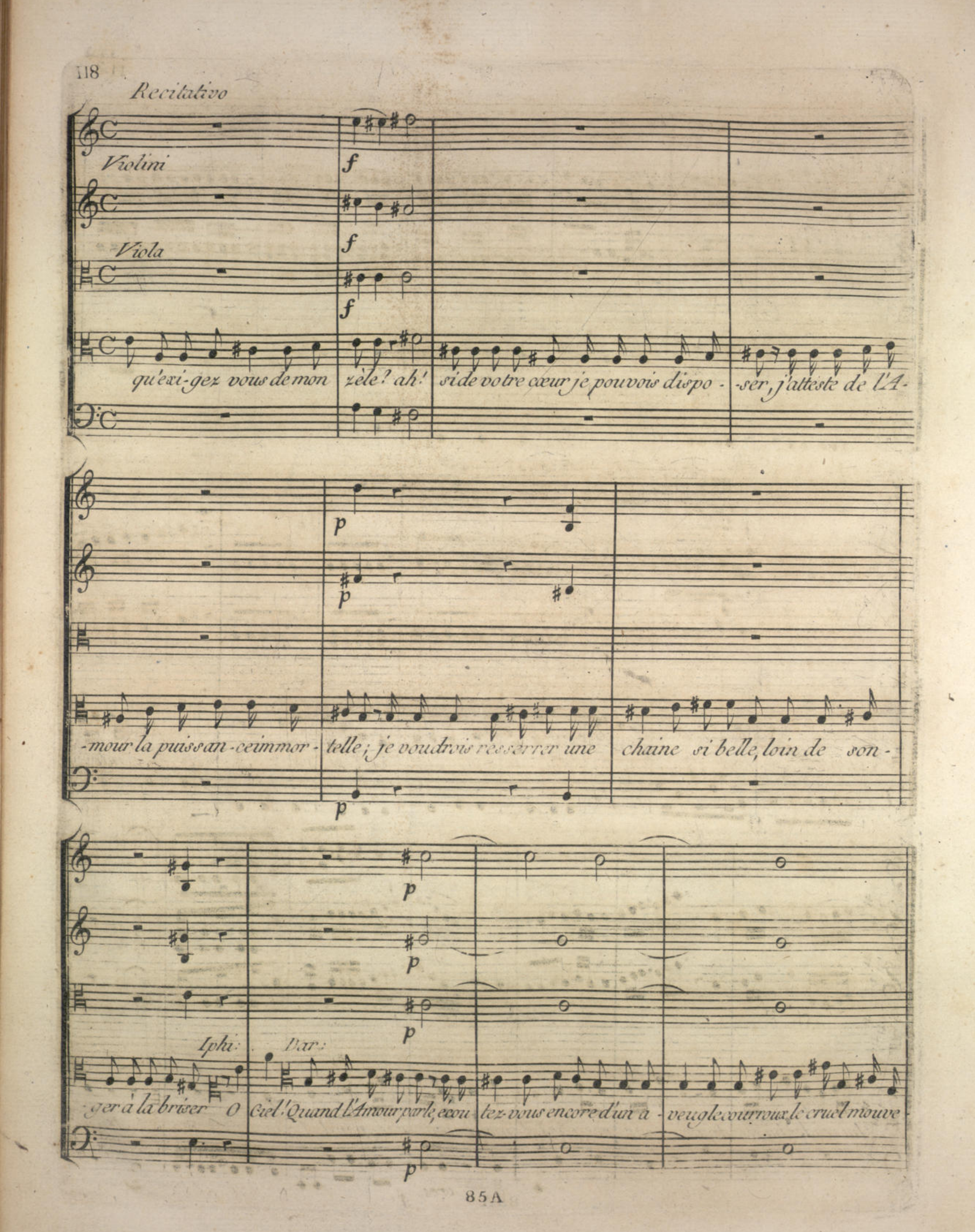

assai
-vrez les tombeaux, vous ar- mez les Enfers vous pou- vez, d'un seul mot, ébranler l'Uni- vers :
a cet art si puis- sant n'est-il rien d'impossible ! et... s'il é-toit un cœur.... trop foible....
trop sensible...., dans de funes-tes nœuds..., malgré lui re te - nu...., pourriez vous? Vous aimez? Ô
Dar:


Iphi:
Ciel! qu'ai-je entendu? Si vous êtes surpris en apprenant ma flâme de quelle horreur serez vs. préve-
p
-nu, quand vous saurez l'objet qui régne sur mon ame?
Dar: (apart)
Je tremble! je frémis!...
(haut)
quel est votre vainqueur?
Iphi:
Le croirez-vous!. ce Guerrier re-doutable, ce Hé-ros, qu'à ja-
f

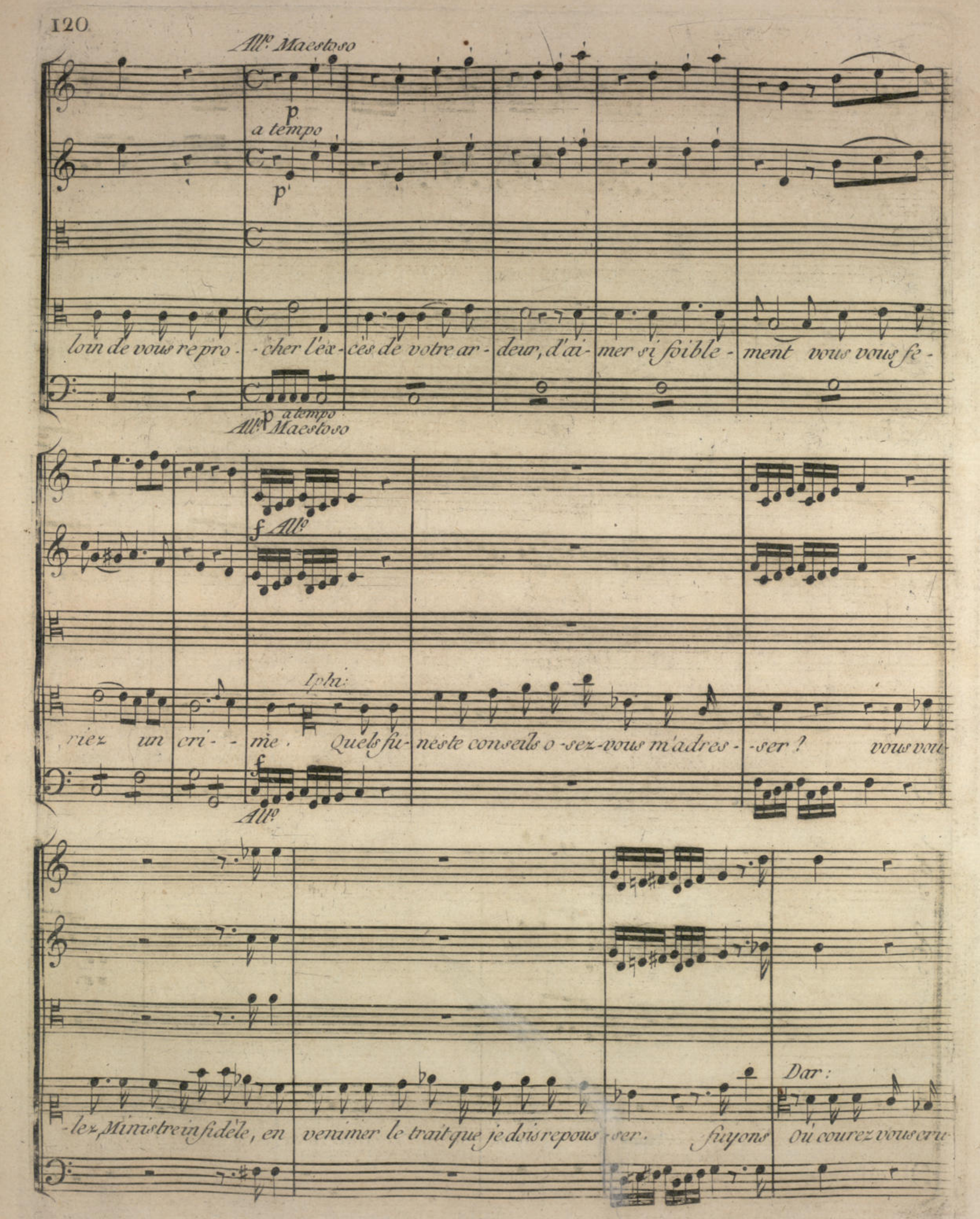

Dar:
Iphi:
-mais la haine impi-toyable de-voit é'loigner de mon cœur... Ache-vez... Dardanus....
a tempo Allegro
Dar:
Iphi:
Ciel! Dardanus! Lui-même d'un pen-chant si fa-tal rien n'a pu me gué-
a tempo All°.
-rir ju-gez à quel excès je l'aime en vo-yant à quel point je devrais le ha-ïr.

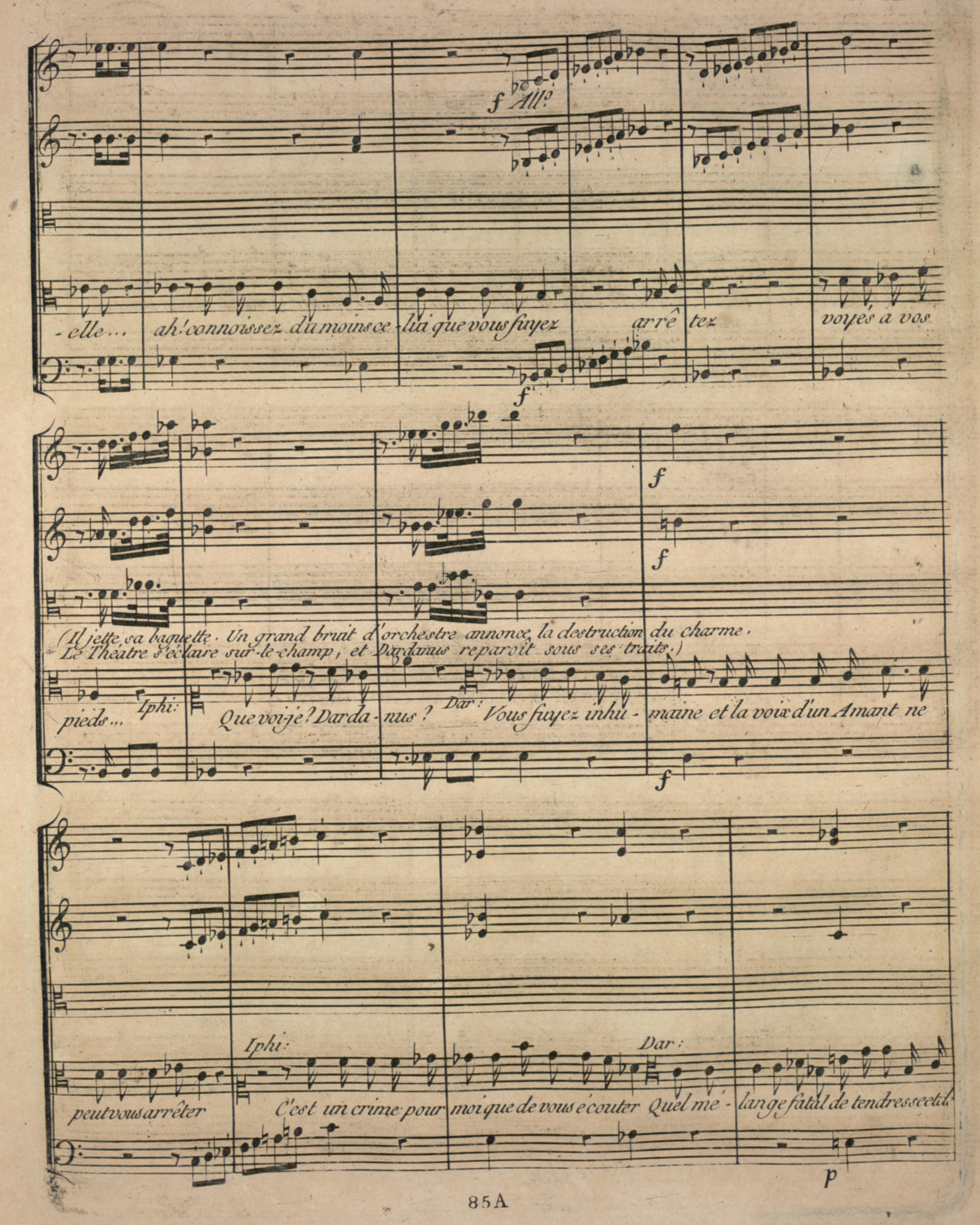

Largo
Corni
Violini
Viola
Col b.
Iphise
pp
p
Arra-chez de mon cœur un trait qui le dé-chire je sens que ma foi-blesse aug-mente chaque
Largo
jour. de ma foi- - ble rai-son retablis-sez - - - l'em-pire et rendez
lui rendez lui ses droits u- - sur-pés par l'A-mour u-sur-pés par l'A- -mour arra-
p.º sf. p

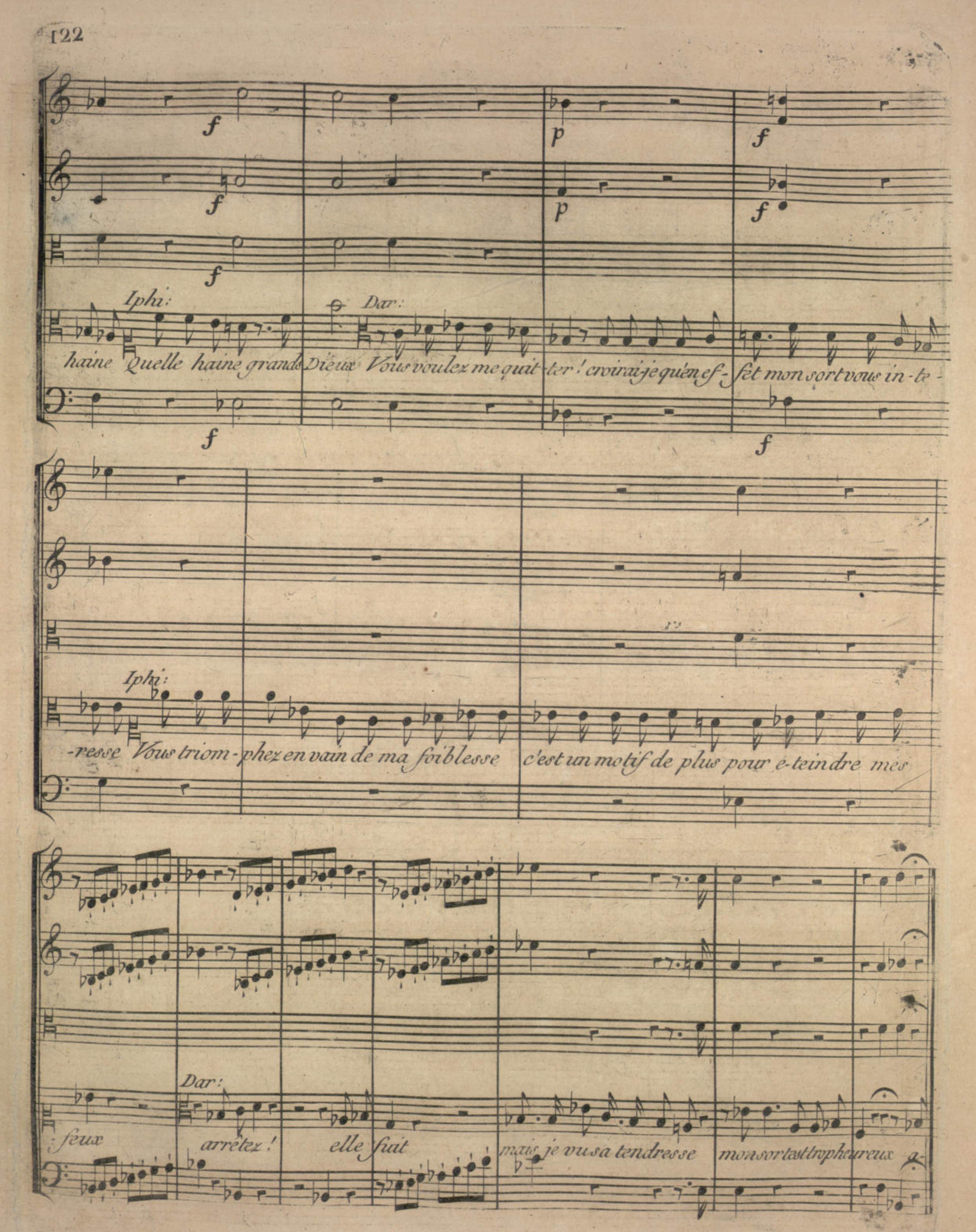

-chez de mon cœur un trait qui le dé chire : je sens que ma foi-blesse aug-
-mente chaque jour de ma foible rai-son rétablis-sez l'em-pire et - - rendez
lui rendez lui ses droits usur pés par l'A-mour usur-pés par l'A-mour.
Dar:
Dieux
f
p
ff
pp
sf. p
cres.


Recitativo
Violini
Viola
qu'exi-gez vous de mon zèle! ah! si de votre cœur je pouvois dispo-ser, j'atteste de l'A-
-mour la puissan-ce immor-telle; je voudrois resserrer une chaine si belle, loin de son-
-ger à la briser O Ciel! Quand l'Amour parle, écou-tez-vous encore d'un a-veugle courroux le cruel mouve
Iphi:
Dar:
f
p

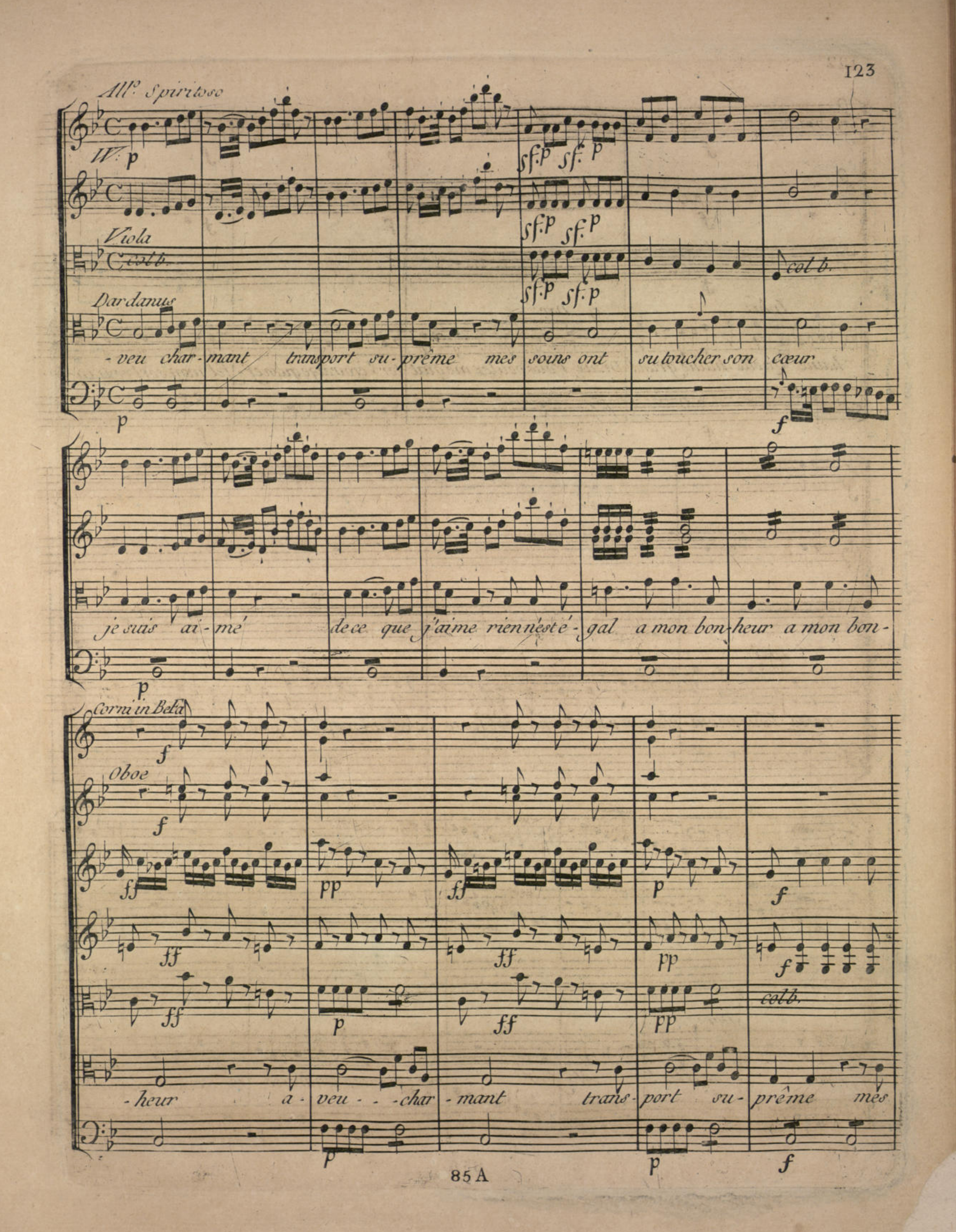

a tempo
p Allº
a p tempo
a tempo
Allº
-ment! en fa-veur de l'A-mour faites gra-ce à l'A-mant: vous vou-
a tempo
p Allº
f
f Allº
-lez le ha-ïr in-gra-te il vous adore. Qu'en tends je!
Iphise
Allº
Dar:
Oui, vous régnez sur son cœur. que ne puis-je exprimer tout l'Amour qui l'a-nime!


Allº. Maestoso
p
a tempo
p
loin de vous repro - cher l'ex - cès de votre ar - deur, d'ai - mer si foible - ment vous vous fe -
p a tempo
Allº. Maestoso
f Allº.
Ipha:
riez un cri - me. Quels fu - neste conseils o - sez-vous m'adres - - ser ? vous vou
f
Allº.
Dar:
- lez, Ministre infidèle, en venimer le trait que je dois repous - ser. fuyons Où courez vous cru


f All°
-elle... ah! connoissez du moins ce-lui que vous fuyez arrê tez voyes a vos
(Il jette sa baguette. Un grand bruit d'orchestre annonce la destruction du charme.
Le Théatre s'éclaire sur-le-champ, et Dardanus reparoît sous ses traits.)
pieds... Iphi: Que voi-je? Darda-nus? Dar: Vous fuyez inhu-maine et la voix d'un Amant ne
peut vous arrêter Iphi: C'est un crime pour moi que de vous écouter Dar: Quel mé-lange fatal de tendresse et d



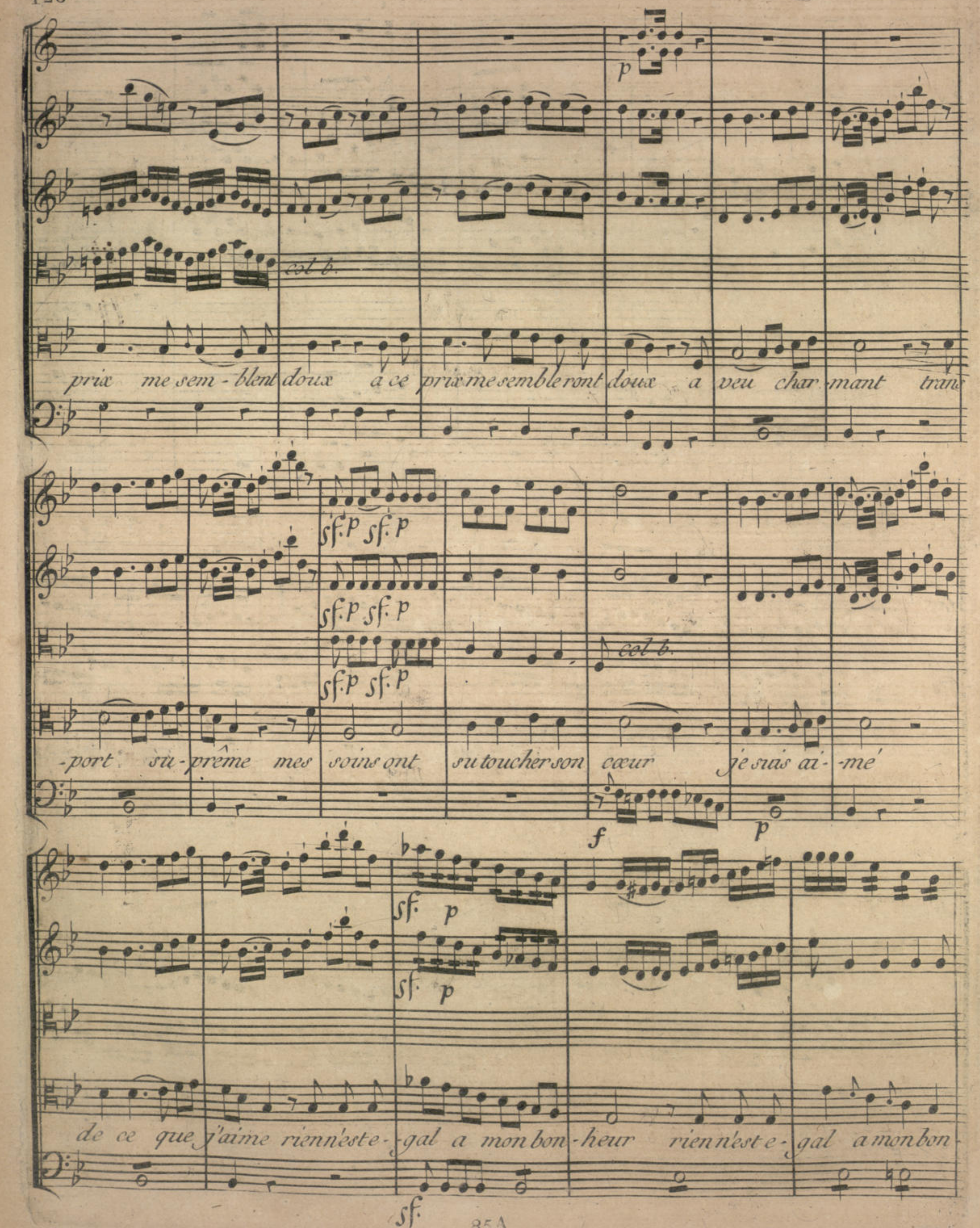
f
p
Iphi:
Dar:
haine Quelle haine grands Dieux
Vous voulez me quitter! croirai je qu'en ef-fet mon sort vous in-te-
-resse Vous triom-phez en vain de ma foiblesse
c'est un motif de plus pour e-teindre mes
feux
arrêtez!
elle fuit
mais je vu sa tendresse
mon sort est trop heureux a-

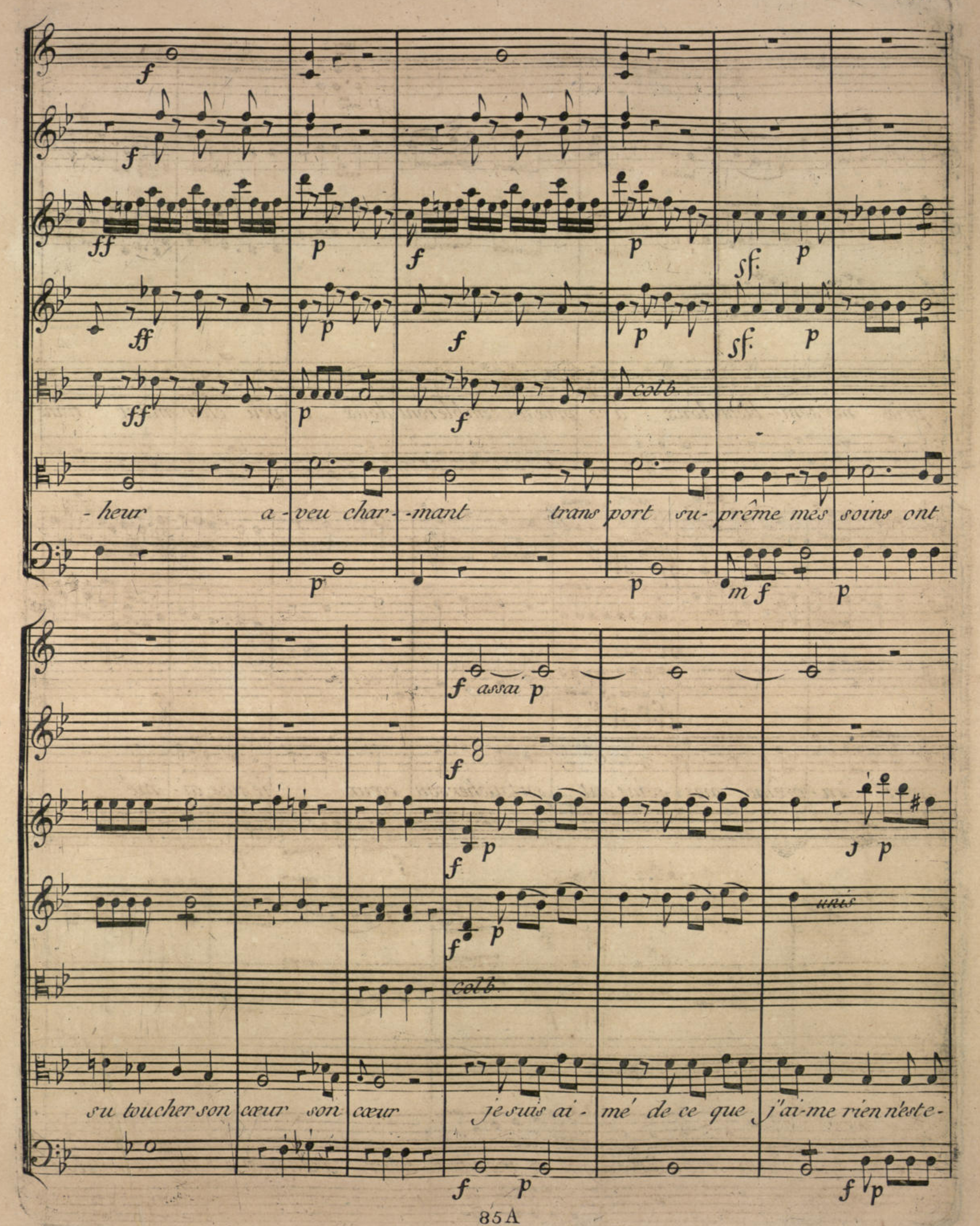

All.o Spiritoso
W.
Viola
col b.
Dardanus
-veu charmant transport suprême mes soins ont su toucher son cœur
je suis aimé de ce que j'aime rien n'est égal a mon bonheur a mon bon-
Corni in B fa
Oboe
col b.
-heur a-veu-char-mant trans-port su-prême mes

soins on't su toucher son cœur son cœur je suis ai-mé de ce que j'aime rien n'est é-

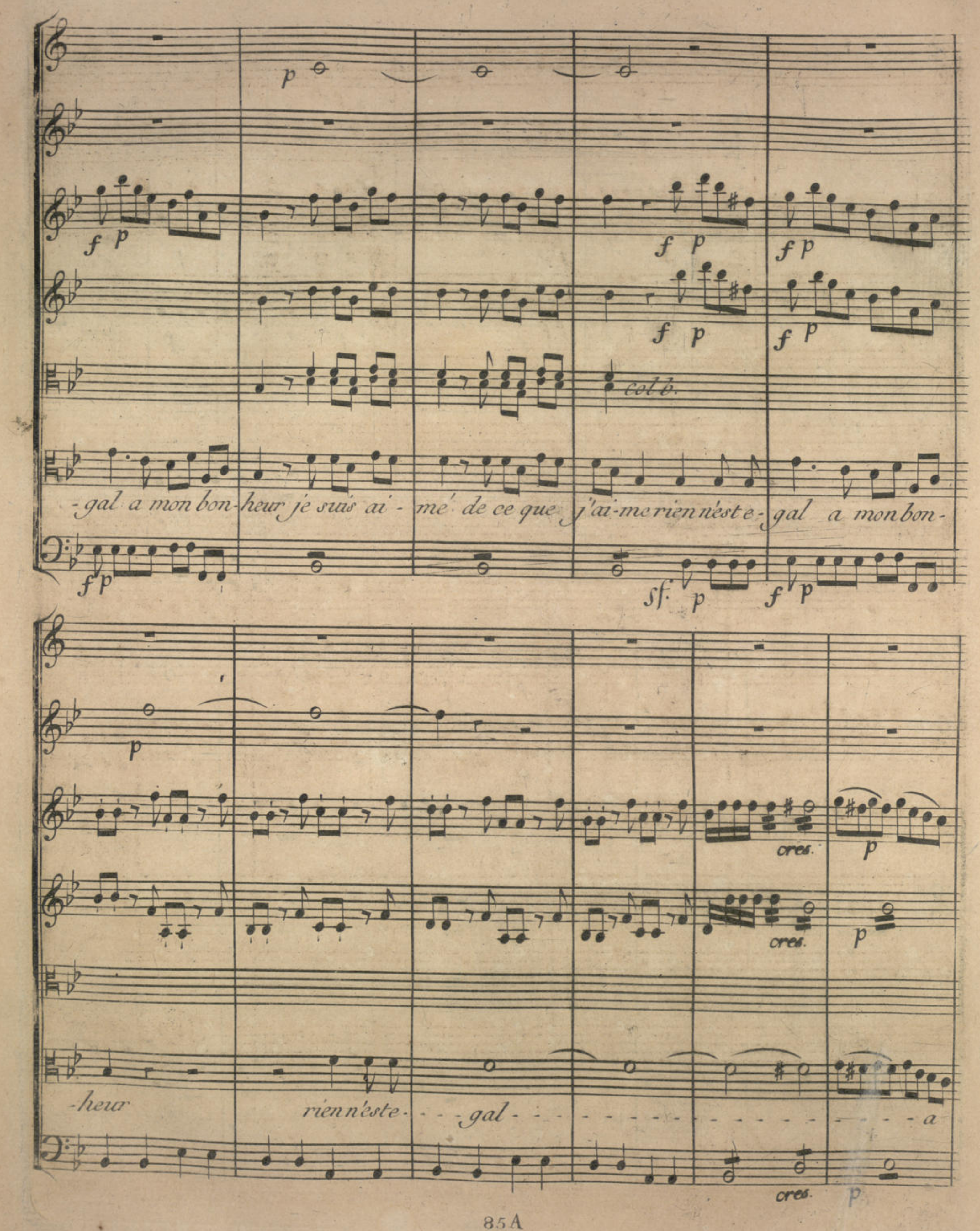
-gal a mon bon-heur je suis ai-mé de ce que j'ai-me rien n'est é-gal a mon bon-heur

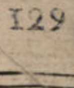

ff
ff
f
p
p
p
p
f
p
p
rien n'est é - gal à mon bon - heur rien n'est é gal à mon bon - heur je
bra - ve l'infortune ex - trême que me pre pa - re un sort ja - loux que me pre-
-pa - re un sort ja - - loux où l'escla - va - ge et la mort même à ce


col b.
prix me sem-blent doux a ce prix me sembleront doux a veu char-mant trans
sf. p sf. p
col b.
-port su-prême mes soins ont su toucher son cœur je suis ai-mé
f
p
sf. p
de ce que j'aime rien n'est e-gal a mon bon-heur rien n'est e-gal a mon bon
sf.



-heur a-veu char- -mant trans port su- prême mes soins ont
su toucher son cœur son cœur je suis ai - mé de ce que j'ai-me rien n'este-


-gal a mon bon-heur je suis ai - mé de ce que j'ai-me rien n'est e-gal a mon bon-
-heur rien n'est e - - - gal - - - - - - - - - - - - - - - - a
col b.
cres.
cres.
cres.



mon bon-heur a mon bon-heur a mon bon-heur.

Fin du Second Acte

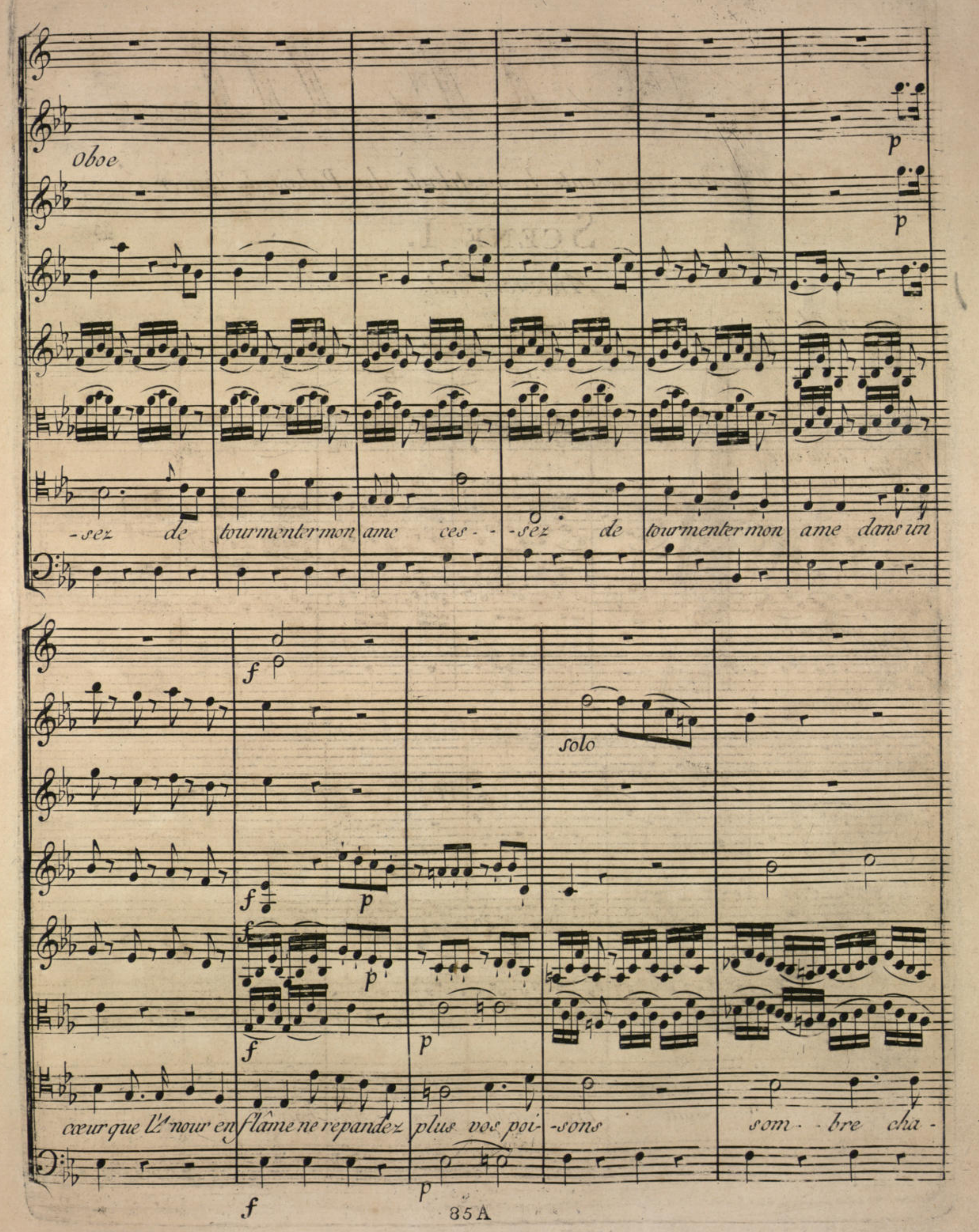
ACTE III.

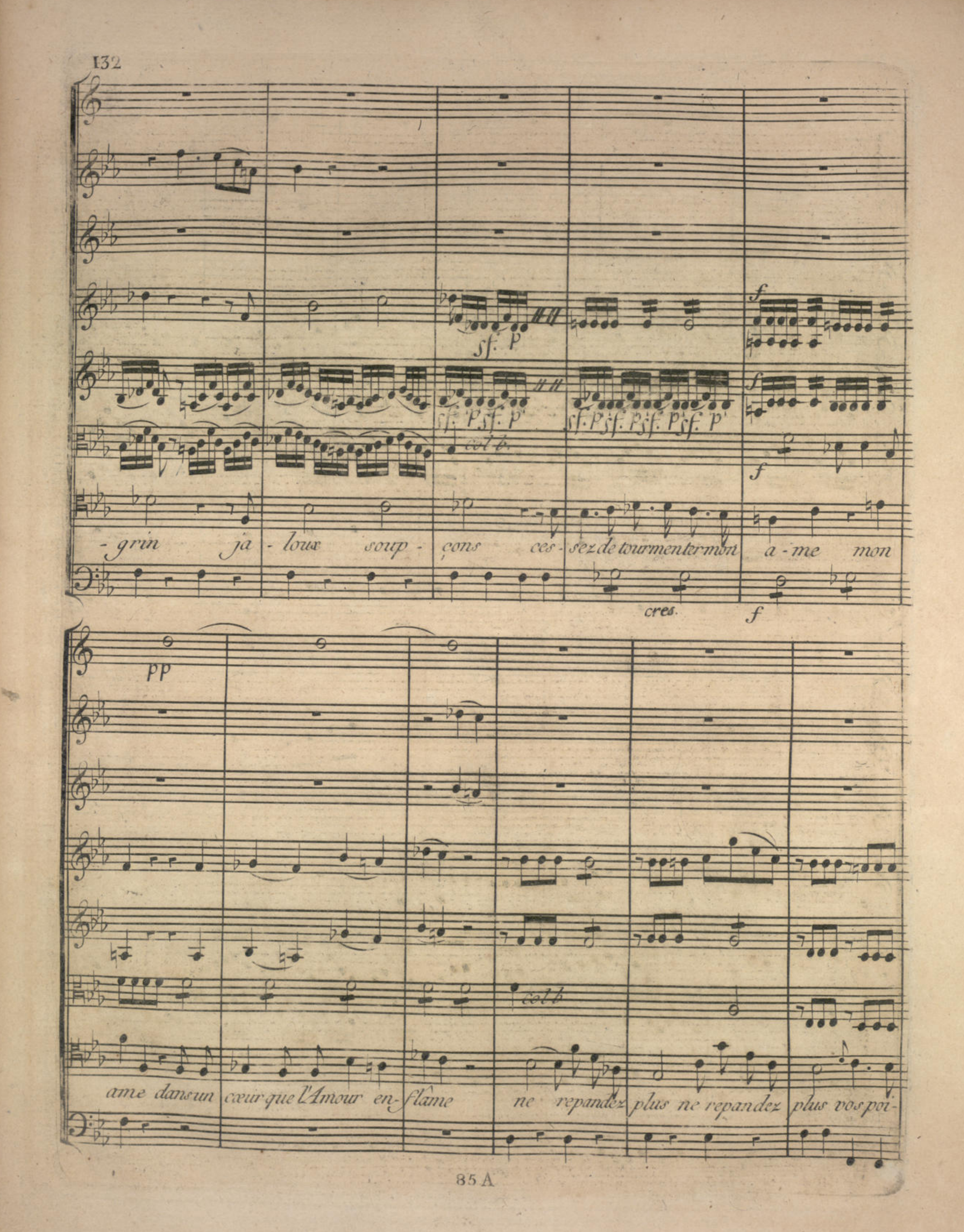
Le Théâtre représente le vestibule du Palais de Teucer

SCENE I.

Antenor, seul.




Oboe
p
p
-sez de tourmenter mon ame ces- -sez de tourmenter mon ame dans un
f
f
p
solo
f
p
f
p
cœur que l'Amour enflâme ne repandez plus vos poi- -sons som- bre cha-
f
p



sf. p
sf. p sf. p
col b.
sf. p sf. p sf. p sf. p
f
-grin ja-loux soup-çons ces-sez de tourmenter mon a-me mon
cres.
f
pp
col b
ame dans un cœur que l'Amour en-flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi-

f f f f p sf. p f assai f assai

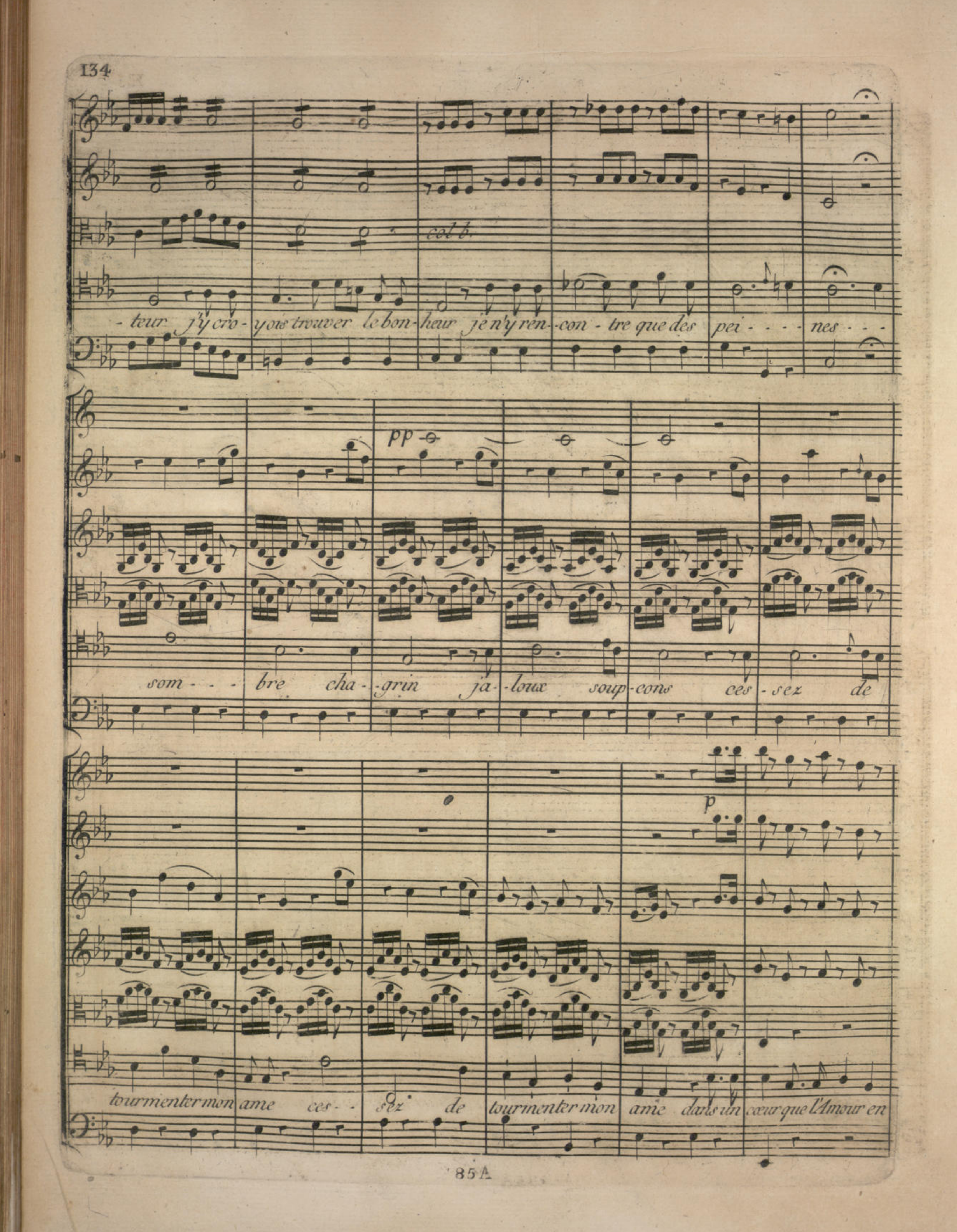
-sons ne repandez plus ne repandez plus vos poi- sons ne repandez plus vos poi-

f p f

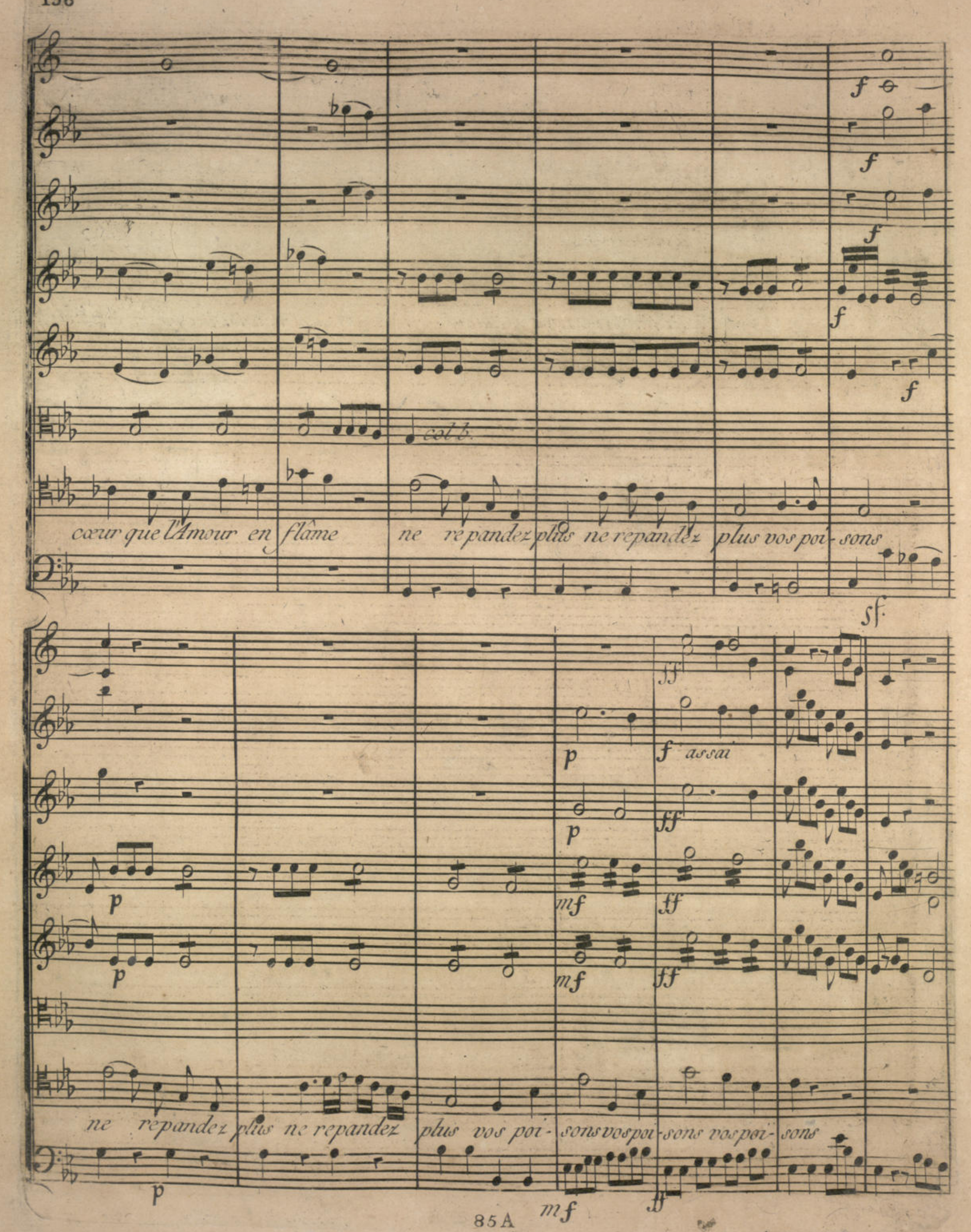
p p

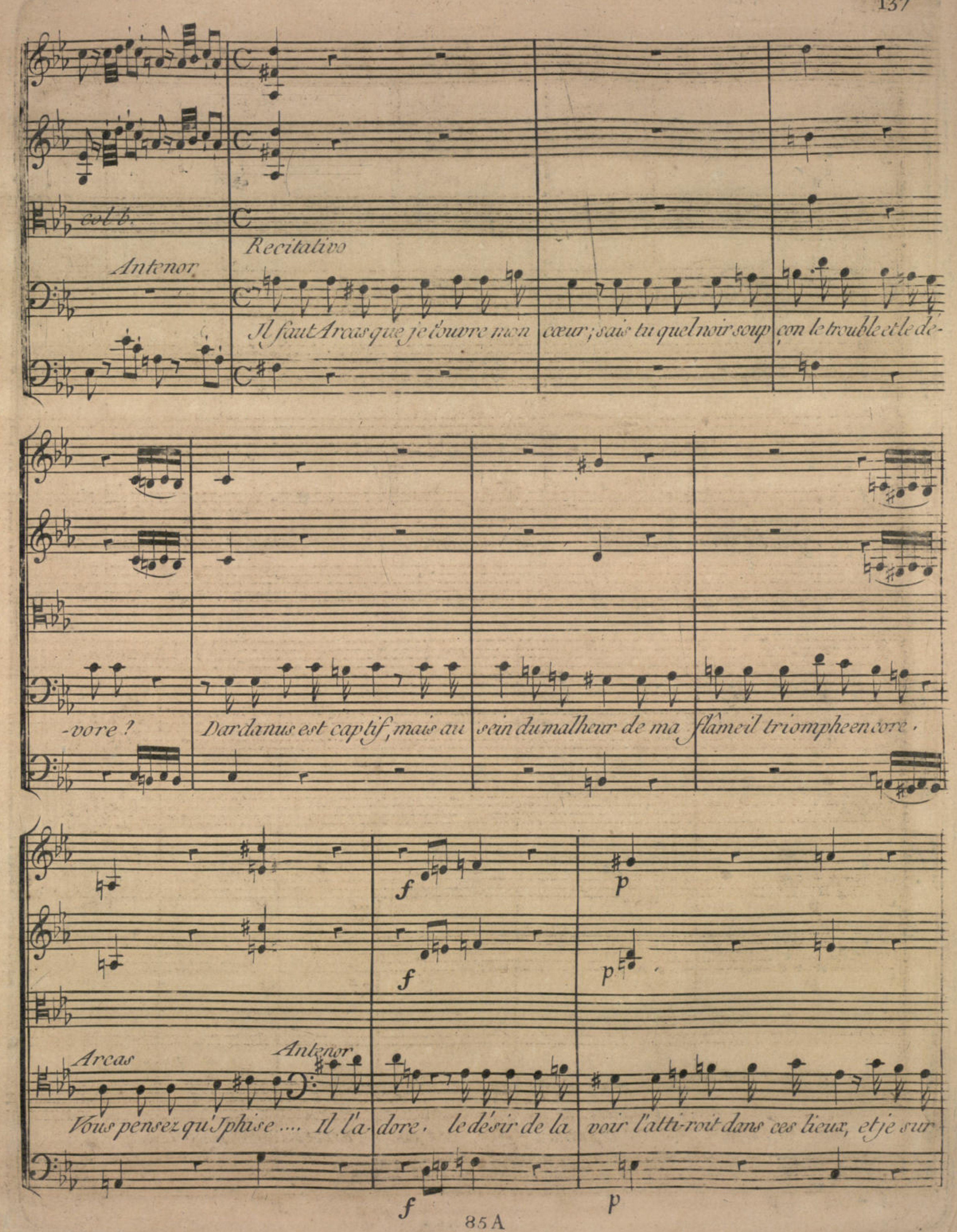
-sons mon cœur fier de porter ses chaines s'enpromet- toit un sort flat-

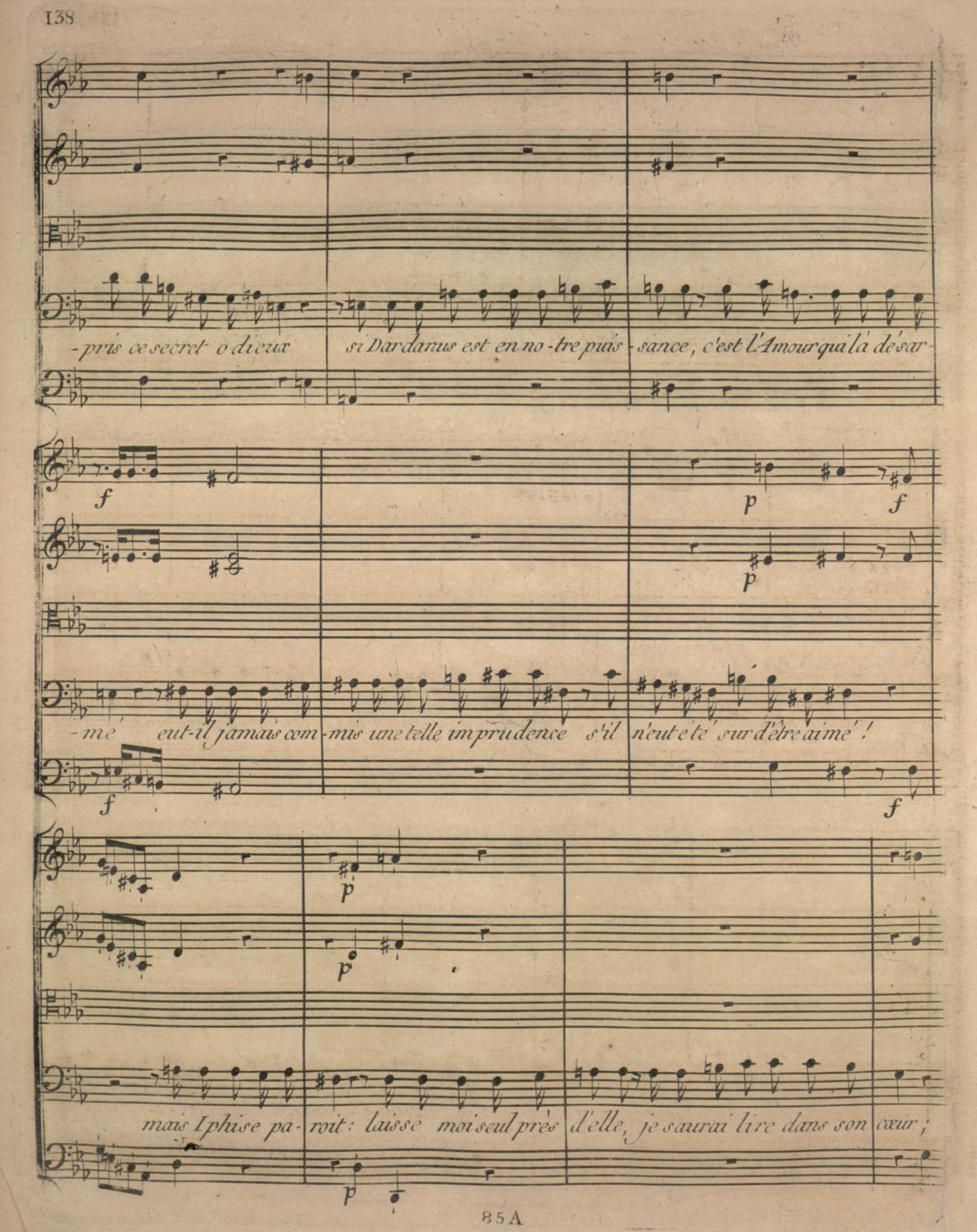
p

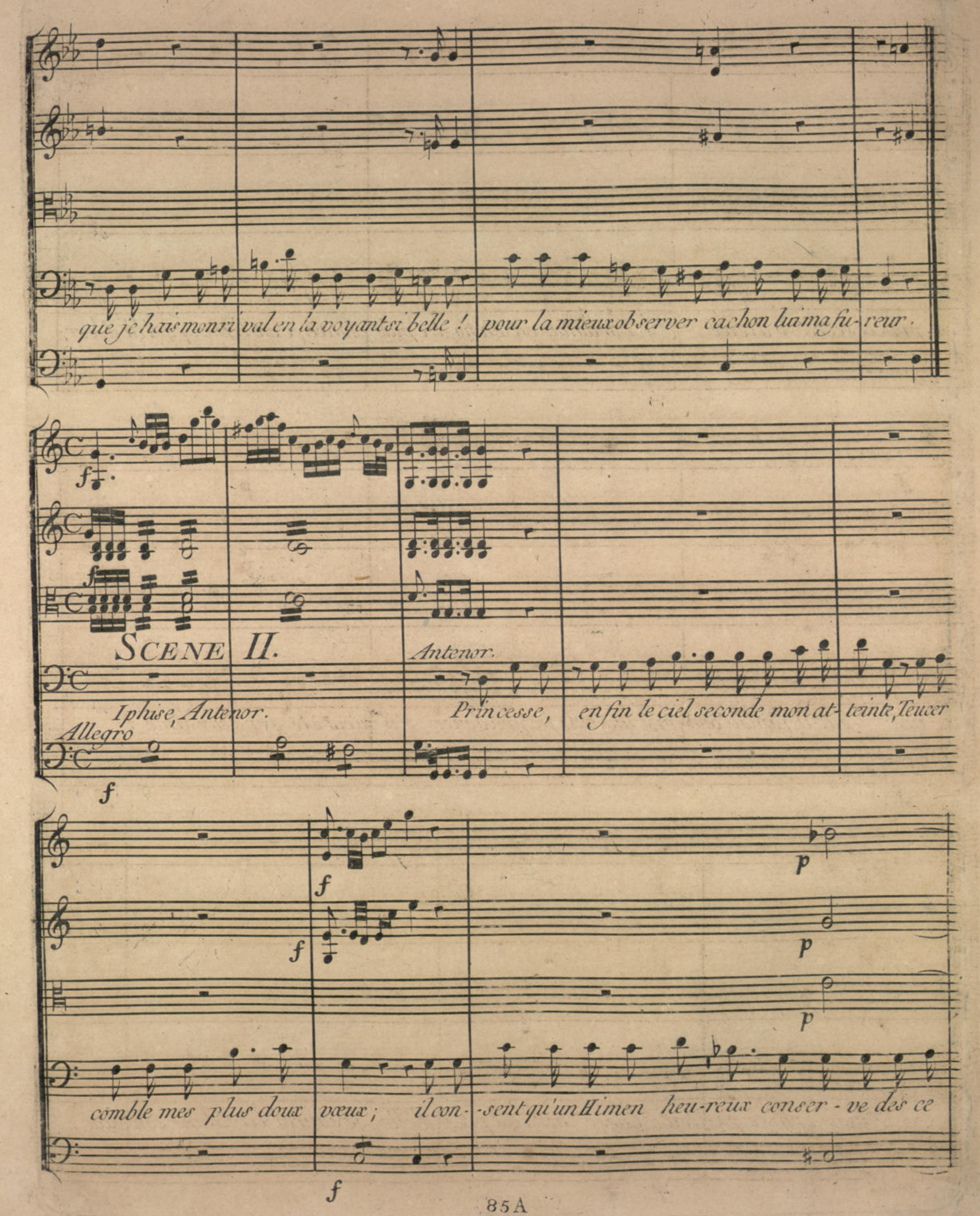

col b.
-teur j'y cro-yois trouver le bon-heur je n'y ren-con-tre que des pei- - - nes - - -
pp
som- - - bre cha-grin ja-loux soup-cons ces-sez de
p
tourmenter mon ame ces- - sez de tourmenter mon ame dans un cœur que l'Amour en

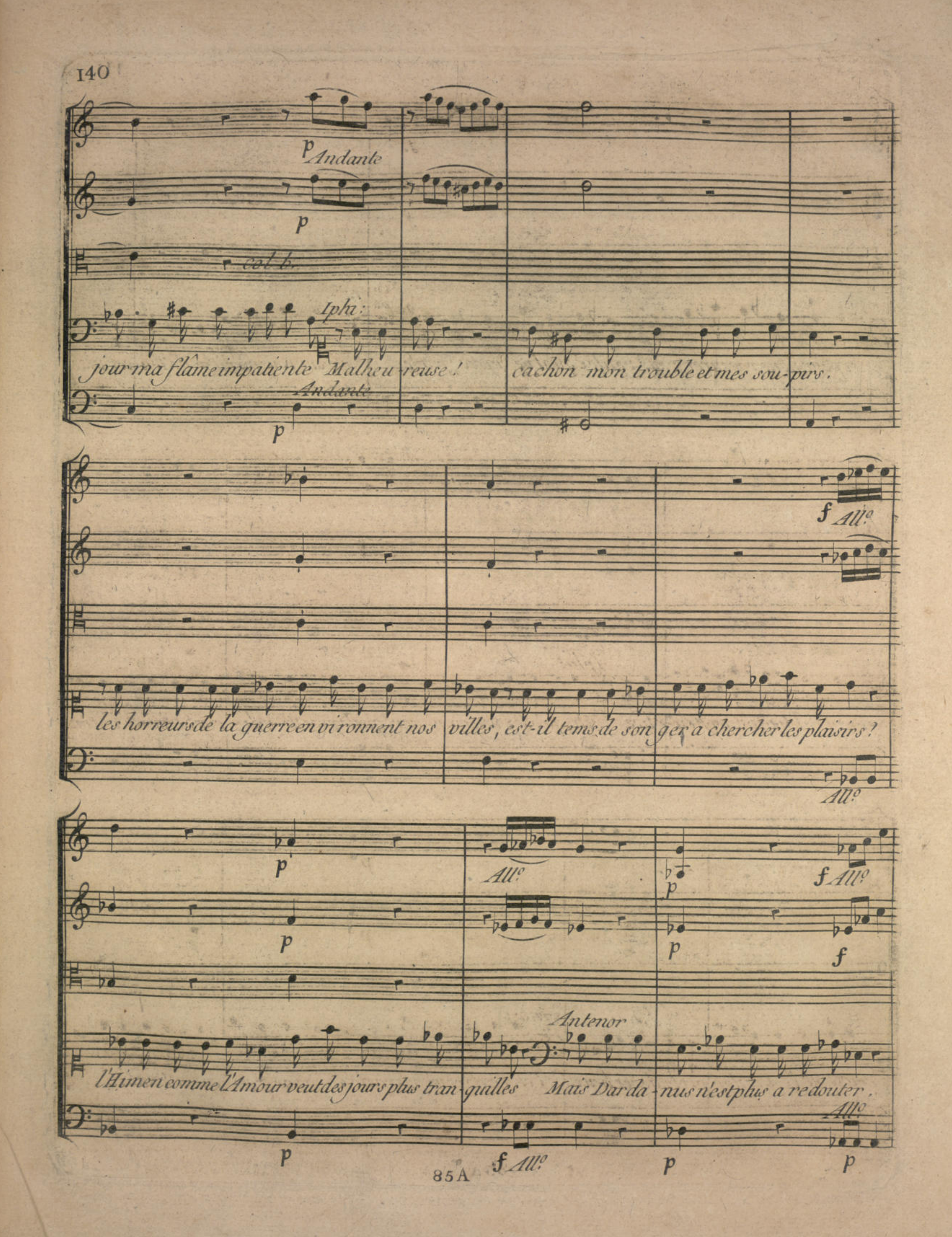

solo
flâ-me ne repandez plus vos poi- -sons som- -bre cha- grin ja-
coll.
-loux soup- - -çons ces- -sez de tourmenter mon ame mon ame dans un
sf. p sf. p sf. p
cres.
pp

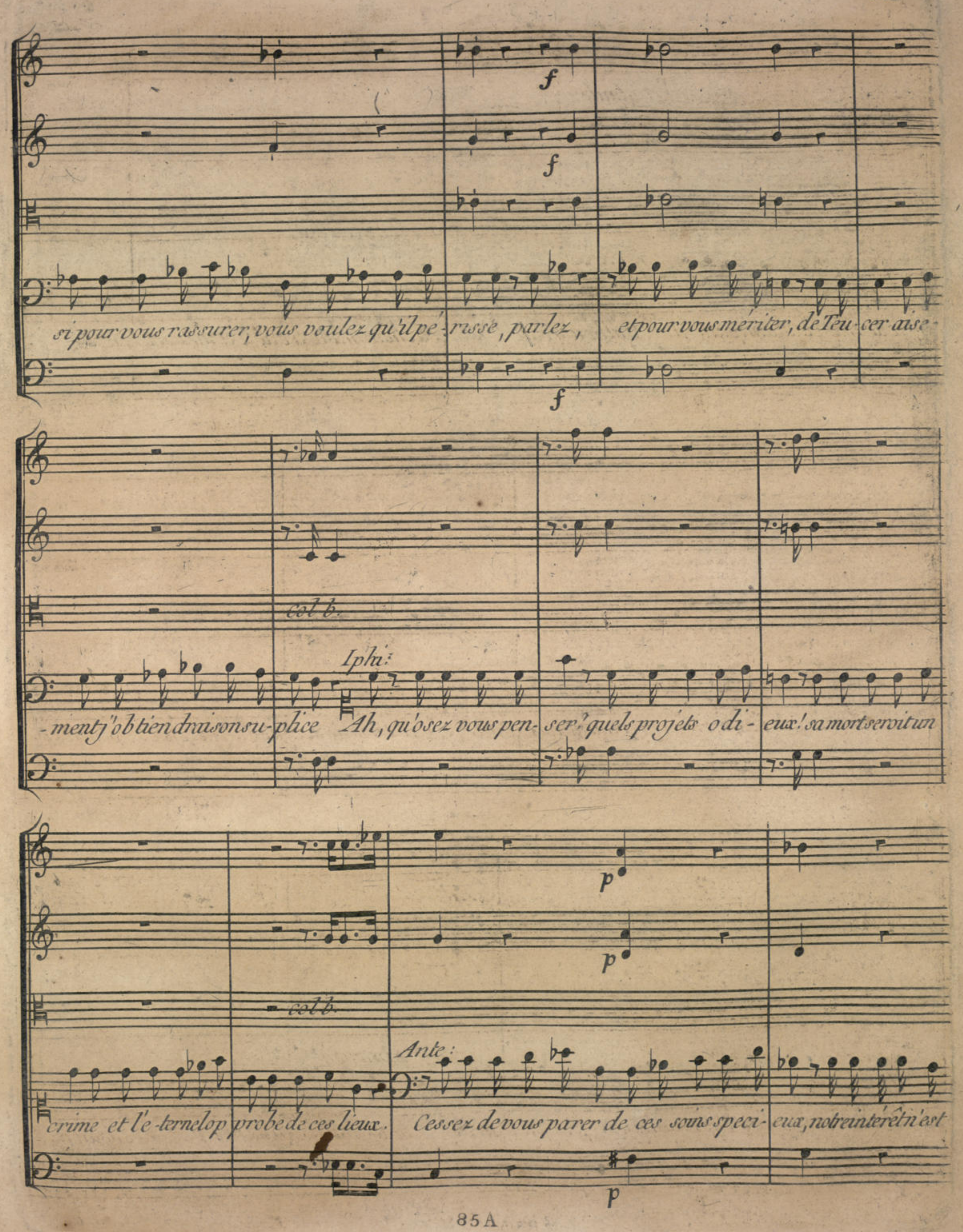

cœur que l'Amour en flâme ne repandez plus ne repandez plus vos poi-sons
ne repandez plus ne repandez plus vos poi-sons vos poi-sons vos poi-sons
col b.
assai

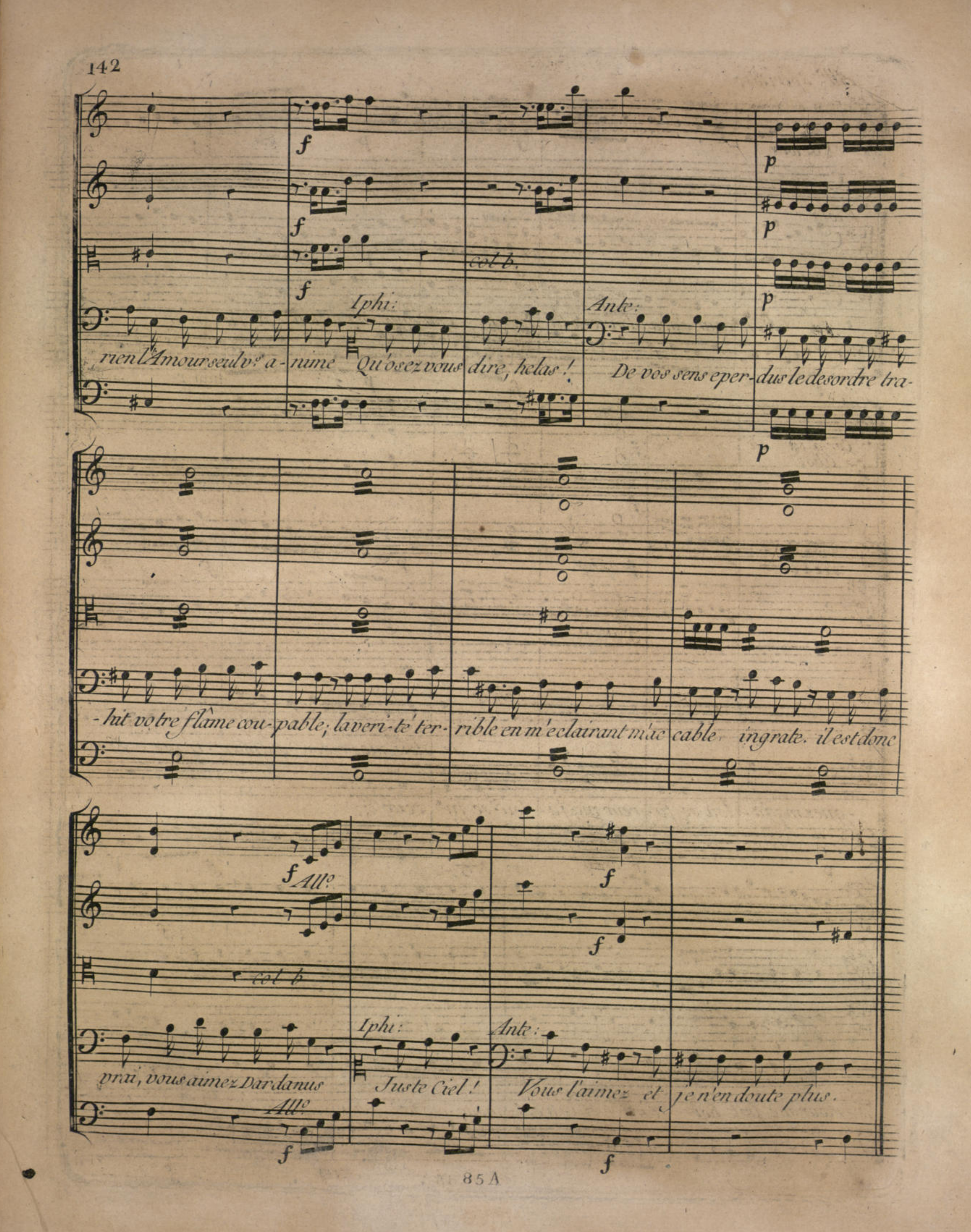

col b.
Recitativo
Antenor
Il faut Arcas que je t'ouvre mon cœur; sais tu quel noir soupçon le trouble et le dé-
-vore? Dardanus est captif, mais au sein du malheur de ma flâme il triomphe encore.
Arcas
Antenor
Vous pensez qu'Iphise.... Il l'a-dore, le désir de la voir l'atti-roit dans ces lieux, et je sur
f
p

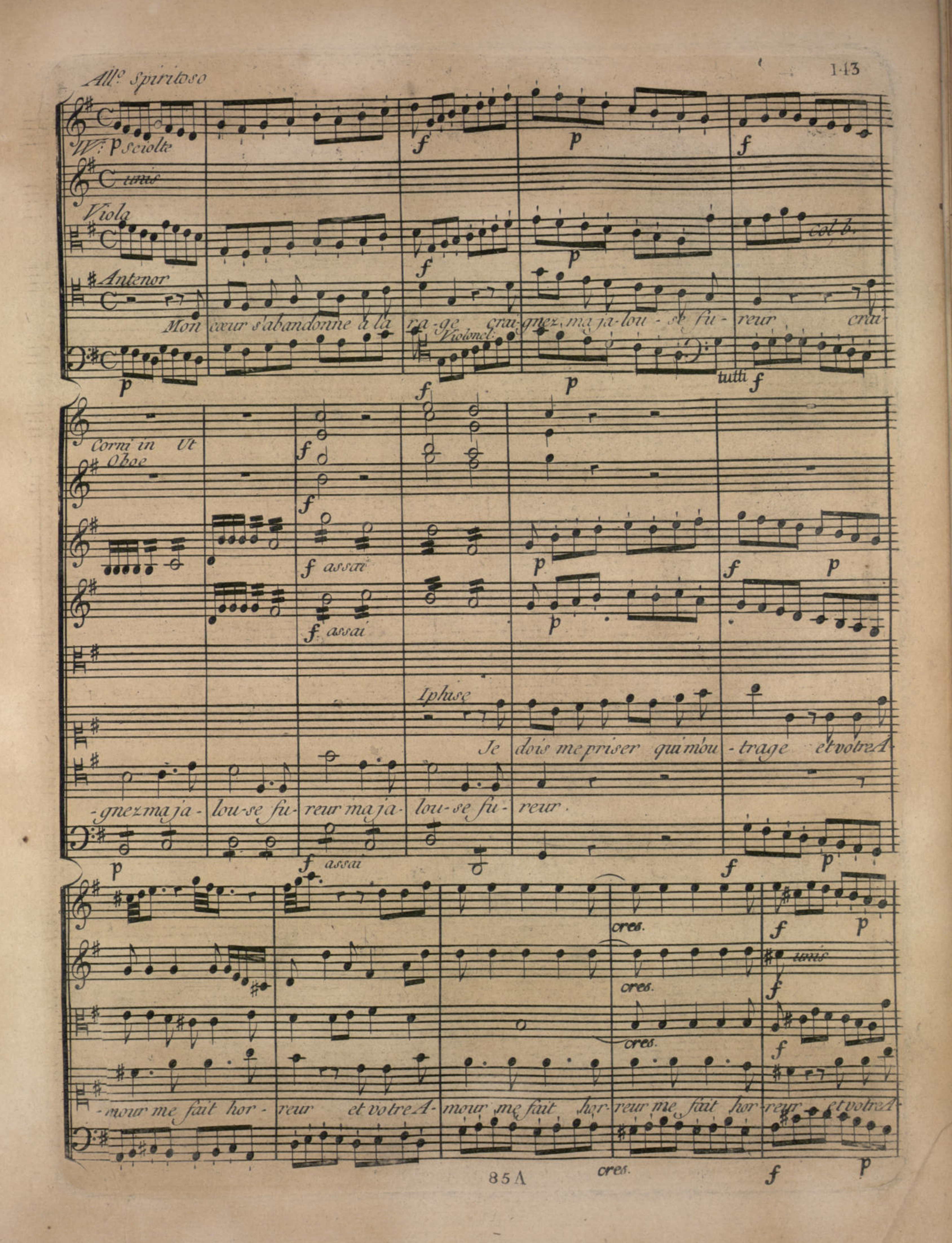

-pris ce secret ô dieux
si Dardanus est en no-tre puis-
-sance, c'est l'Amourqui l'a désar-
-mé, eut-il jamais com-
-mis une telle imprudence s'il
n'eut été sur d'être aimé!
mais Iphise pa-
-roit: laisse moi seul près
d'elle, je saurai lire dans son
cœur;

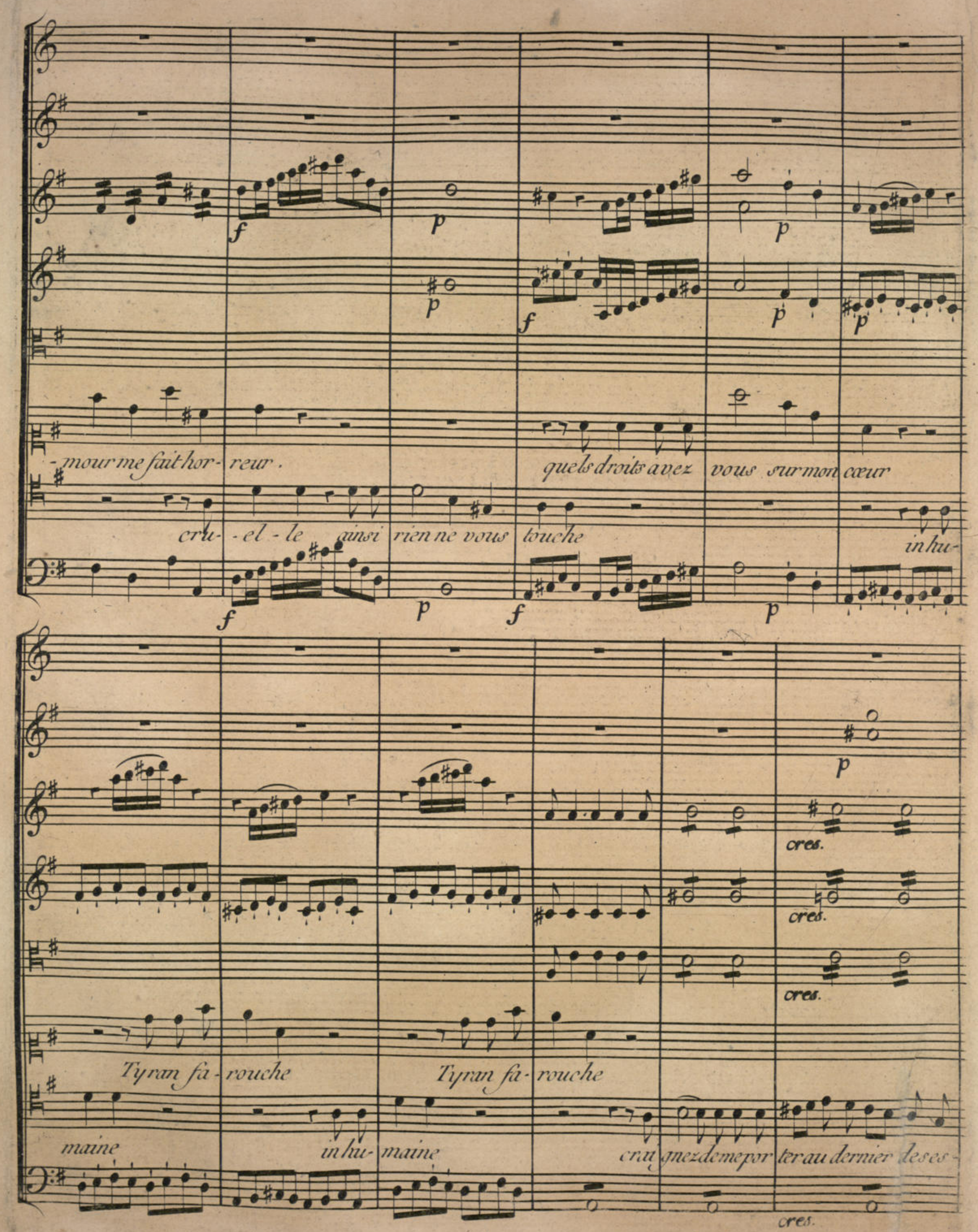

que je hais mon ri val en la voyant si belle ! pour la mieux observer cachon lui ma fu-reur.
SCENE II.
Iphise, Antenor.
Allegro
Antenor.
Princesse, enfin le ciel seconde mon at- teinte, Teucer
comble mes plus doux vœux; il con- -sent qu'un Himen heu-reux conser - ve des ce

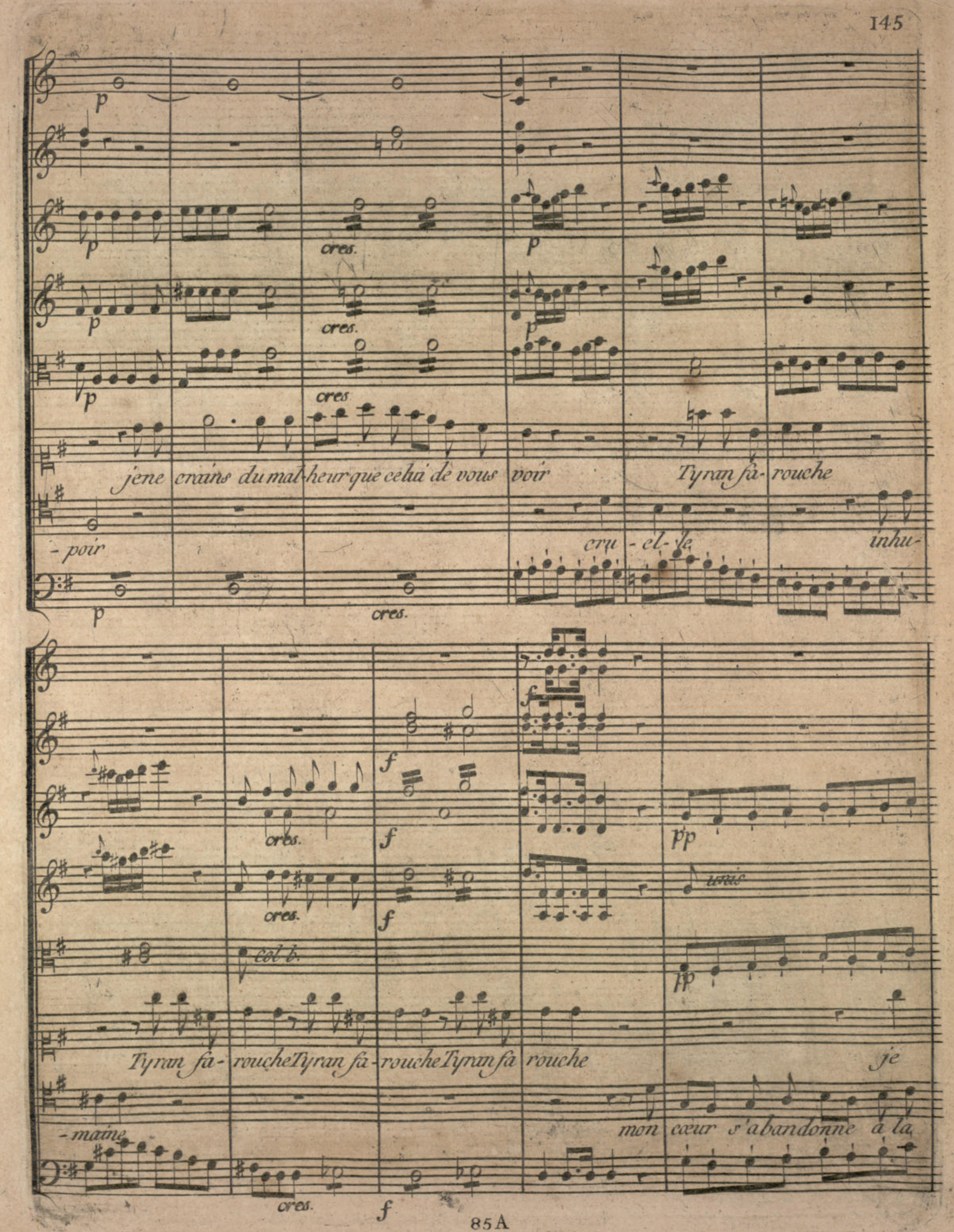

Andante
p
p
col b.
Iphi:
jour ma flâme impatiente Malheu-reuse! cachon mon trouble et mes sou-pirs.
Andante
p
f All.o
les horreurs de la guerre en vi ronnent nos villes, est-il tems de son ger a chercher les plaisirs?
All.o
p
All.o
p
f All.o
p
p
f
Antenor
l'Himen comme l'Amour veut des jours plus tran-quilles Mais Darda-nus n'est plus a redouter.
All.o
p
f All.o
p
p

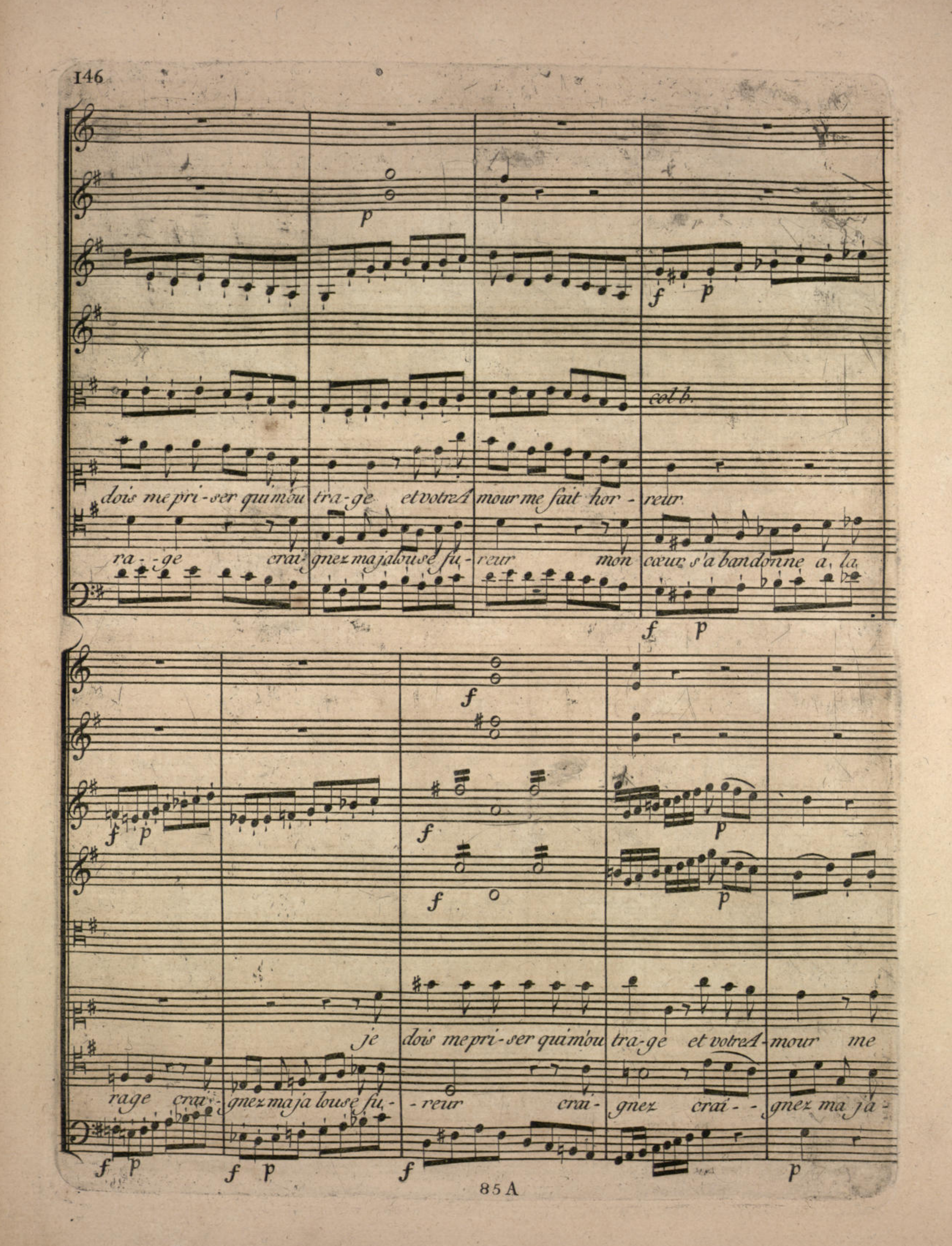

f
si pour vous rassurer, vous voulez qu'il pé - risse, parlez, et pour vous mériter, de Teu - cer aise-
col b.
Iphi:
-ment j'obtiendrai son su- plice Ah, qu'osez vous pen- ser! quels projets o di - eux! sa mort seroit un
p
col b.
Ante:
crime et l'e-ternel op probe de ces lieux. Cessez de vous parer de ces soins speci- eux, notre interêt n'est

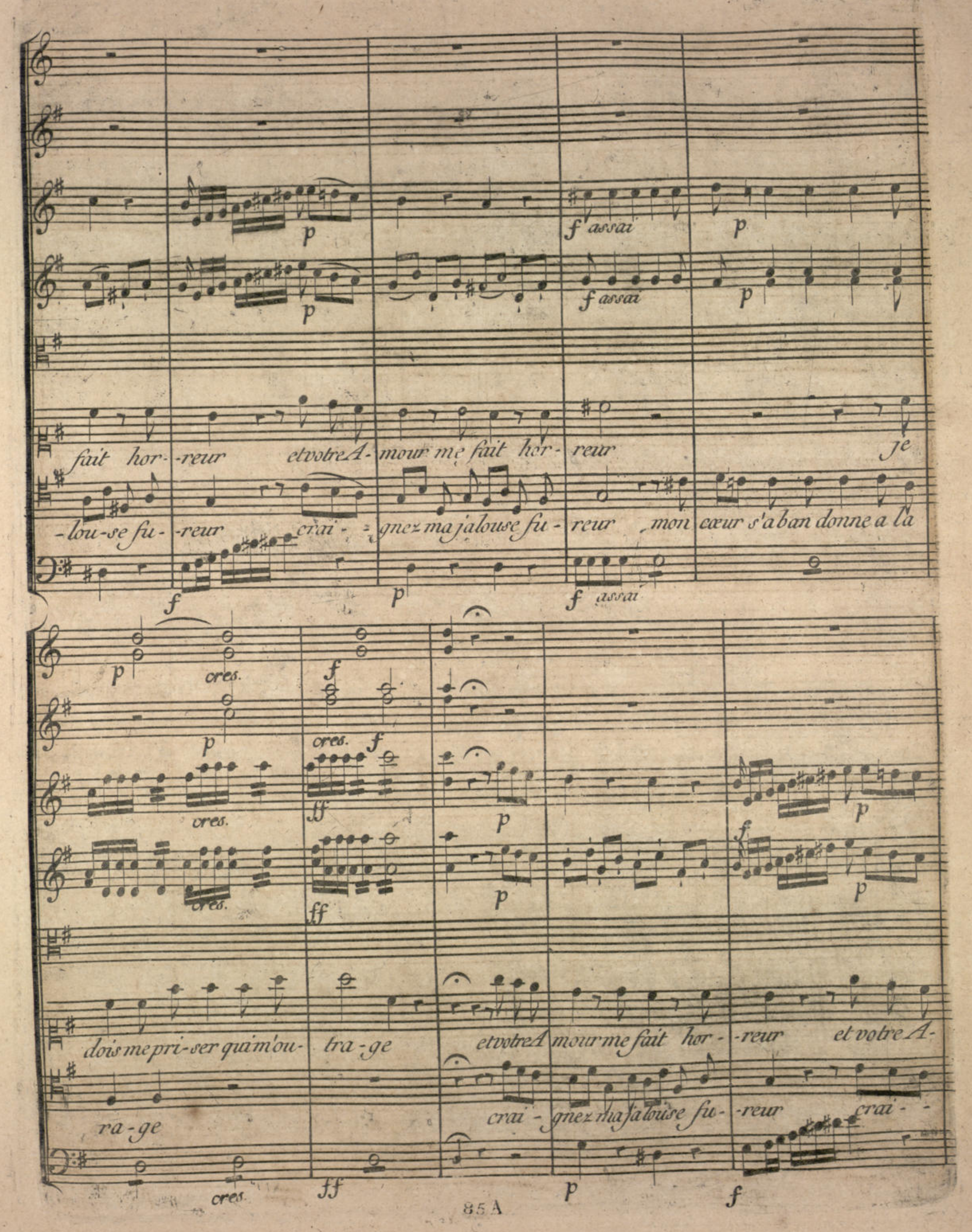

f
p
col b.
Iphi:
Ante:
rien l'Amour seul v.s a-nime
Qu'osez vous dire, helas!
De vos sens eper-dus le desordre tra-
-hit votre flâme cou-pable; la veri-té ter-rible en m'eclairant m'ac cable ingrate. il est donc
vrai, vous aimez Dardanus
All.o
Juste Ciel!
Vous l'aimez et je n'en doute plus.

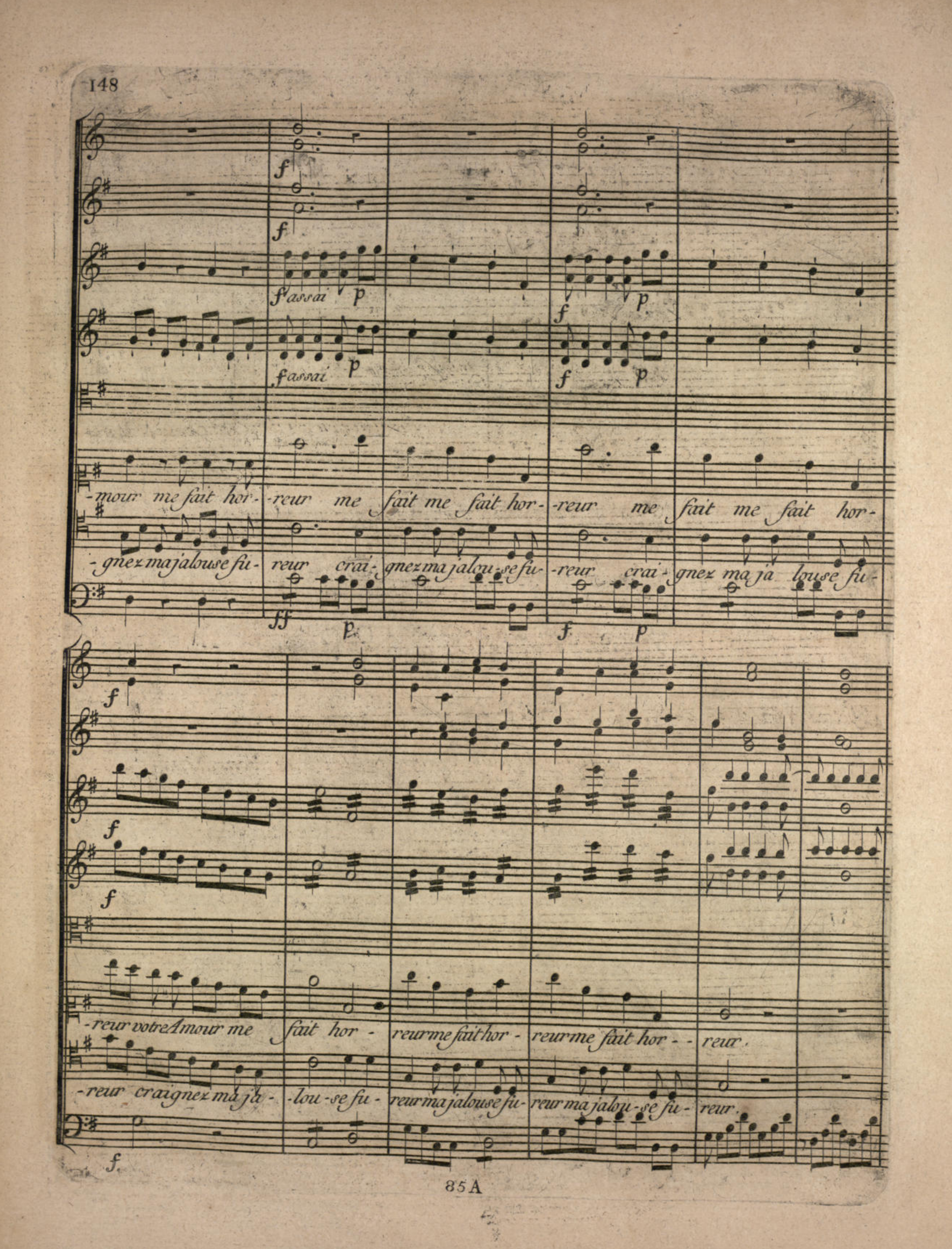

All.º Spiritoso
W.ⁿ P Sciolte
unis
Viola
Antenor
Mon cœur s'abandonne à la rage craignez ma jalou-se fu-reur crai-
Violonel.
tutti
col b.
Corni in Ut
Oboe
f assai
Iphise
Je dois me priser qu'imou-trage et votre A-
-gnez ma ja-lou-se fu-reur ma ja-lou-se fu-reur.
-mour me fait hor-reur et votre A-mour me fait hor-reur me fait hor-reur et votre A-
cres.


-mour me fait hor- reur.
quels droits avez vous sur mon cœur
cru- -el - le ainsi rien ne vous touche
in hu-
Tyran fa- rouche
Tyran fa- rouche
maine
in hu- maine
craignez de me porter au dernier deses-
cres.


p
p
cres.
p
p
cres.
p
p
cres
jene crains du mal-heur que celui de vous voir
Tyran fa-rouche
-poir
cru-el-le
inhu-
p
cres.
f
f
cres.
f
pp
cres.
unis
f
col b.
pp
Tyran fa-rouche Tyran fa-rouche Tyran fa rouche
je
-maine
mon cœur s'abandonne à la
cres.
f


dois me pri-ser quimou tra-ge et votre A mour me fait hor - reur.
ra - ge crai gnez ma jalouse fu - reur mon cœur s'a bandonne a la
je dois me pri-ser quimou tra-ge et votre A - mour me
rage crai - gnez ma ja louse fu - - reur crai - gnez crai - - gnez ma ja -
col b.


fait hor- -reur et votre A- mour me fait hor- reur je
-lou-se fu- -reur crai- gnez ma jalouse fu- reur mon cœur s'abandonne a la
p
f assai
cres.
ff
dois me pri-ser qu'a m'ou- tra-ge et votre A- mour me fait hor- -reur et votre A-
ra-ge crai- gnez ma jalouse fu- reur crai-



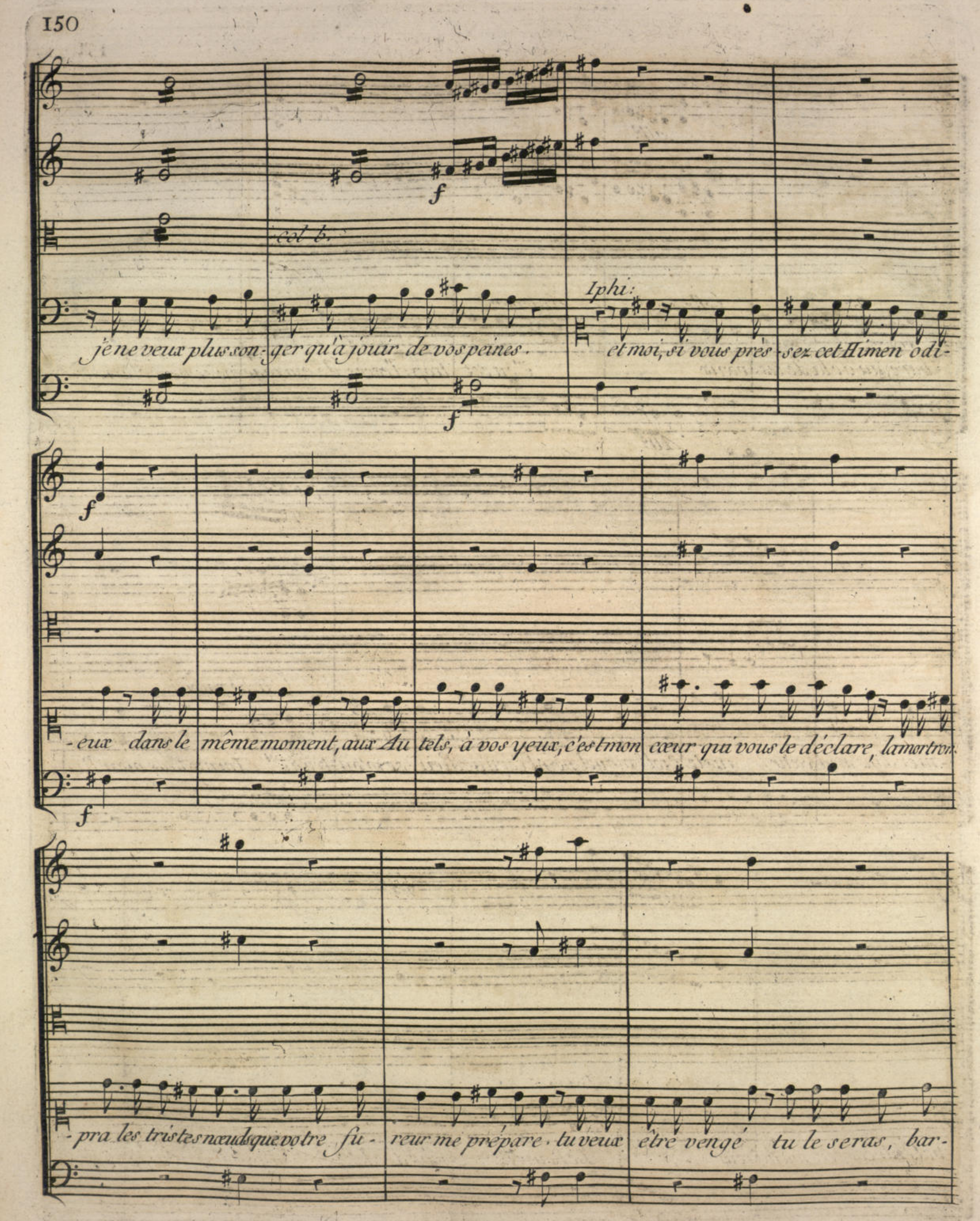
f
f
f assai p
f p
f assai p
f p
-mour me fait hor- -reur me fait me fait hor- -reur me fait me fait hor-
-gnez ma jalouse fu- reur crai- gnez ma jalou-se fu- -reur crai- gnez ma ja louse fu-
ff p f p
f
f
f
-reur votre Amour me fait hor - reur me fait hor - reur me fait hor - - reur.
-reur craignez ma ja - -lou-se fu - reur ma jalouse fu- reur ma jalou-se fu- reur.
f

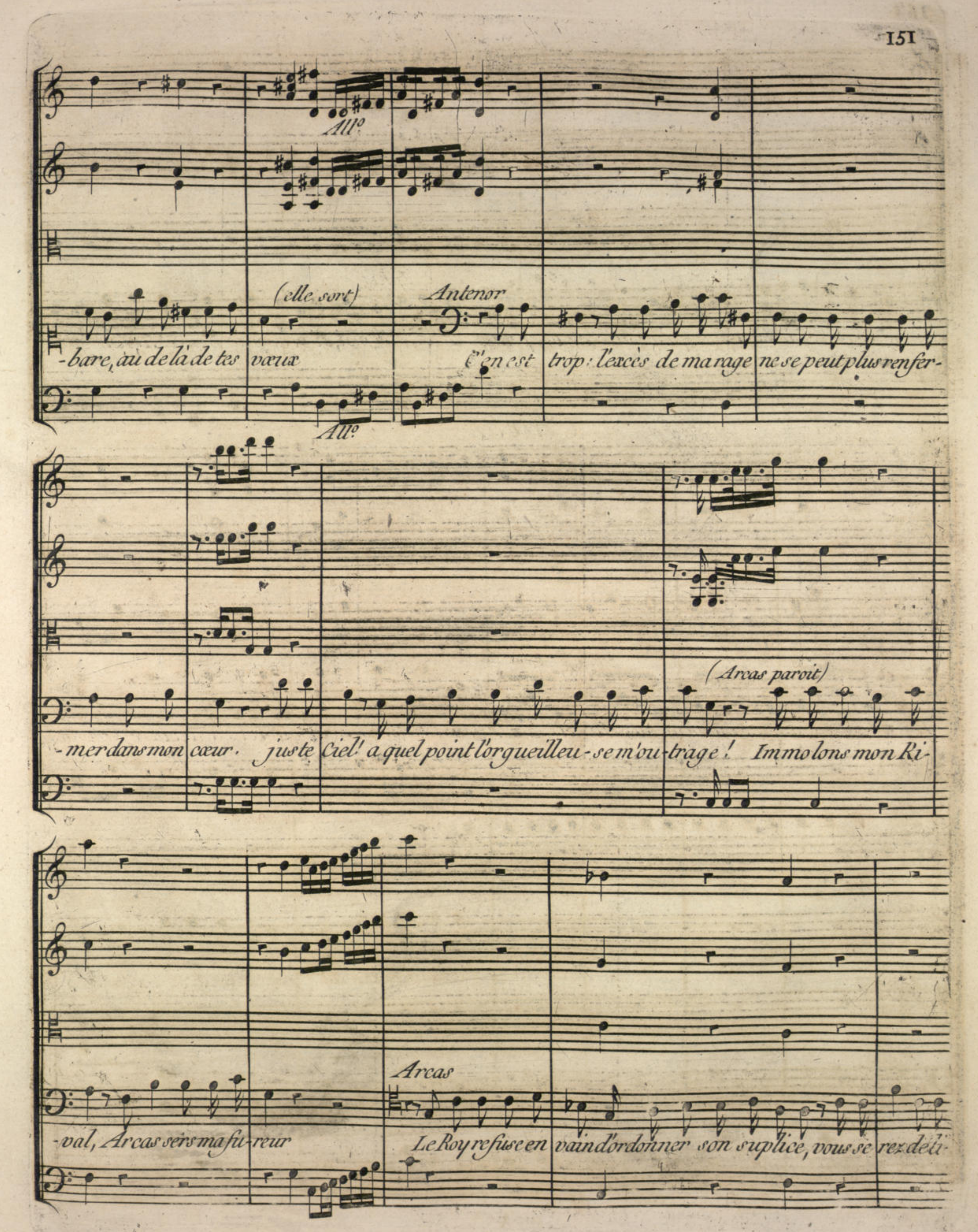
Antenor.

Eh bien c'en est donc fait: vous le voulez cru-

-elle! aux Au-tels de l'Himen la van gean-ce m'ap-pel-le; la, sous des aus-pices af-

-freux, nous re-ce-vrons les plus pesan-tes chaines, je perdu l'ex-poir d'être heureux,


col b.
Iphi:
je ne veux plus son-ger qu'à jouir de vos peines. et moi, si vous pres-sez cet Himen odi-
-eux dans le même moment, aux Au tels, à vos yeux, c'est mon cœur qui vous le déclare, la mort rom-
-pra les tristes nœuds que votre fu-reur me prépare. tu veux être vengé tu le seras, bar-
f


All°
(elle sort)
Antenor
-bare, au delà de tes vœux
C'en est trop: l'excès de ma rage ne se peut plus renfer-
All°
-mer dans mon cœur. juste Ciel! a quel point l'orgueilleu-se m'ou-trage!
(Arcas paroit)
Immolons mon Ri-
Arcas
-val, Arcas sers ma fu-reur
Le Roy refuse en vain d'ordonner son suplice, vous se rez déli-

-vre d'un rival odi- eux animé par mes soins mille sedi-tieux deja de- mandent qu'il perisse.

Chœur

Allegro

Corni in ef Ut

oboe p p f cres. f assai

p p f cres. f assai

W. p p f cres. f assai

unis

Viola p p f cres. ff col b.

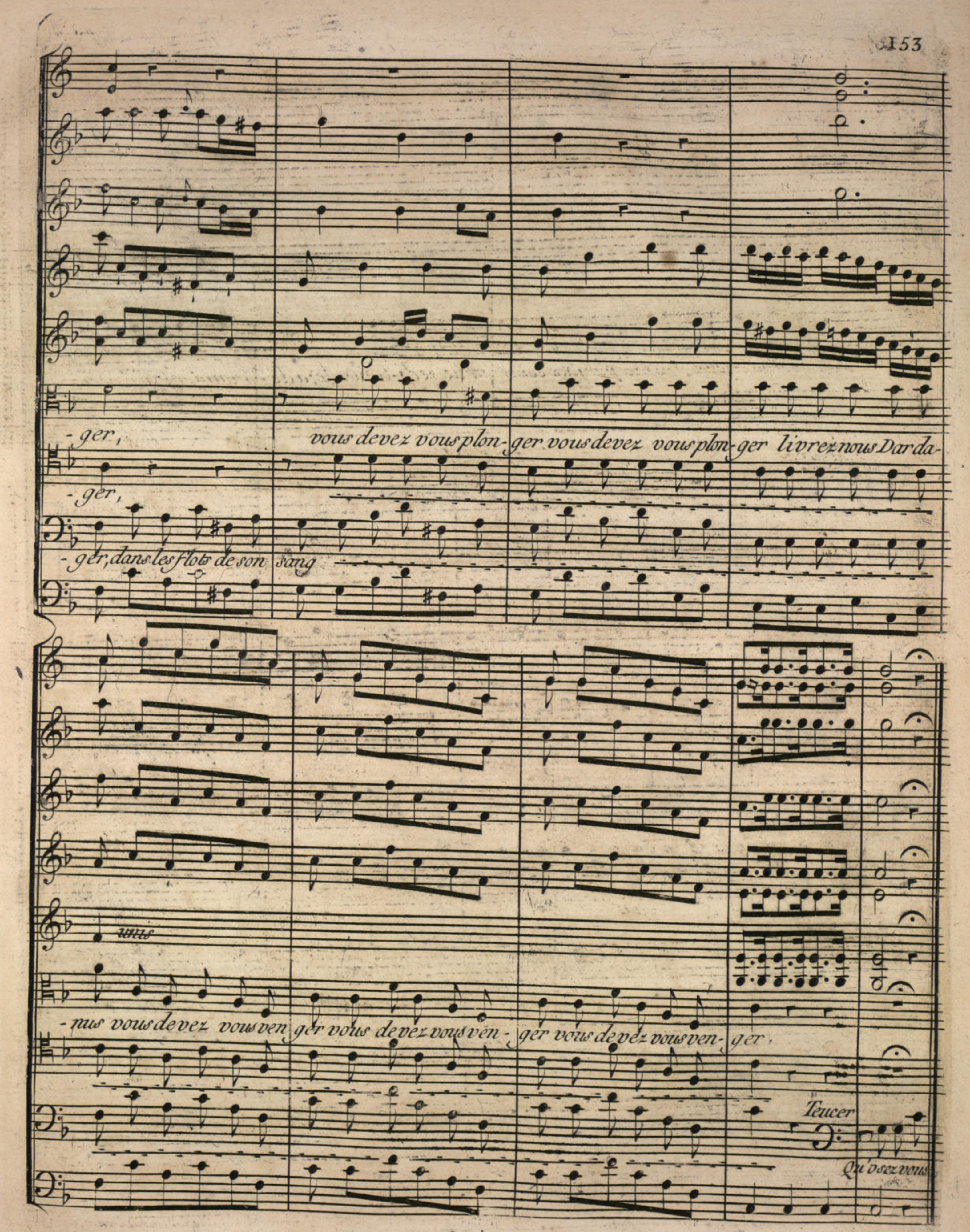
Alto

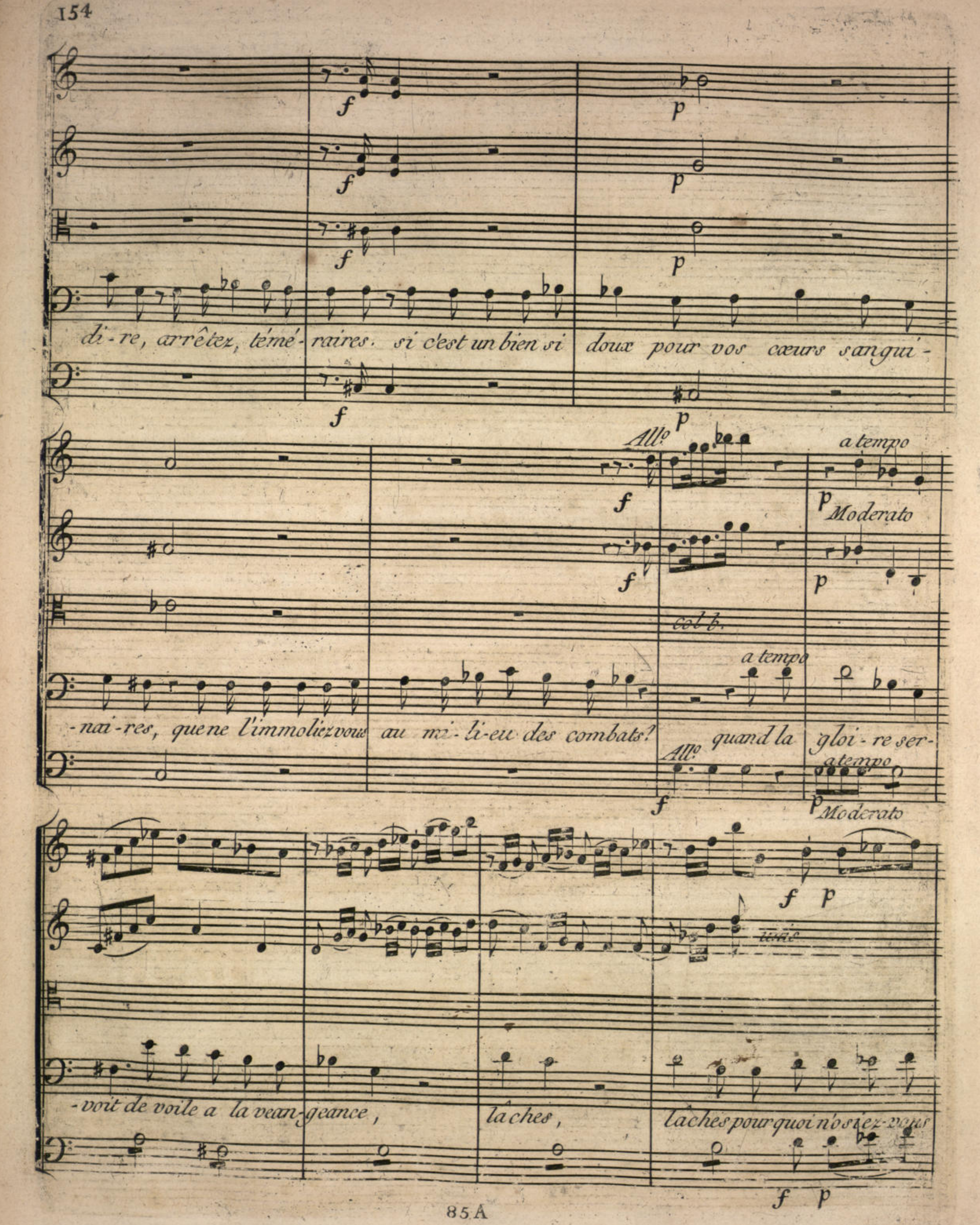
Livrez nous Dardanus, vous devez vous ven-

Tenore

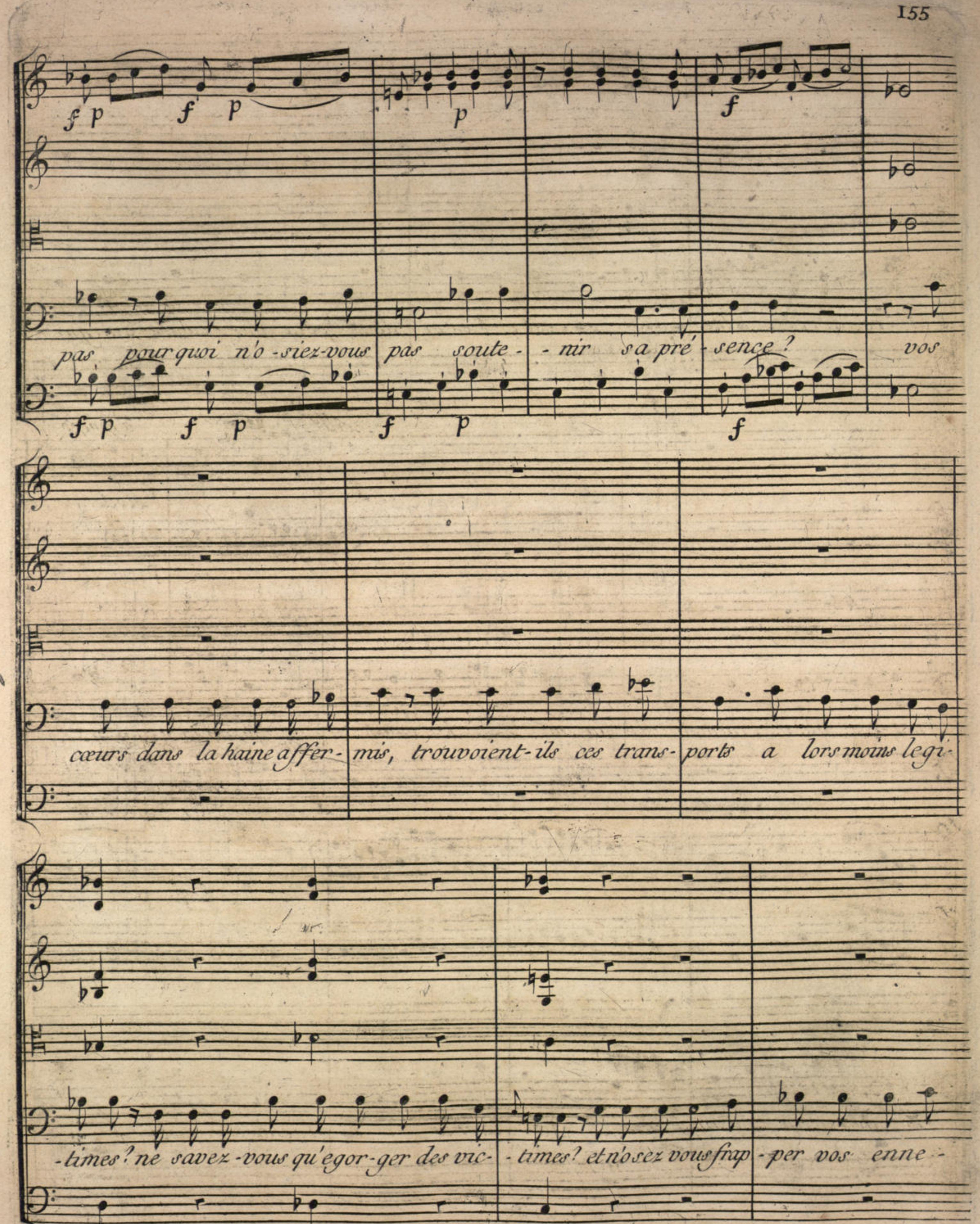
Basso

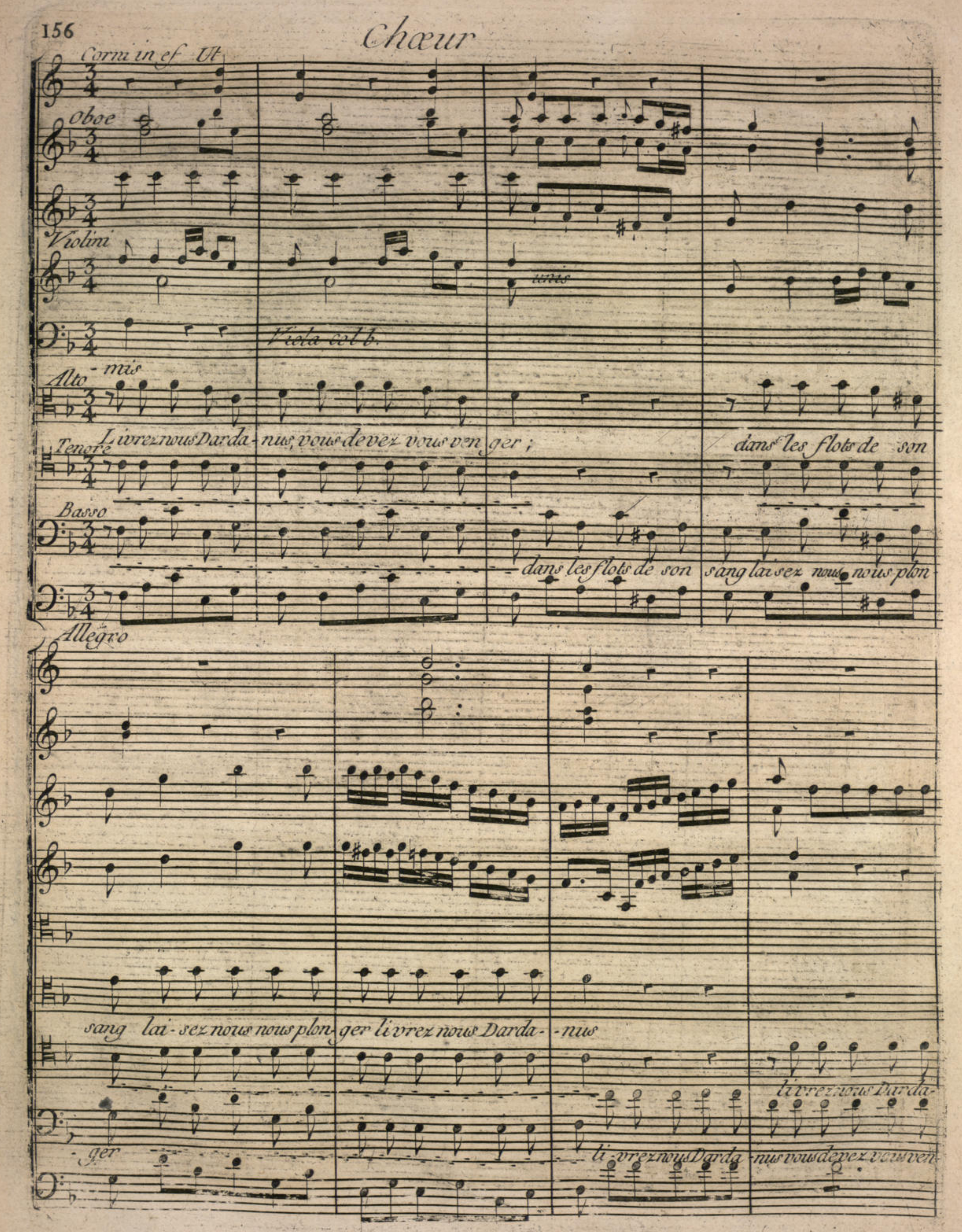
Allegro p p f cres. ff

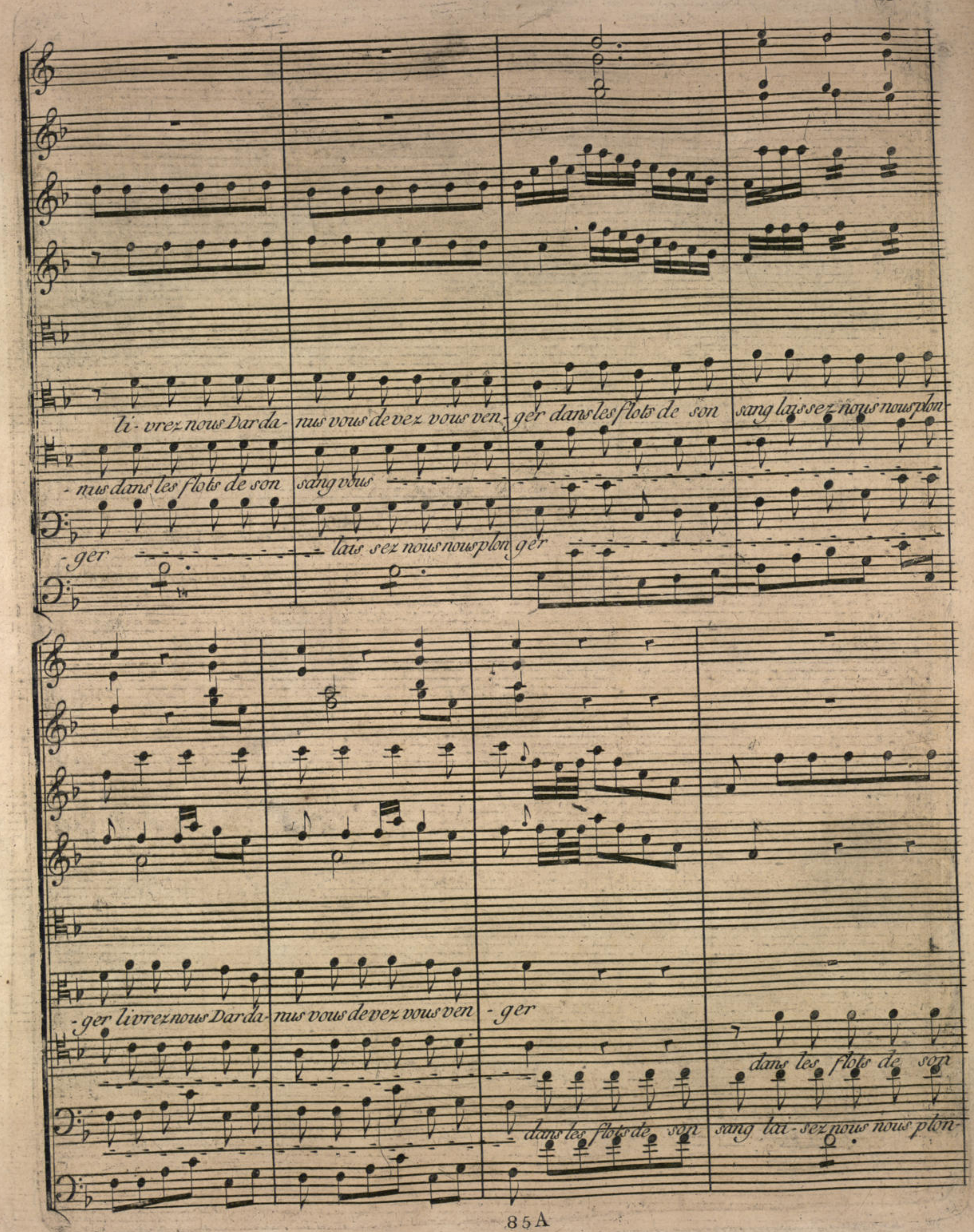

-ger,
vous devez vous plon- ger vous devez vous plon- ger livrez nous Darda-
-ger,
-ger, dans les flots de son sang
unis
-nus vous devez vous ven- ger vous devez vous ven- ger vous devez vous ven- ger.
Teucer
Qu'osez vous

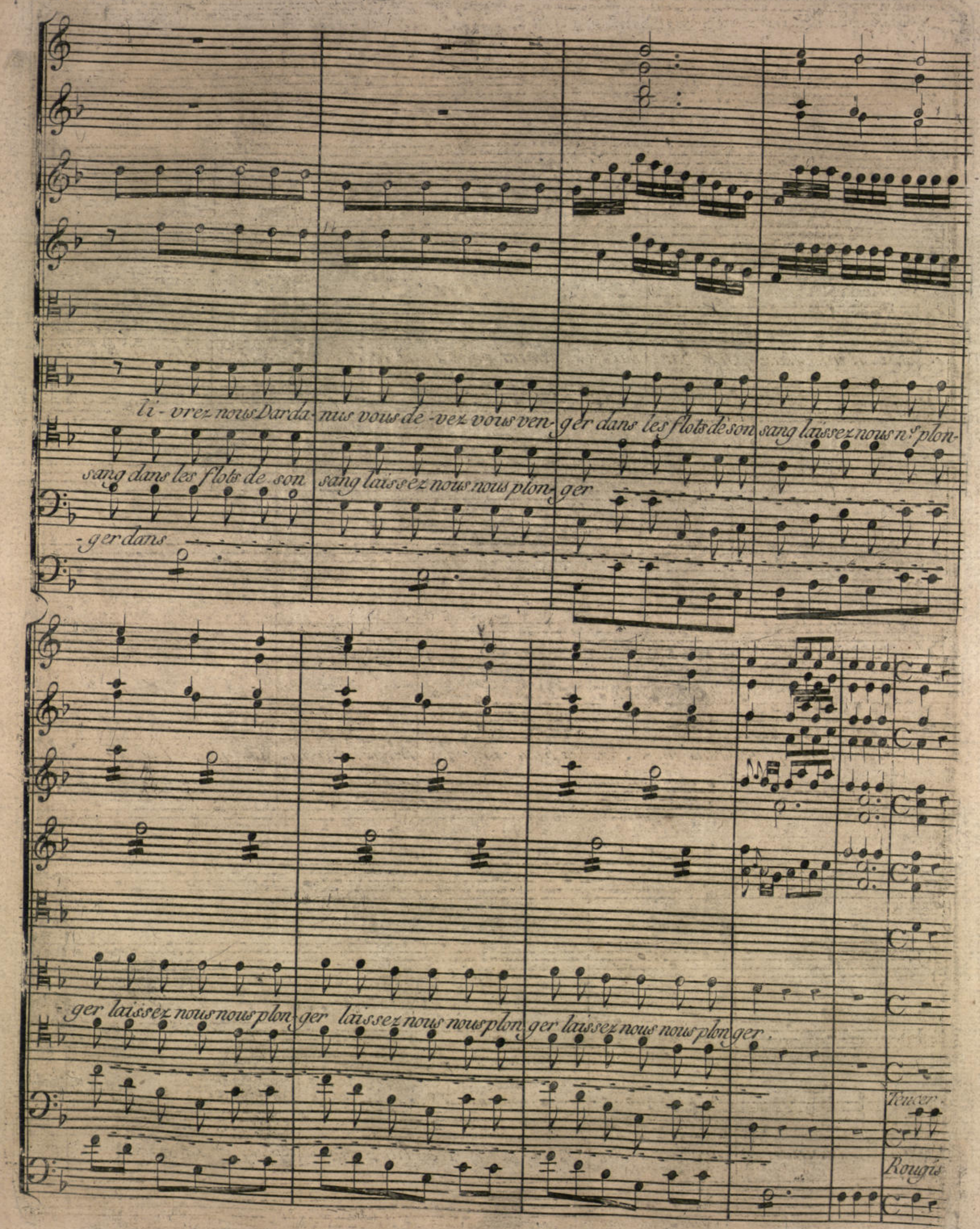


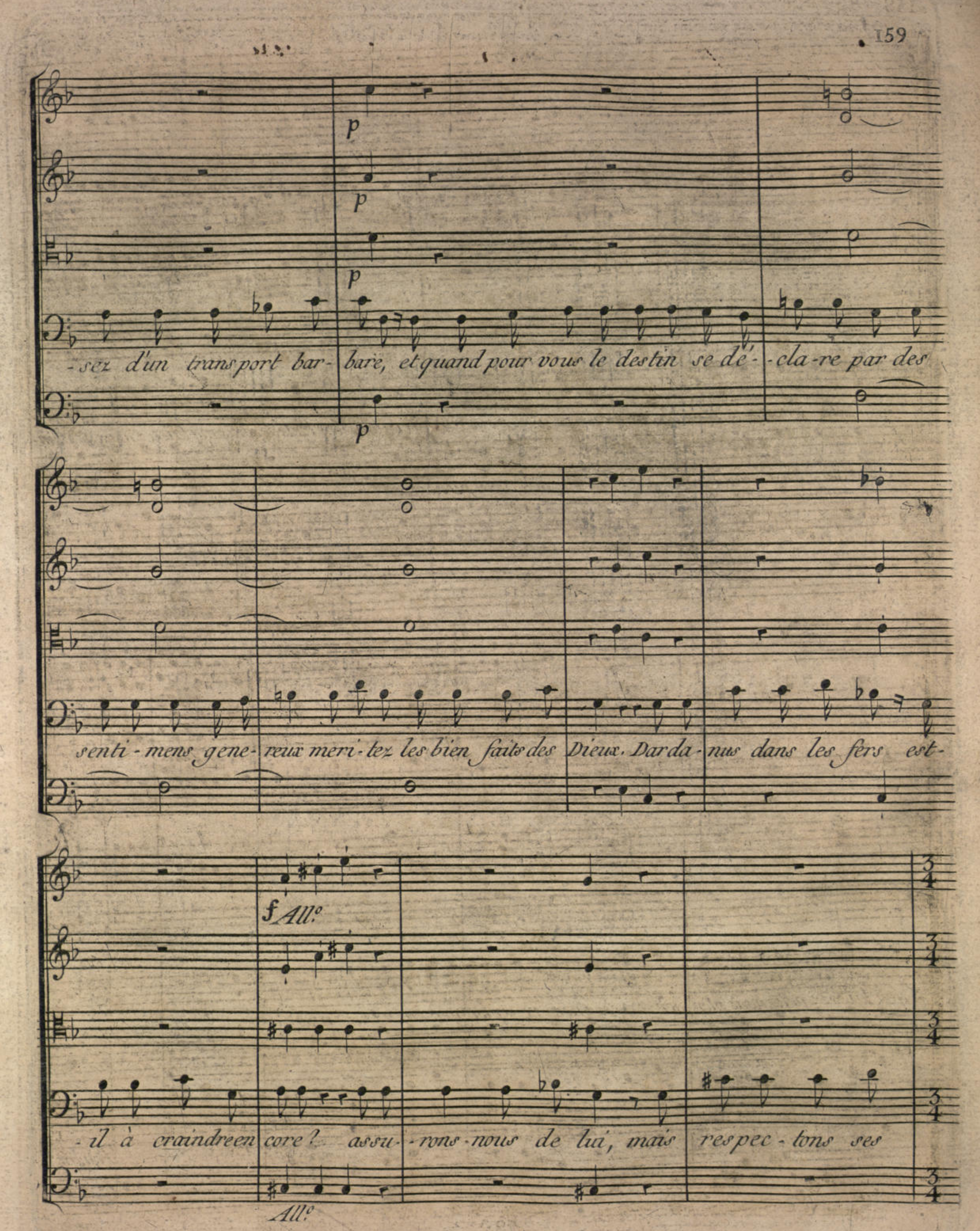
f
p
di-re, arrêtez, témé-raires. si c'est un bien si doux pour vos cœurs sangui-
All.o
a tempo
Moderato
col b.
-nai-res, que ne l'immoliez vous au mi-li-eu des combats!
quand la gloi-re ser-
-voit de voile a la veangeance,
laches,
laches pourquoi n'osiez-vous

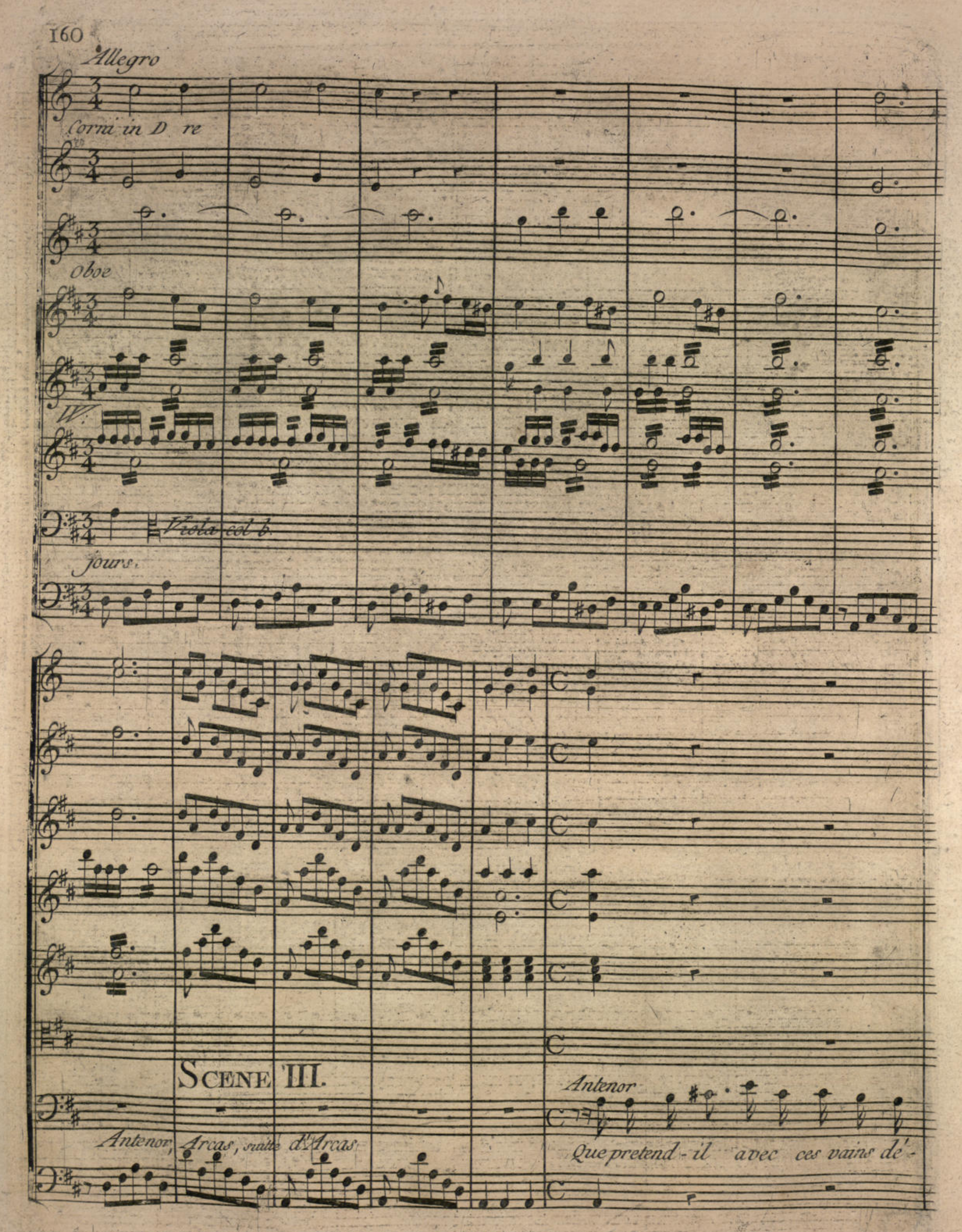

f p f p p f f p f p f p f f
pas pourquoi n'o-siez-vous pas soute- -nir sa pré-sence? vos
cœurs dans la haine affer- mis, trouvoient-ils ces trans- ports a lors moins legi-
-times? ne savez-vous qu'egor-ger des vic- -times? et n'osez vous frap- -per vos enne-

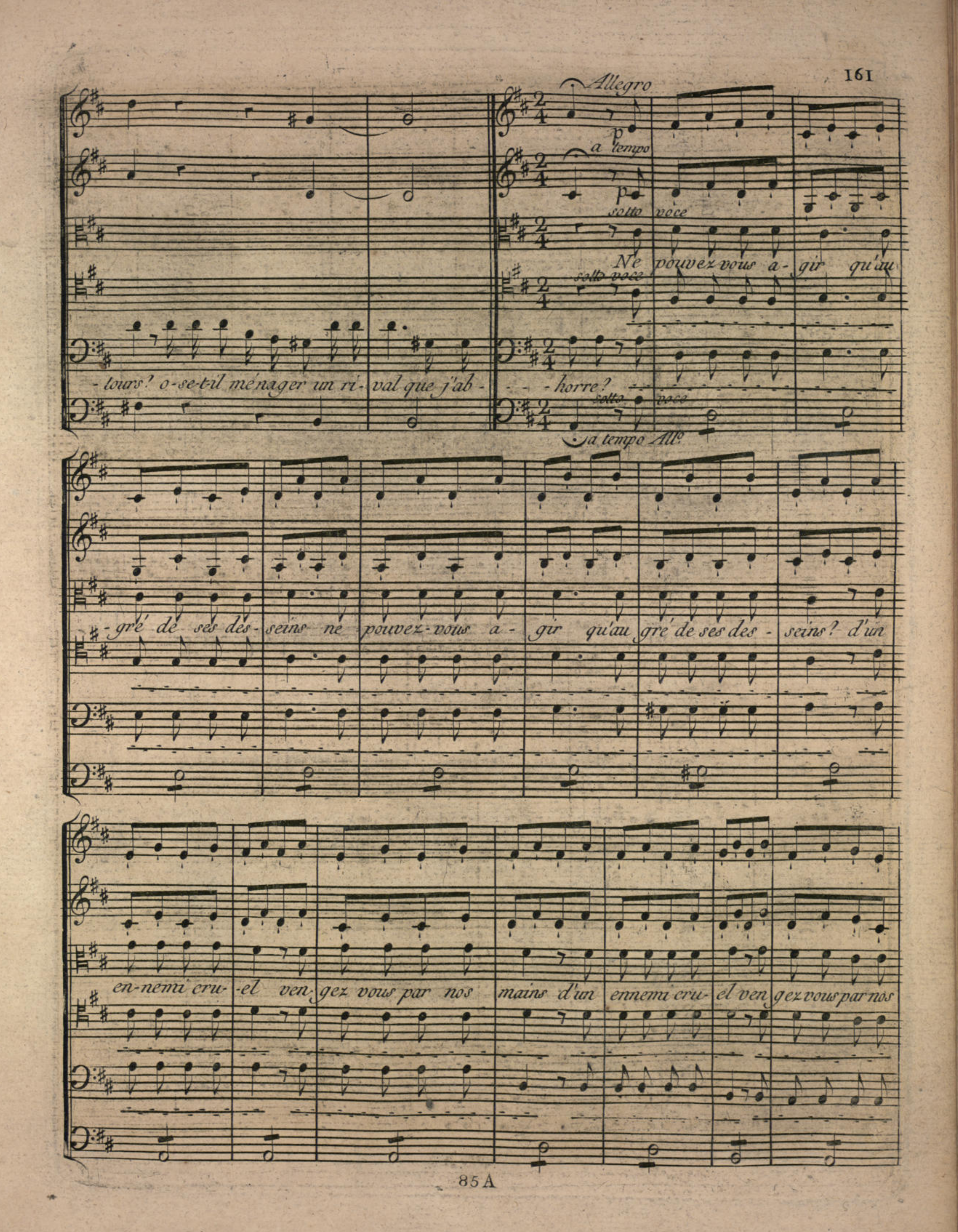

156
Chœur
Corni in ef Ut
Oboe
Violini
unis
Viola col b.
Alto
Tenore
Basso
Allegro
mis
Livrez nous Dardanus, vous devez vous venger; dans les flots de son
dans les flots de son sang laisez nous nous plon
sang lai-sez nous nous plon ger livrez nous Darda - nus
livrez nous Darda-
ger
li-vrez nous Darda nus vous devez vous ven

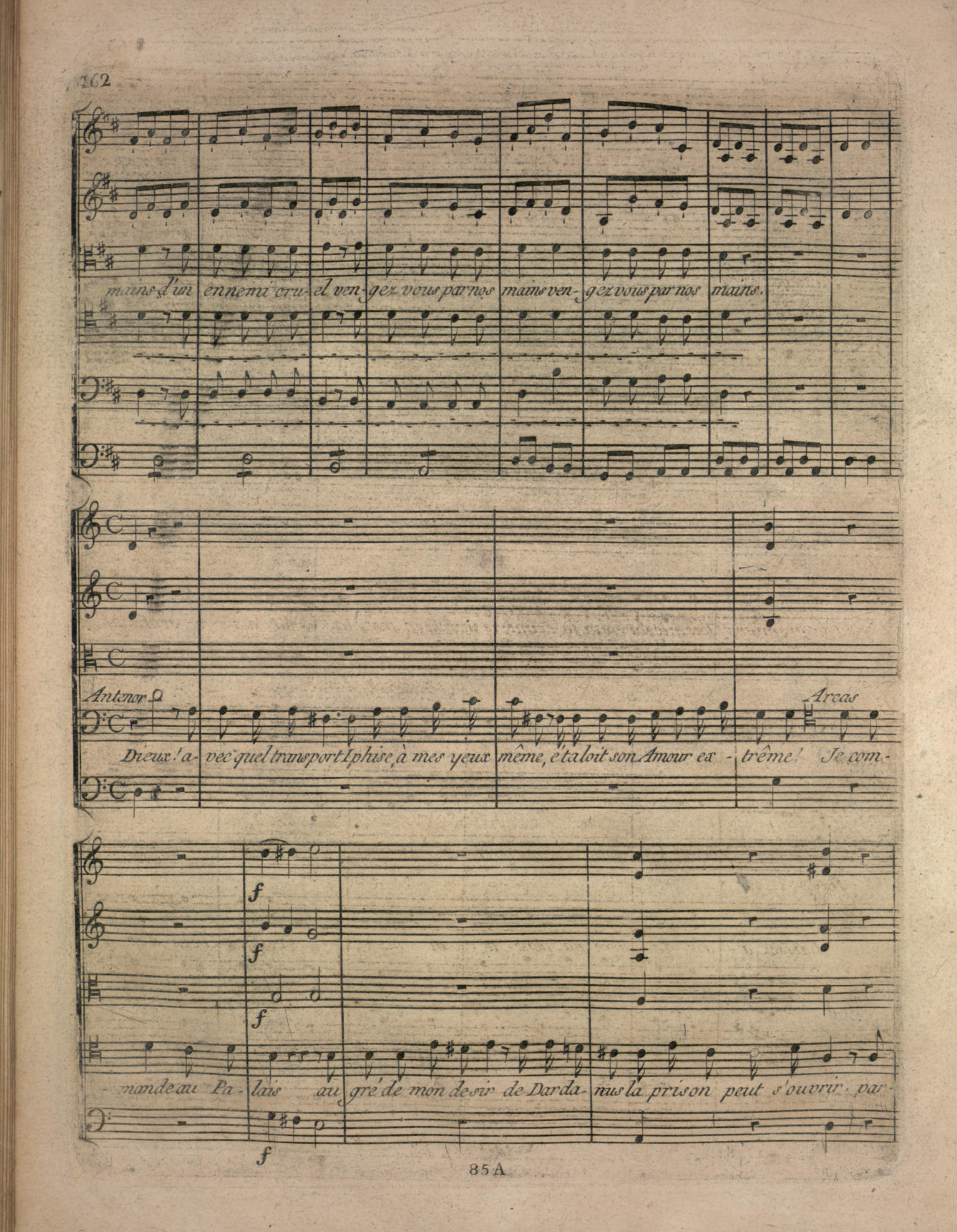

li - vrez nous Dar da - nus vous de vez vous ven - ger dans les flots de son sang lais sez nous nous plon-
- nus dans les flots de son sang vous
- ger lais sez nous nous plon ger
- ger livrez nous Dar da - nus vous de vez vous ven - ger
dans les flots de son
dans les flots de son sang lai - sez nous nous plon-

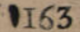

li - vrez nous Darda - nus vous de - vez vous ven - ger dans les flots de son sang laissez nous nˢ plon-
sang dans les flots de son sang laissez nous nous plon - ger
- ger dans
- ger laissez nous nous plon - ger laissez nous nous plon - ger laissez nous nous plon - ger.
Teucer
Rougis


p
-sez d'un transport bar- bare, et quand pour vous le destin se dé- -cla-re par des
senti- mens gene- reux meri- tez les bien faits des Dieux. Darda- nus dans les fers est-
f All.°
-il à craindre en core? assu- -rons- nous de lui, mais respec- tons ses
All.°


Allegro
Corni in D re
Oboe
W.
Viola col b.
jours.
SCENE III.
Antenor, Arcas, suite d'Arcas.
Antenor
Que pretend - il avec ces vains dé -


Allegro
a tempo
sotto voce
Ne pouvez vous a-gir qu'au
sotto voce
-tours? o-se-t-il ménager un ri-val que j'ab-
-horre?
sotto voce
a tempo Allº
-gré de ses des-seins ne pouvez-vous a-gir qu'au gré de ses des-seins? d'un
en-nemi cru-el ven-gez vous par nos mains d'un ennemi cru-el ven-gez vous par nos


mains d'un ennemi cru- el ven- gez vous par nos mains ven- gez vous par nos mains.
Antenor
Arcas
Dieux! a- vec quel transport Iphise, à mes yeux même, étaloit son Amour ex- trême! Je com-
f
- mande au Pa- lais au gré de mon desir de Darda- nus la prison peut s'ouvrir. par-



Antenor

-lez Malgré l'Amour un remord légi- time élève dans mon cœur ses cris impéri- -eux.

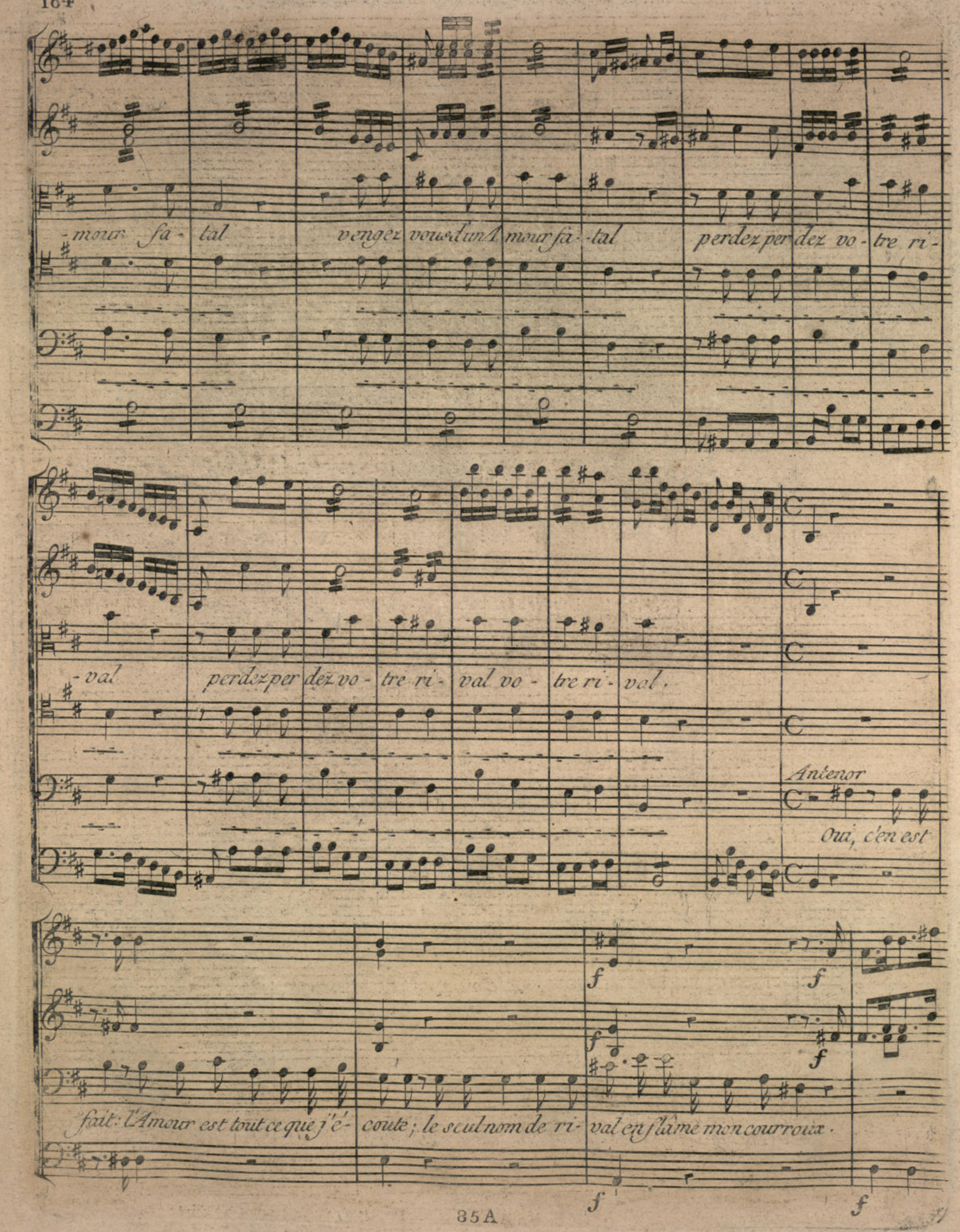
c'est la premiere fois que j'ai suivi le crime; je marche en fré-mis- sant dans ce sentier af-

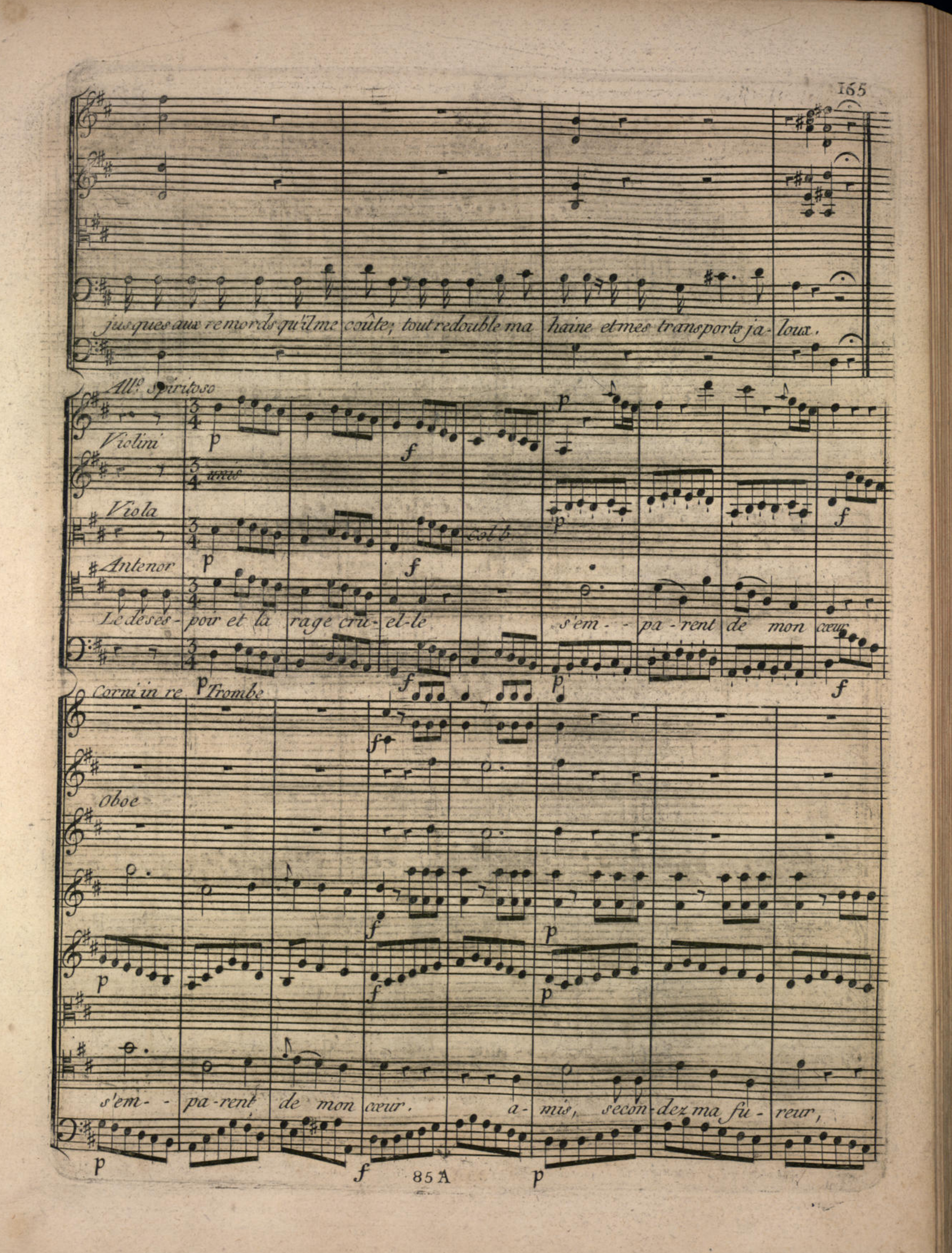
Violini

Viola col b.

-freux

Laissez a- gir le soin qui nous a- -ni - me: vengez vous d'un A-


-mour fa - tal vengez vous d'un Amour fa - tal perdez per dez vo - tre ri -
- val perdez per dez vo - tre ri - val vo - tre ri - val.
Antenor
Oui, c'en est
fait: l'Amour est tout ce que j'é - coute; le seul nom de ri - val enflâme mon courroux.
f
f


jusques aux remords qu'il me coûte; tout redouble ma haine et mes transports jaloux.
Allo. Spiritoso
Violini
unis
Viola
col b.
Antenor
Le désés-poir et la rage cru-el-le s'em-pa-rent de mon cœur
Corni in re
Trombe
Oboe
s'em-pa-rent de mon cœur. a-mis, secon-dez ma fu-reur,

cres. f p f

unis

vo - lez avec ar - deur a-vec ar - deur ou ma ven geance m'ap - pel - le

p f

p cres. f f p f p f

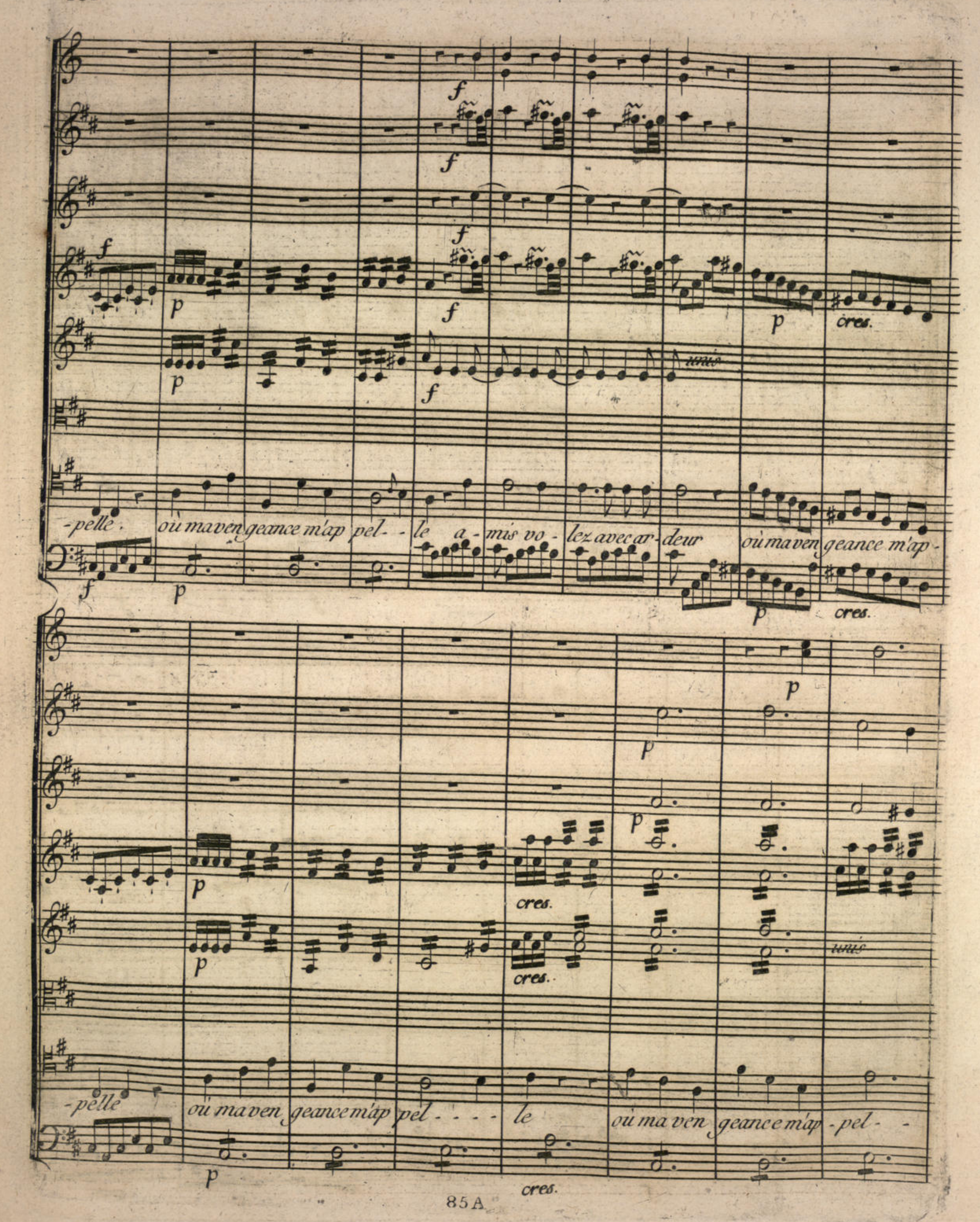
unis

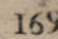
le deses - poir et la - rage cru - elle s'em pa - rent de mon cœur,

p cres. f p f p f



a - mis, secon- dez ma fu- reur vo- lez a- vec ar- deur
où ma ven geance m'ap pelle a mis secon dez ma fu- reur où ma ven- geance m'ap-
unis
cres.


f
p
cres.
unis
-pelle. où ma ven geance m'ap pel - le a - mis vo - lez avec ar - deur où ma ven geance m'ap -
-pelle où ma ven geance m'ap pel - - - le où ma ven geance m'ap - pel -



f assai

f assai

f

f assai

f assai

-le m'ap- -pel- - - - - -le

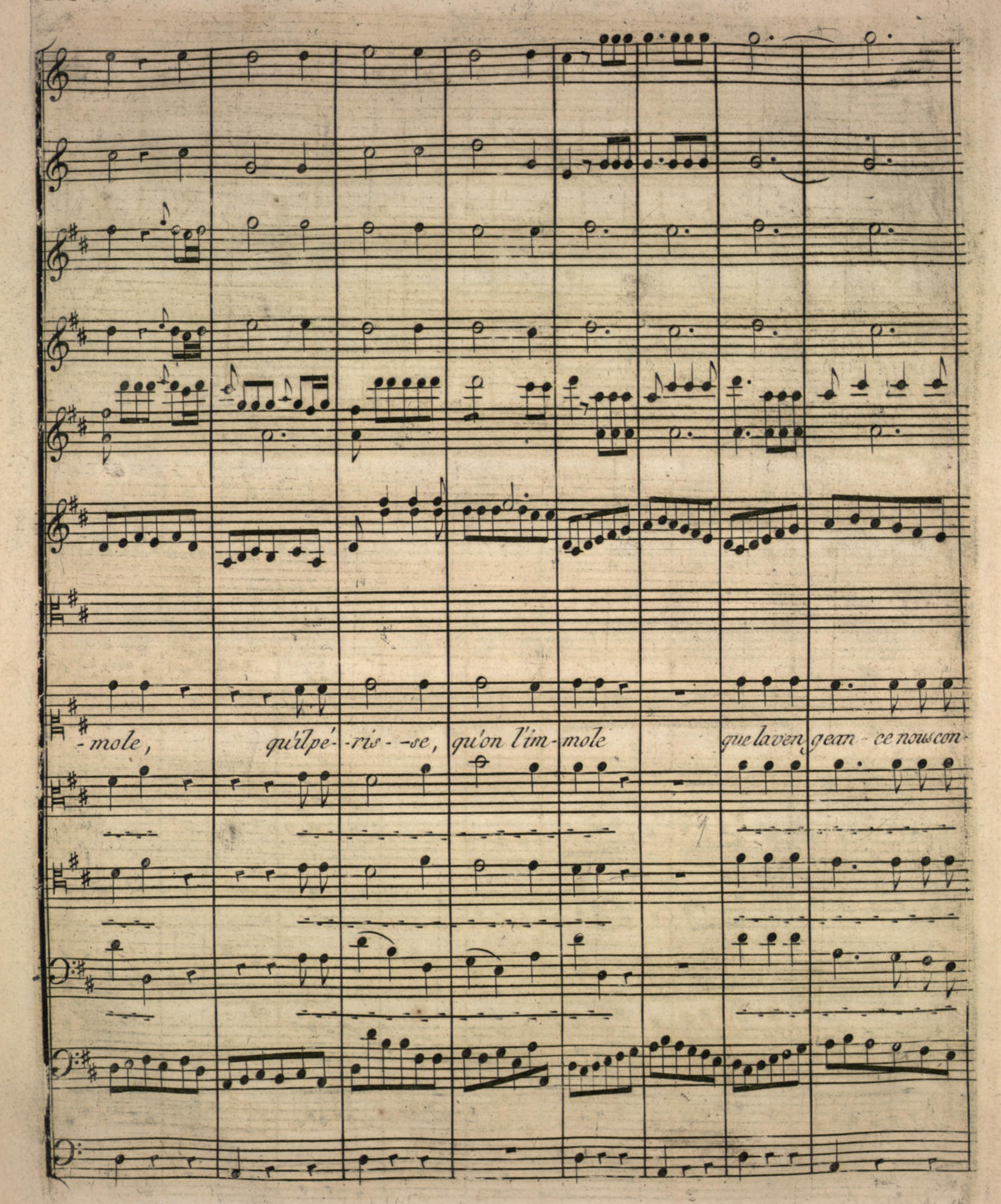
f assai

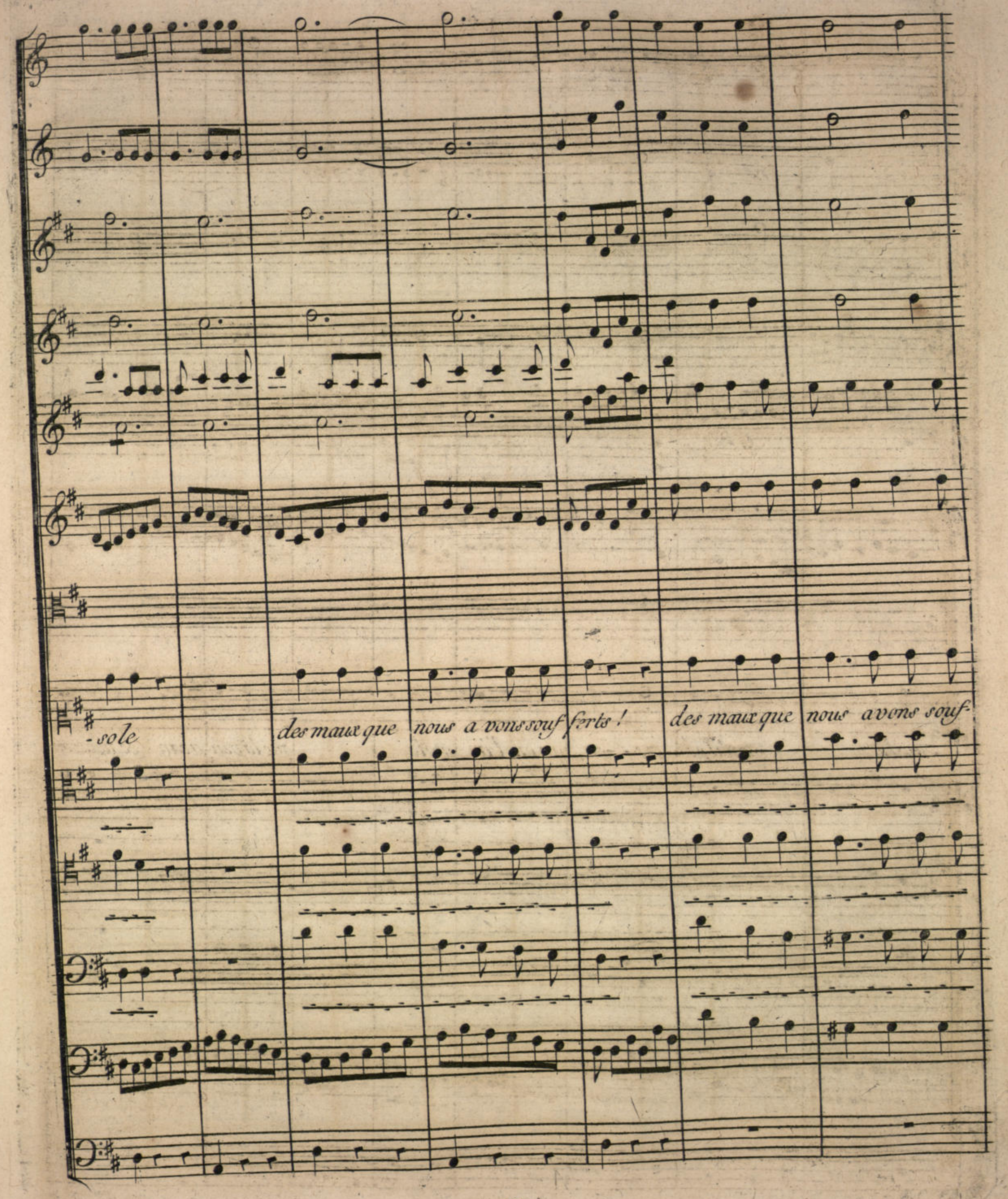
Chœur

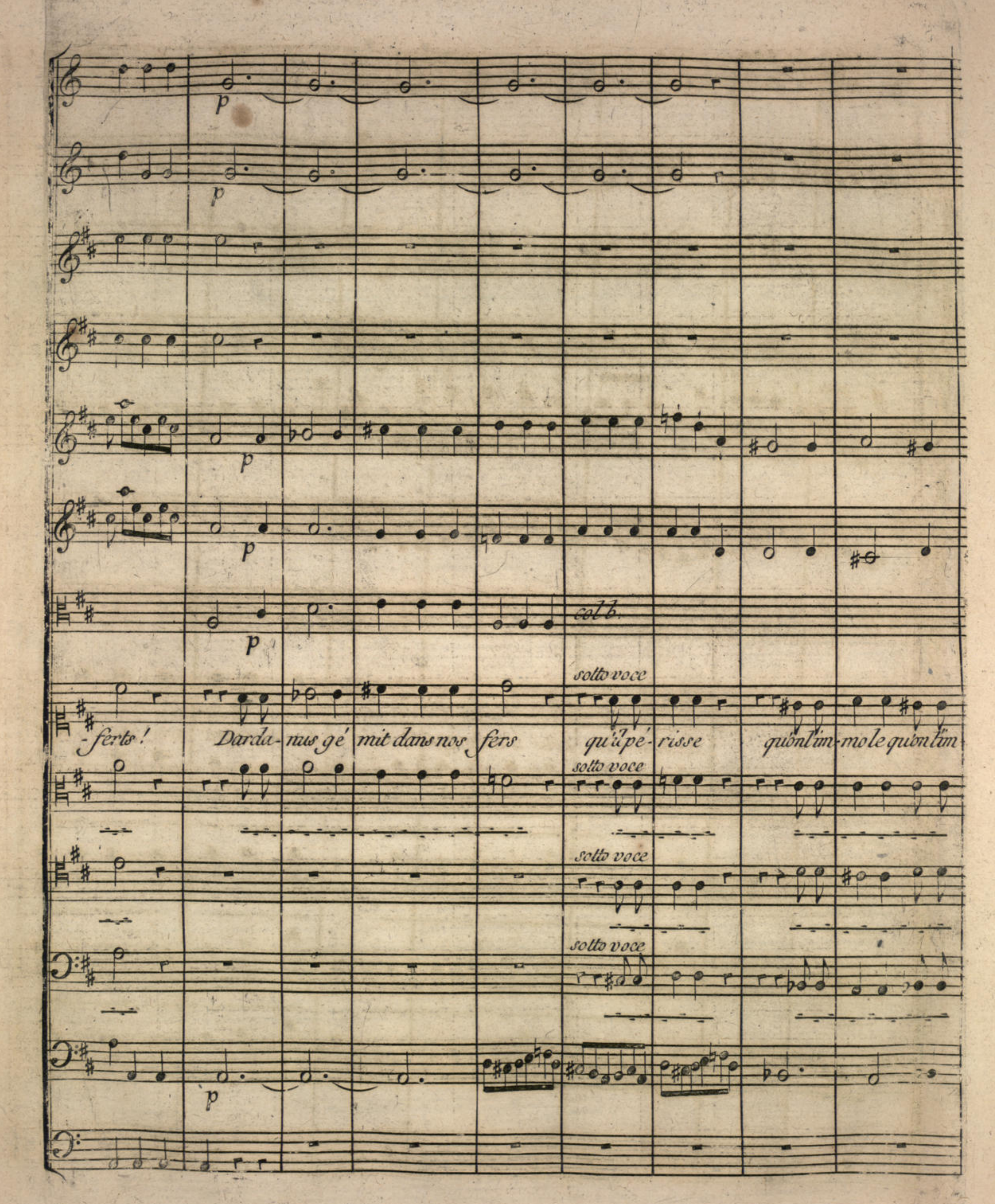
unis

Dardanus gé- - -mit dans nos fers, qu'il pé-risse qu'on l'im

Timbal

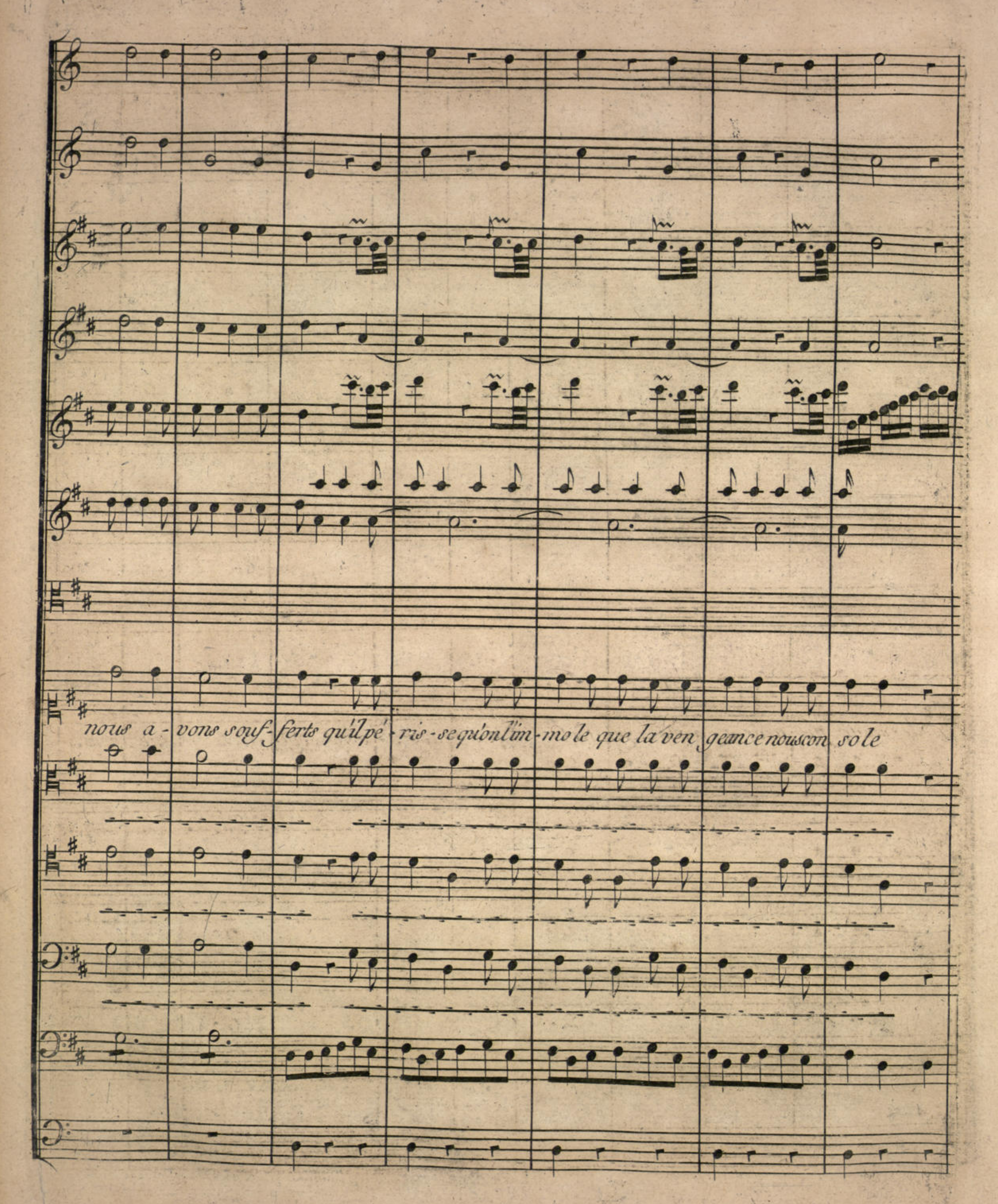

-mole, qu'il pé- -ris- -se, qu'on l'im- mole que la ven- gean- ce nous con-

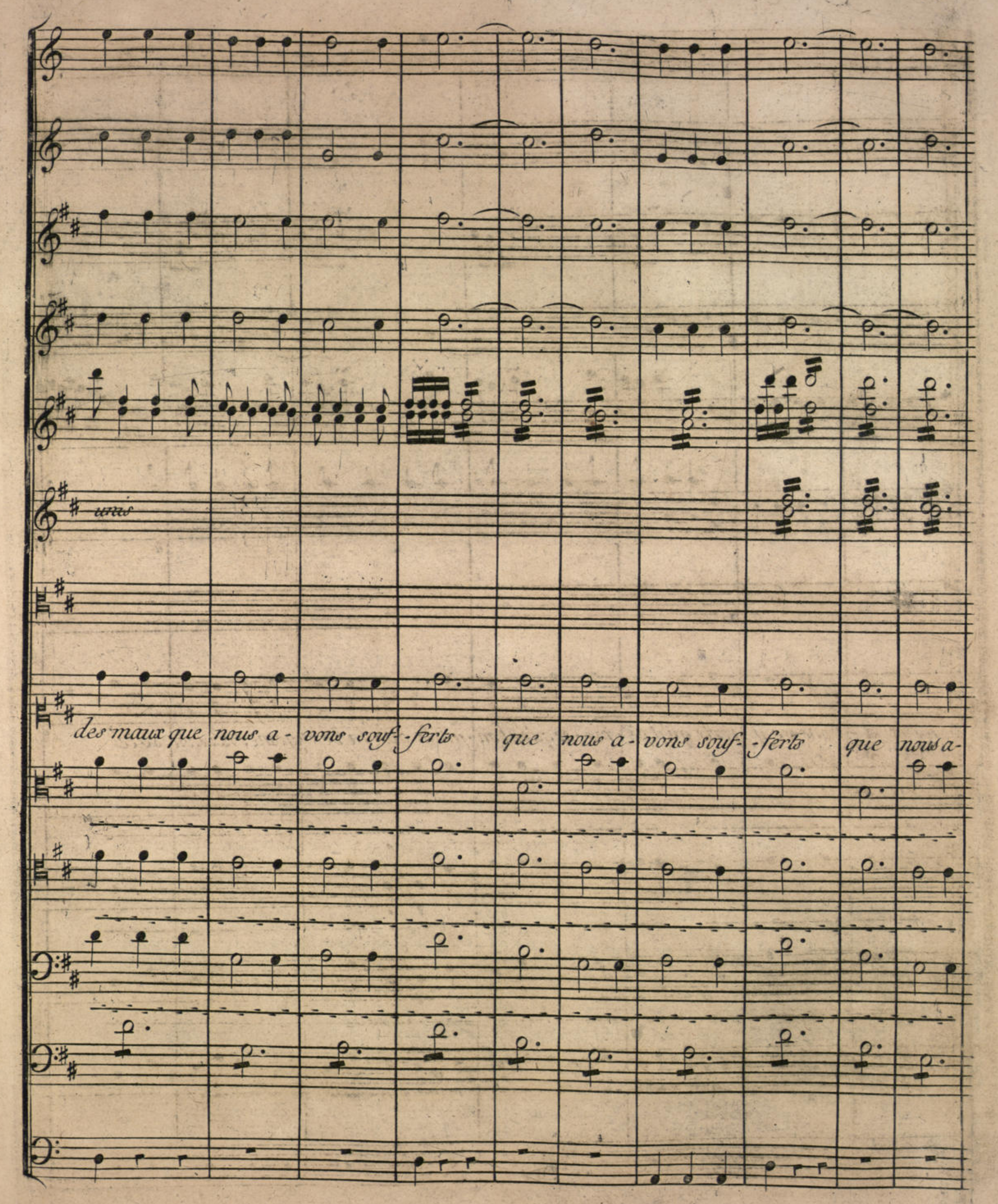

-sole
des maux que nous a vons souf ferts !
des maux que nous a vons souf-

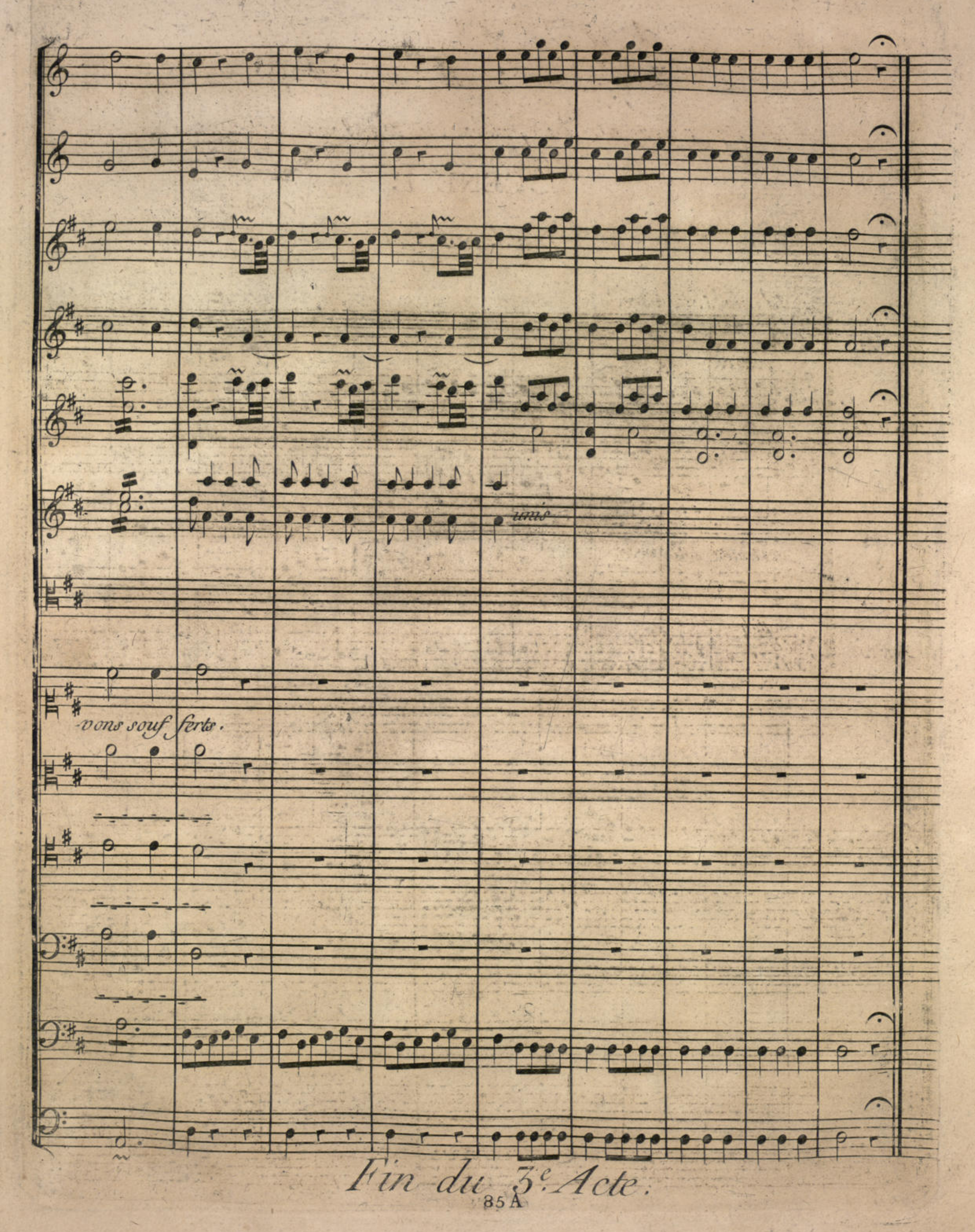


-ferts!
Darda-nus gé-mit dans nos fers
solto voce
qu'il pé-risse
quon l'im-mo le quon l'im
solto voce
solto voce
solto voce
col b.
p


f
-mo-le qu'on l'im-mole,
que la ven-gean-ce nous con--sole
des maux que


nous a - vons souf - ferts qu'il pé - ris - se qu'on l'im - mo le que la ven geance nous con sole


unis
des maux que nous a - vons souf - ferts que nous a - vons souf - ferts que nous a -



Fin du 3e. Acte.

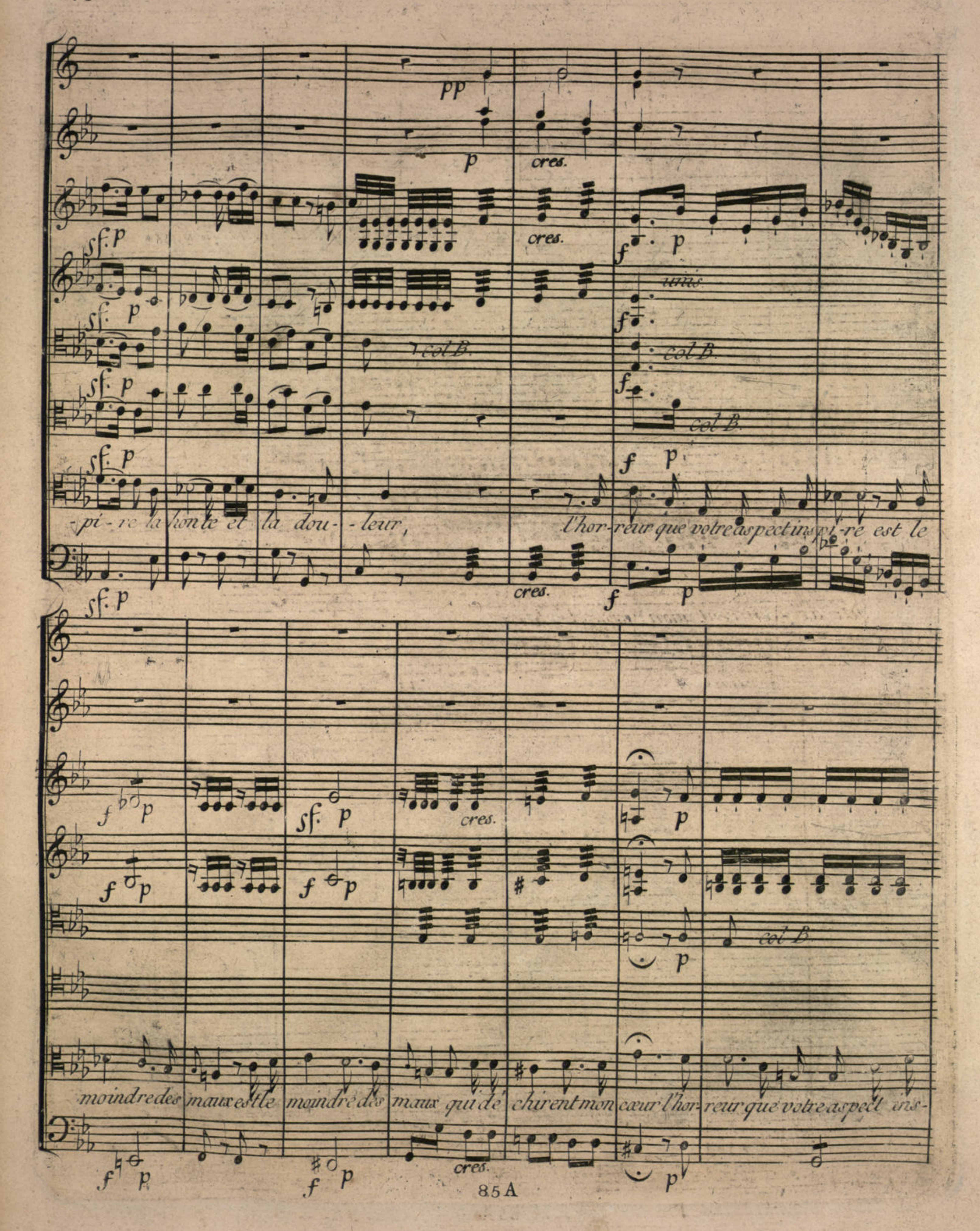
ACTE IV.

Le Théâtre représente la prison où Dardanus est renfermé.

SCENE I.

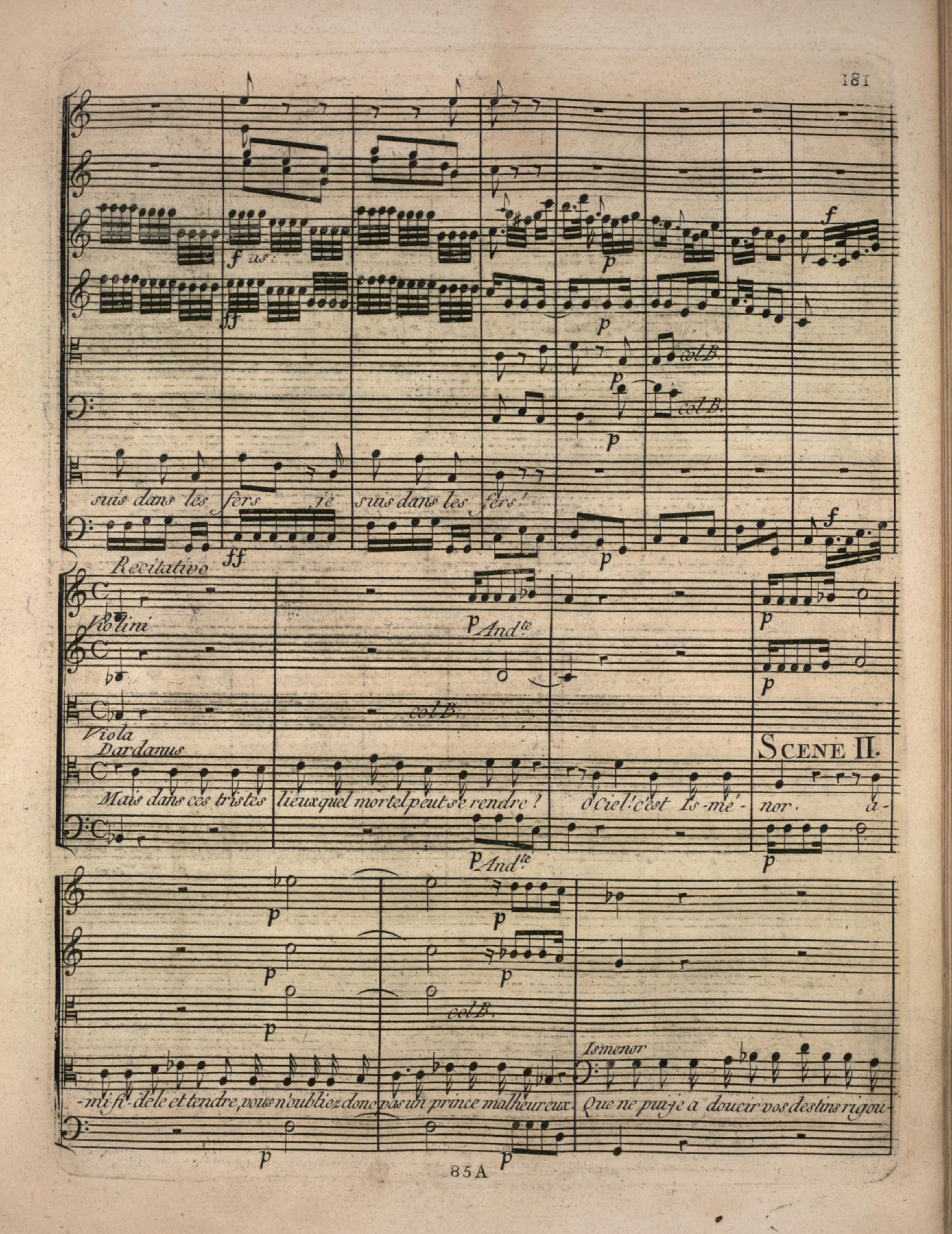
Dardanus Seul.

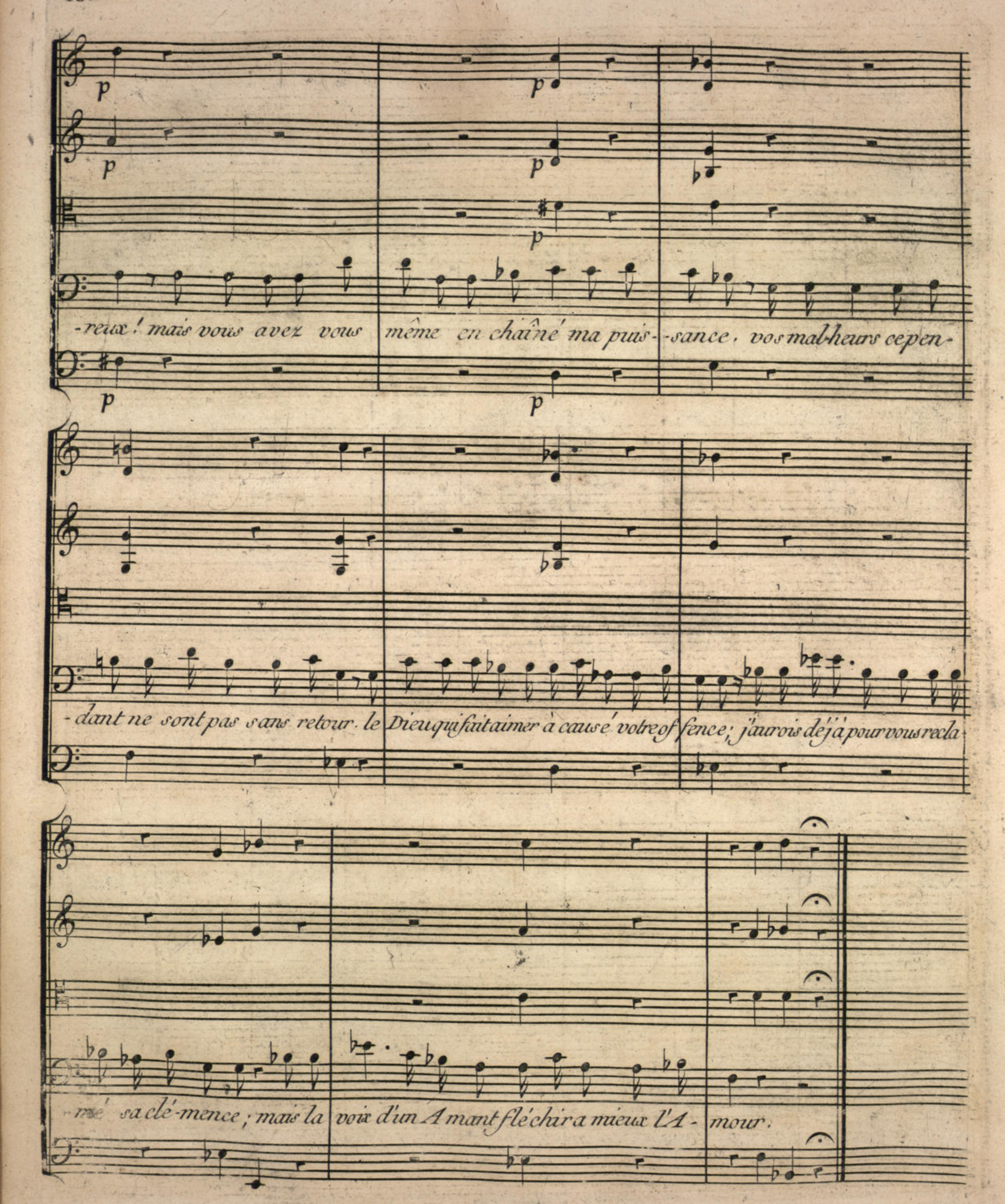



col B.
unis
col B.
col B.
-pi - re la honte et la dou - - leur, l'hor-reur que votre aspect inspi-re est le
col B.
moindre des maux est le moindre des maux qui dé chirent mon cœur l'hor-reur que votre aspect ins-


cres.
cres.
-pire est le moindre des maux qui dé-chirent mon cœur, qui dé-chirent mon cœur.
tenute
cres.
Andantino
f
pp
f assai
pp
f ass:
pp
qui dé-chirent mon cœur dé-chirent mon cœur.
tout ce qui flat-
f assai
pp
Andantino
f p
f p
f p
f p
col B.
col B.
-toit ma ten-dresse, l'ob-jet de mes vœux les plus chers, Gloire, bon-heur,
f
p
f
p

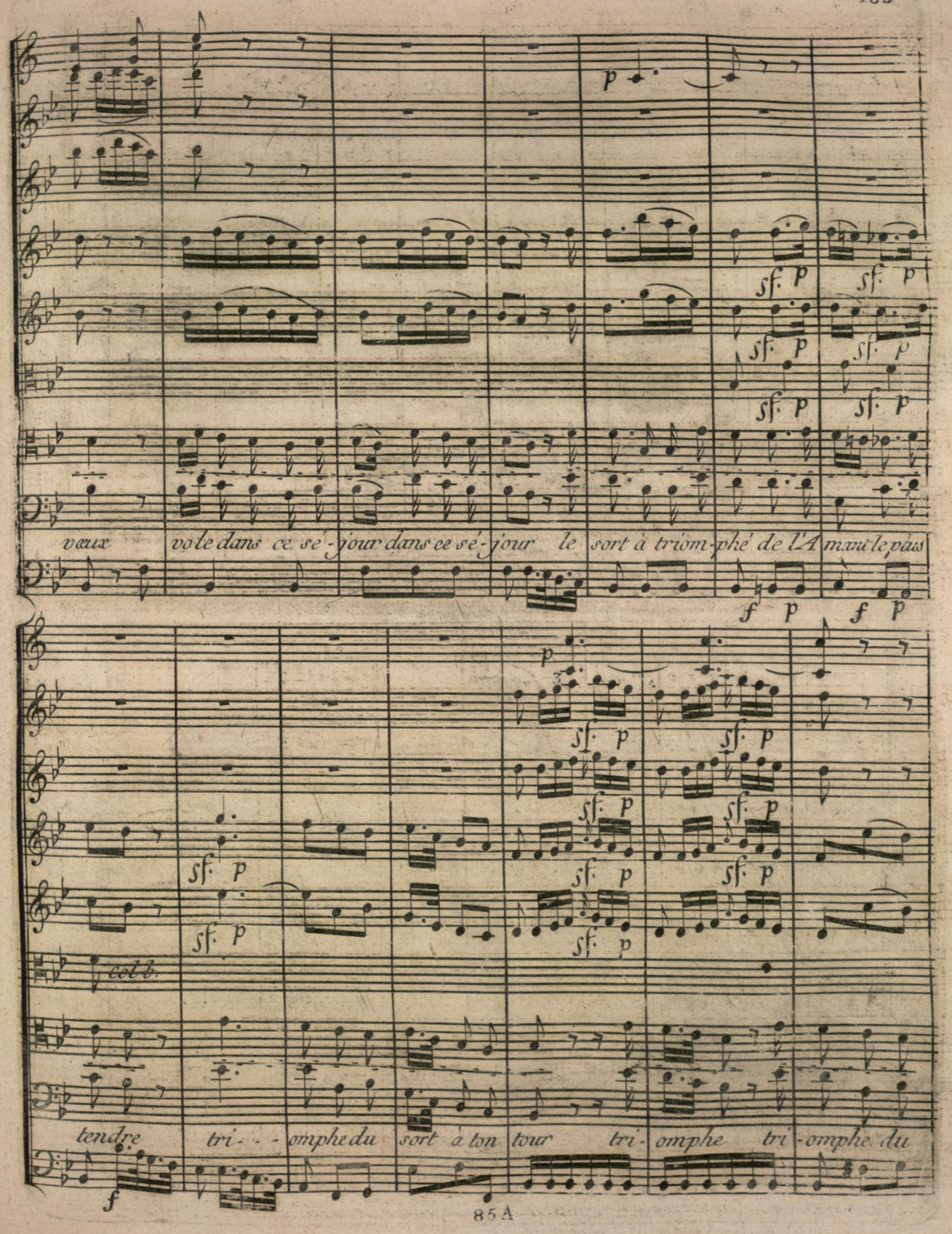

gloire, bon- heur sceptre, mai- tresse, sceptre, mai- tresse le sort me ravit
col B.
col B.
col B.
col B.
tout et je suis dans les fers le sort me ravit tout et je suis dans les fers je
piu f cres.

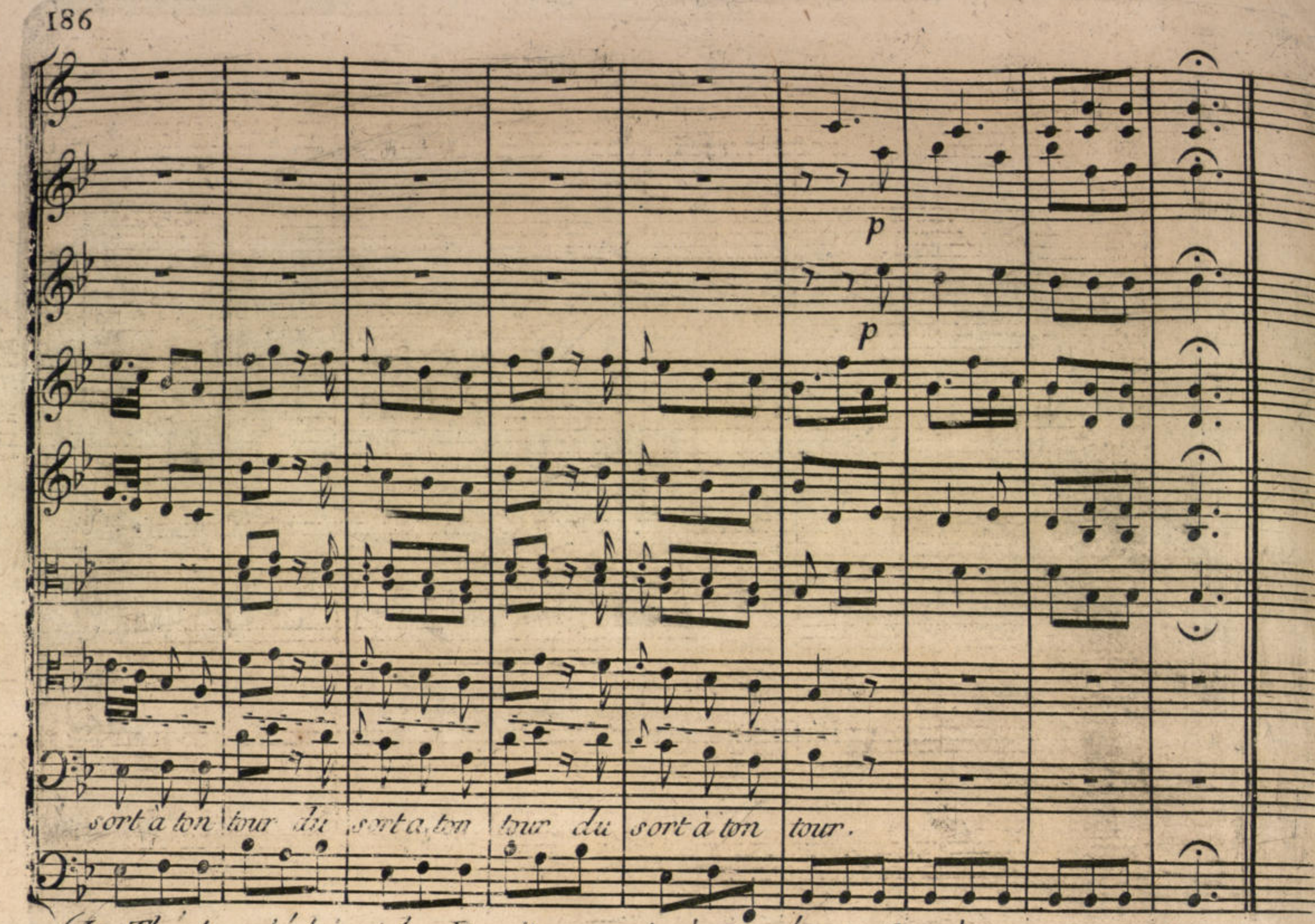

suis dans les fers je suis dans les fers!
Recitativo
Violini
Viola
Dardanus
Mais dans ces tristes lieux quel mortel peut s'e rendre? O Ciel! c'est Is-mé-nor. a-
SCENE II.
And.te
col B.
-mi fi-dèle et tendre, vous n'oubliez donc pas un prince malheureux.
Ismenor
Que ne puis-je a doucir vos destins rigou-


-reux ! mais vous avez vous même en chaîné ma puis- -sance, vos mal-heurs cepen-
-dant ne sont pas sans retour. le Dieu qui fait aimer a causé votre offence; j'aurois déjà pour vous recla-
-mé sa clé-mence ; mais la voix d'un Amant fléchira mieux l'A- mour.


Larghetto Gratioso
Corni in fa
Flauti
W:
col B.
Viola
Dardanus
Ismie:
Vole A- mour! à nos voix hâte- toi de des cendre; viens é couter nos vœux,
vo le dans ce se jour. le sort a triom- phé d'un A mant le plus tendre tri - omphe du
col B.


pp
p
p
sf. p
sf.
col b.
sort a ton tour tri- omphe tri- omphe du sort a ton tour du sort a ton tour du
p
sort a ton tour.
vole Amour! vole, A- mour! viens é couter nos


p
sf. p
f p
vœux vole dans ce sé- jour dans ce sé- jour le sort à triom- phé de l'A mant le plus
col b.
tendre tri- - - omphe du sort à ton tour tri- omphe tri- omphe du

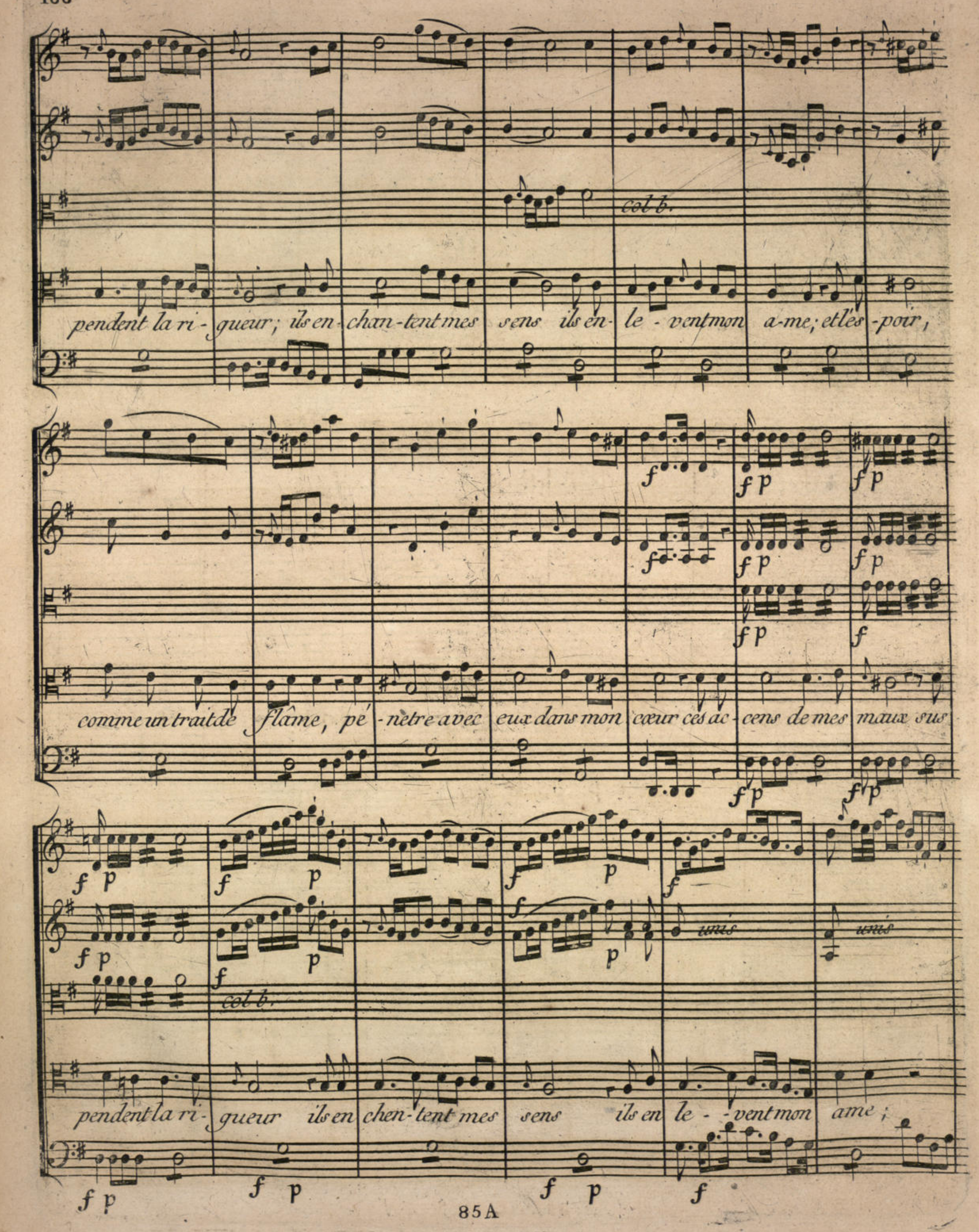


(Le Théatre s'éclaire; les Esprits soumis à Isménor volent à sa voix, et forment un divertissement; les murs de la prison sont cachés par des nuages brillans.)

(On entend une symphonie gracieuse.)




sf. sf. p sf. p
sf. p sf. p sf. p
unis
Dardanus
p
p
p
Ces ac- - cens de mes maux sus


col b.
pendent la ri - gueur; ils en - chan - tent mes sens ils en - le - vent mon a - me; et l'es - poir,
comme un trait de flâme, pé - nètre avec eux dans mon cœur ces ac - cens de mes maux sus
col b.
unis
unis
pendent la ri - gueur ils en chen - tent mes sens ils en le - - vent mon ame;

col b.

et l'es-poir comme un trait de flâme pé-nètre avec eux dans mon cœur. pé-

nètre avec eux dans mon cœur pé- nètre avec eux dans mon cœur avec eux dans mon

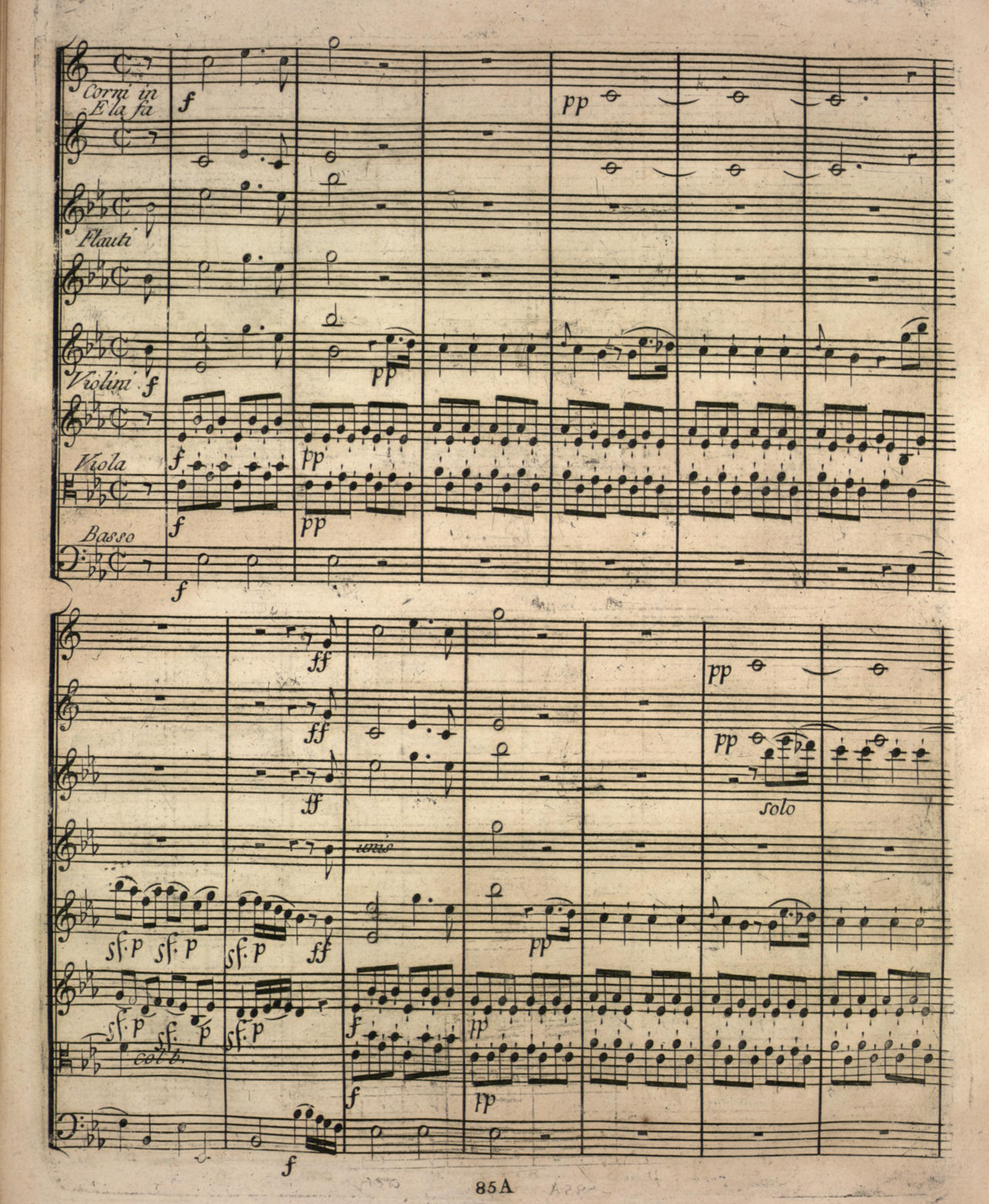
cœur


Violini p
p
Viola p
Violoncello solo
Andantino
p
sf. p
col b.
col b.
sf. p

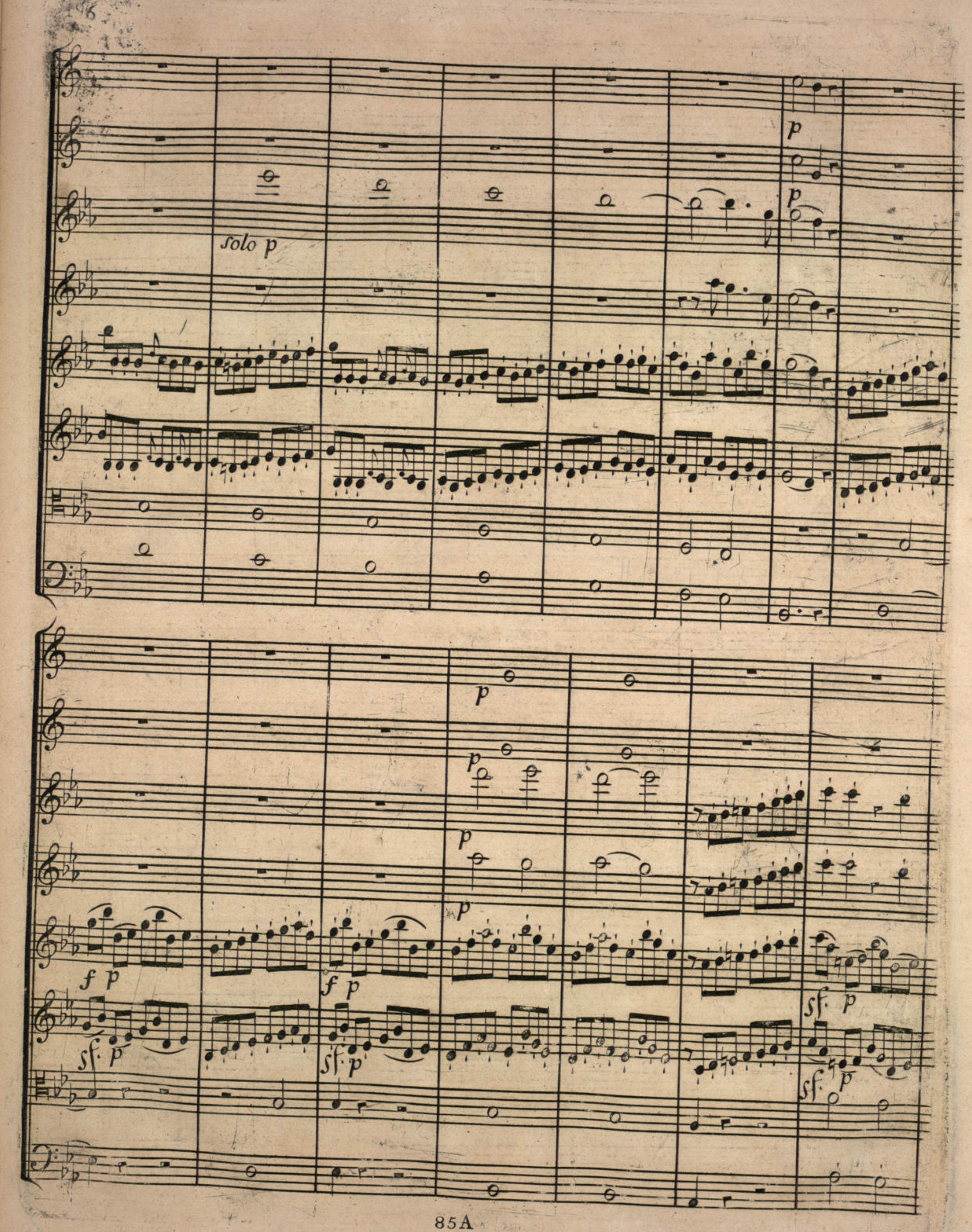

sf
p
sf
p
col b.
f
p
f
p
ff
f
p
f
p
ff
f
p
f
p
f
p
f
p
f
f
ff

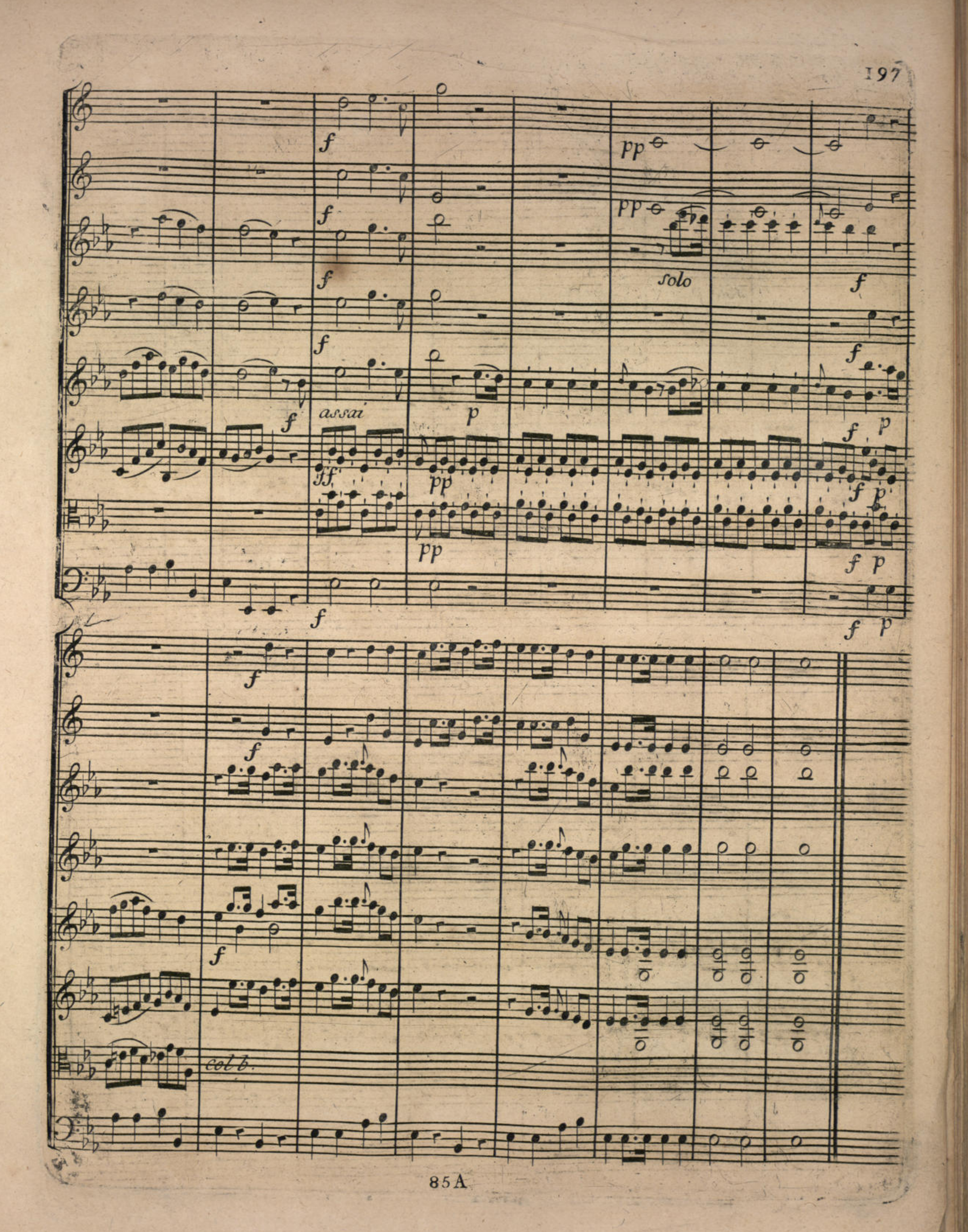

Passe-Pied
Flauti
solo
Vi. 1º. et 2º.
Viola
Allegro
p
cres.
f
col b.


colb.
f
f
f
cres.
sf. p
sf.
sf. p
colb.
sf. p
sf. p
cres.
cres.
sf. p
sf. p
sf. p
cres.

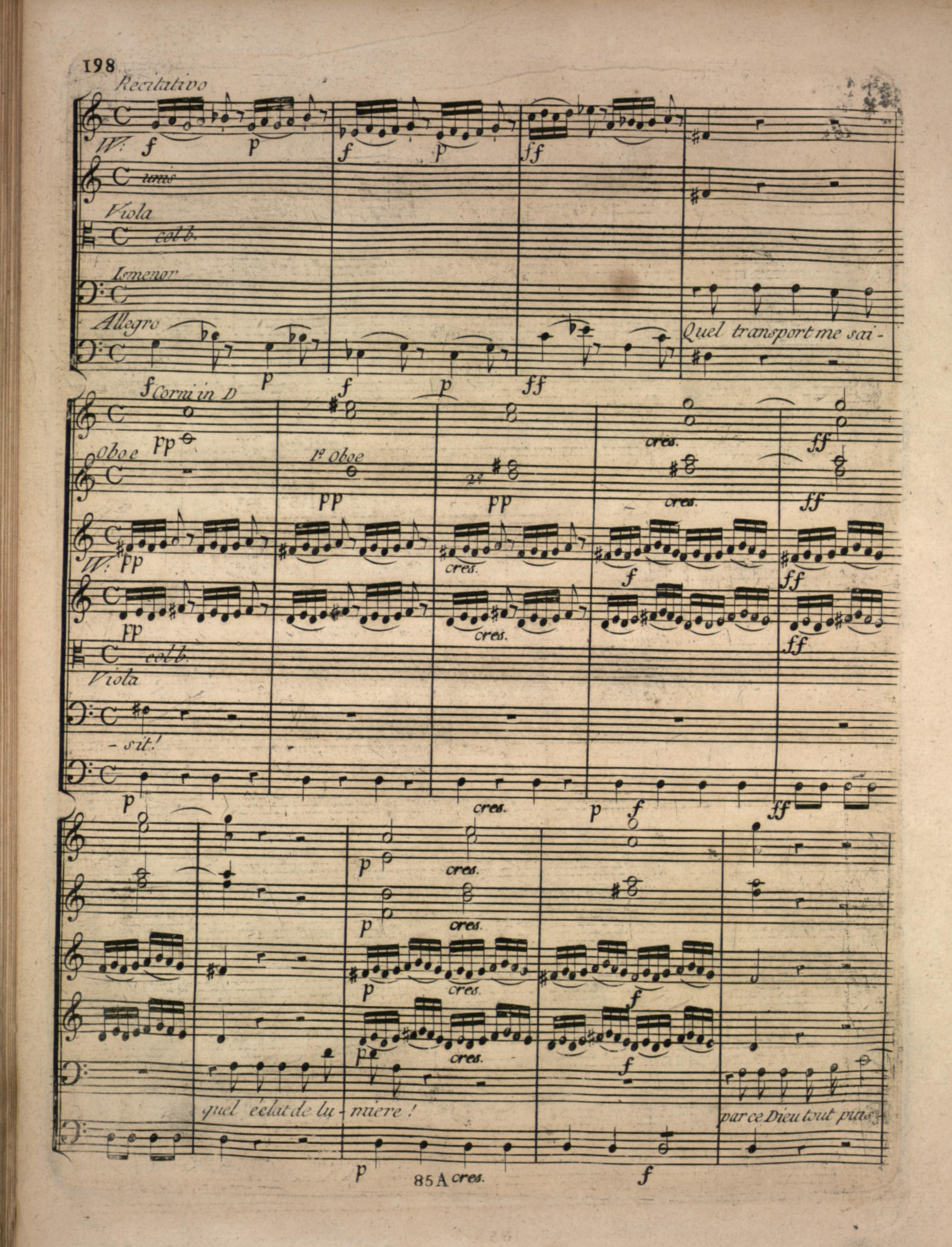

Corni in E la fa
Flauti
Violini
Viola
Basso
f
pp
ff
sf. p
unis
solo
col b.


f
f
f
f
f p
p
sf. p
pp


solo p
p
p
p
p
p
p
f p
sf. p
f p
sf. p
sf. p
sf. p



f
pp
solo
assai
ff
p
pp
col b.


Recitativo
Vl.
unis
Viola
col b.
Ismenor
Allegro
Quel transport me sai-
Corni in D
Oboe
1º Oboe
2º
cres.
Vl.
col b.
Viola
-sit!
quel éclat de lu-miere!
par ce Dieu tout puis-
85 A

All° f All° f

je me sens agi-te All° et son feu di-

Largo a tempo p All° pp All°

-vin qui m'é-claire, du plus sombre a ve- nir perce l'obscuri- -té .... les

a tempo p Largo All° pp

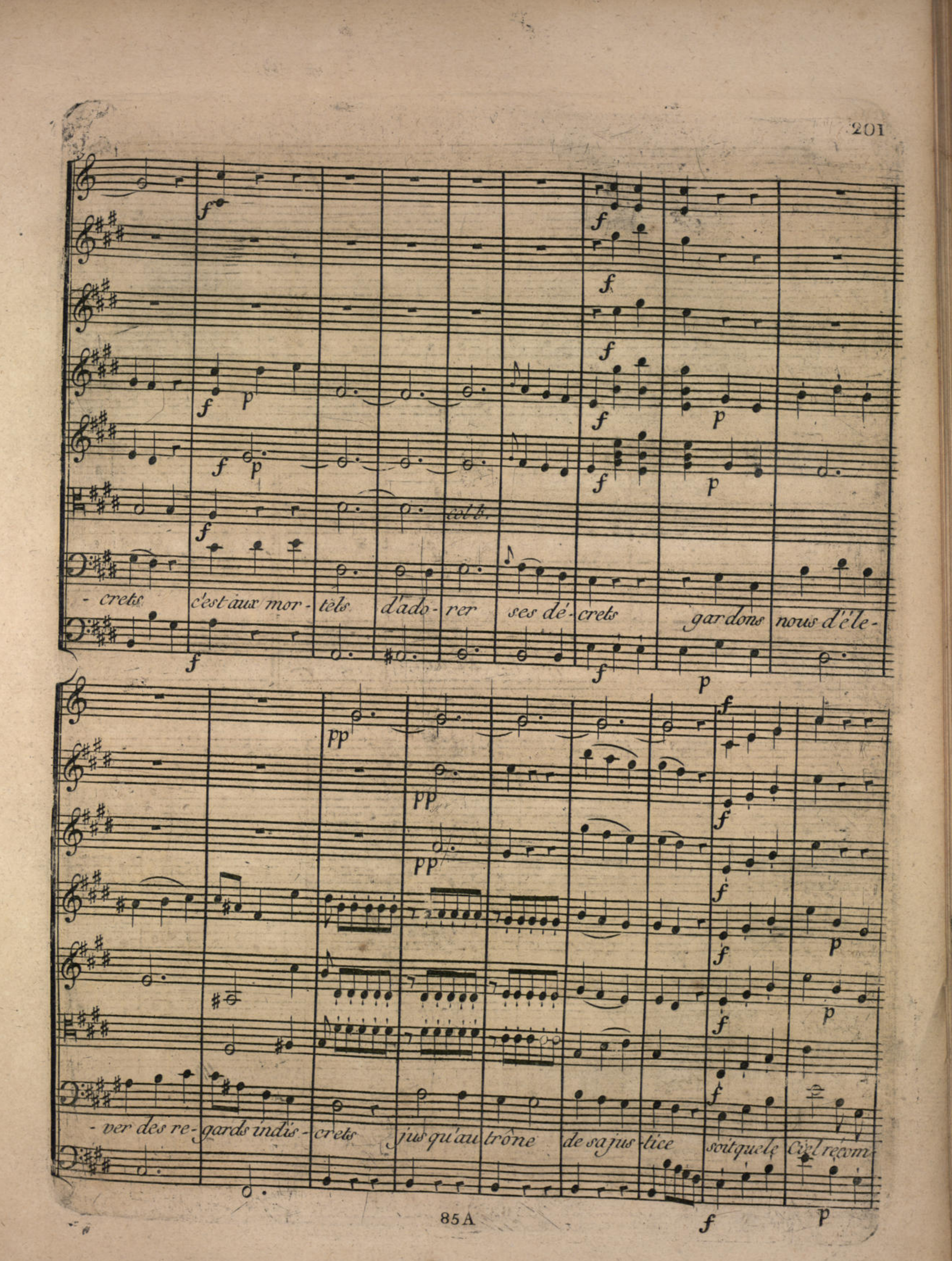
f f f

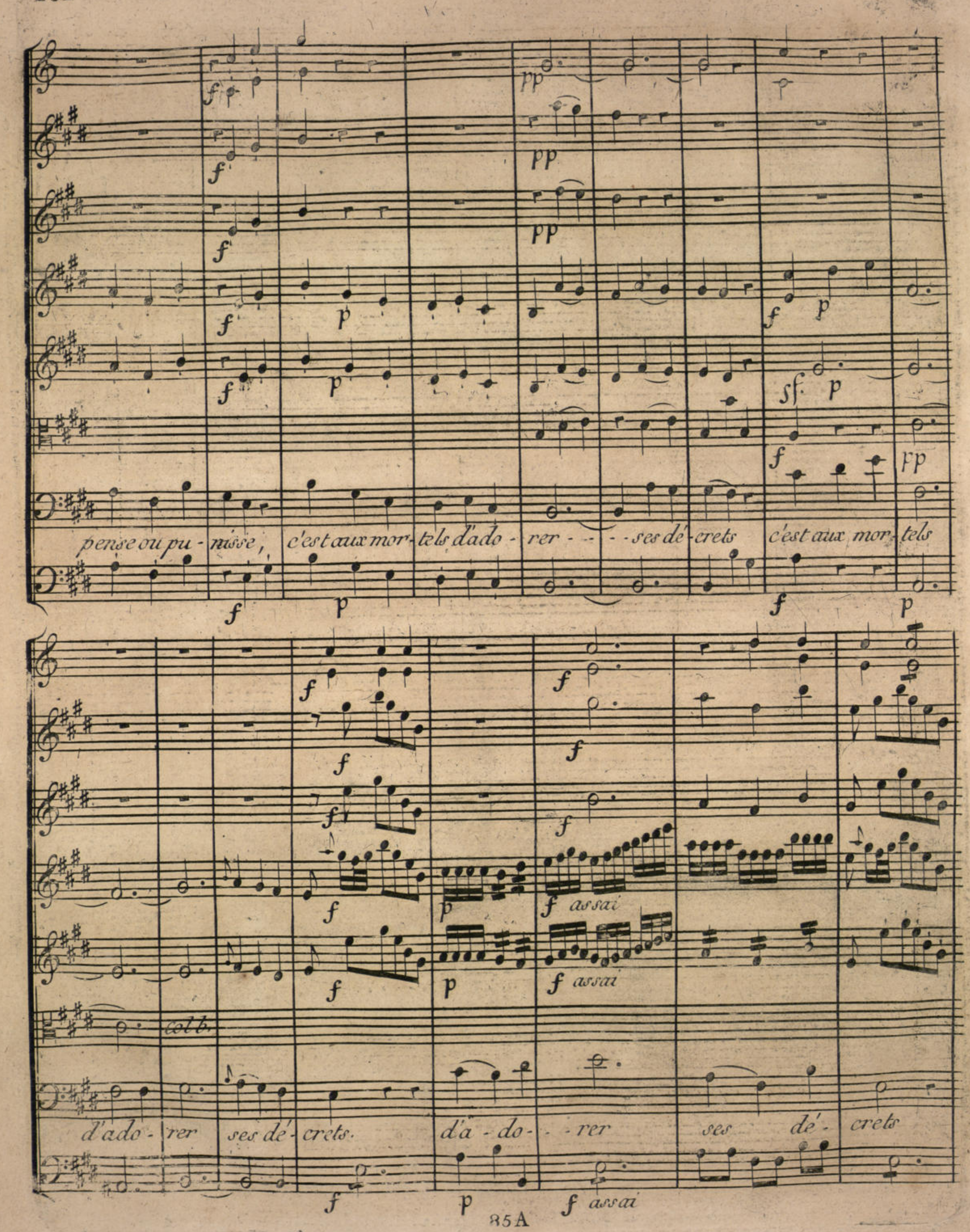
Dieux vont retirer le bras qui vous op prime . mais, en brisant vos fers, de la rigueur du

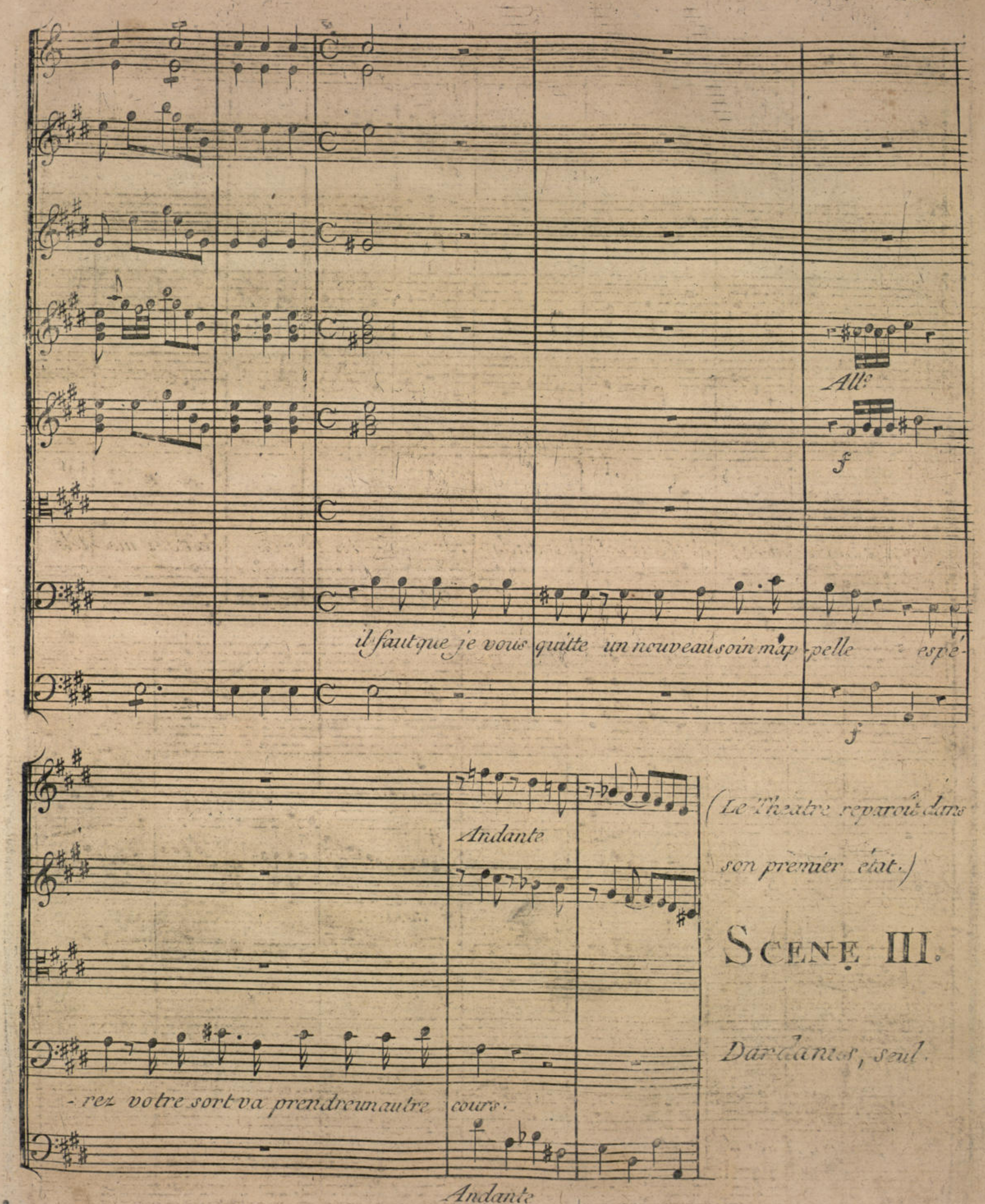
Dar:

sort votre li-béra- teur deviendra la victime et votre vie est l'arrêt de sa mort Je ne

souf-frirai point qu'un innocent pé-risse: non je n'accepte pas ces secours o-di-eux, et je se-rai plus juste que les Dieux.
Corni in E la mi
Oboe
Vi.
unis
Viola
col b.
Ieme:
Soit que le Ciel récompense ou punisse, c'est aux mor-tels d'ado-rer ses de


-crets c'est aux mor-tels d'ado-rer ses dé-crets gardons nous d'éle-
-ver des re-gards indis-crets jus qu'au trône de sa jus-tice soit que le Ciel recom-
col b.

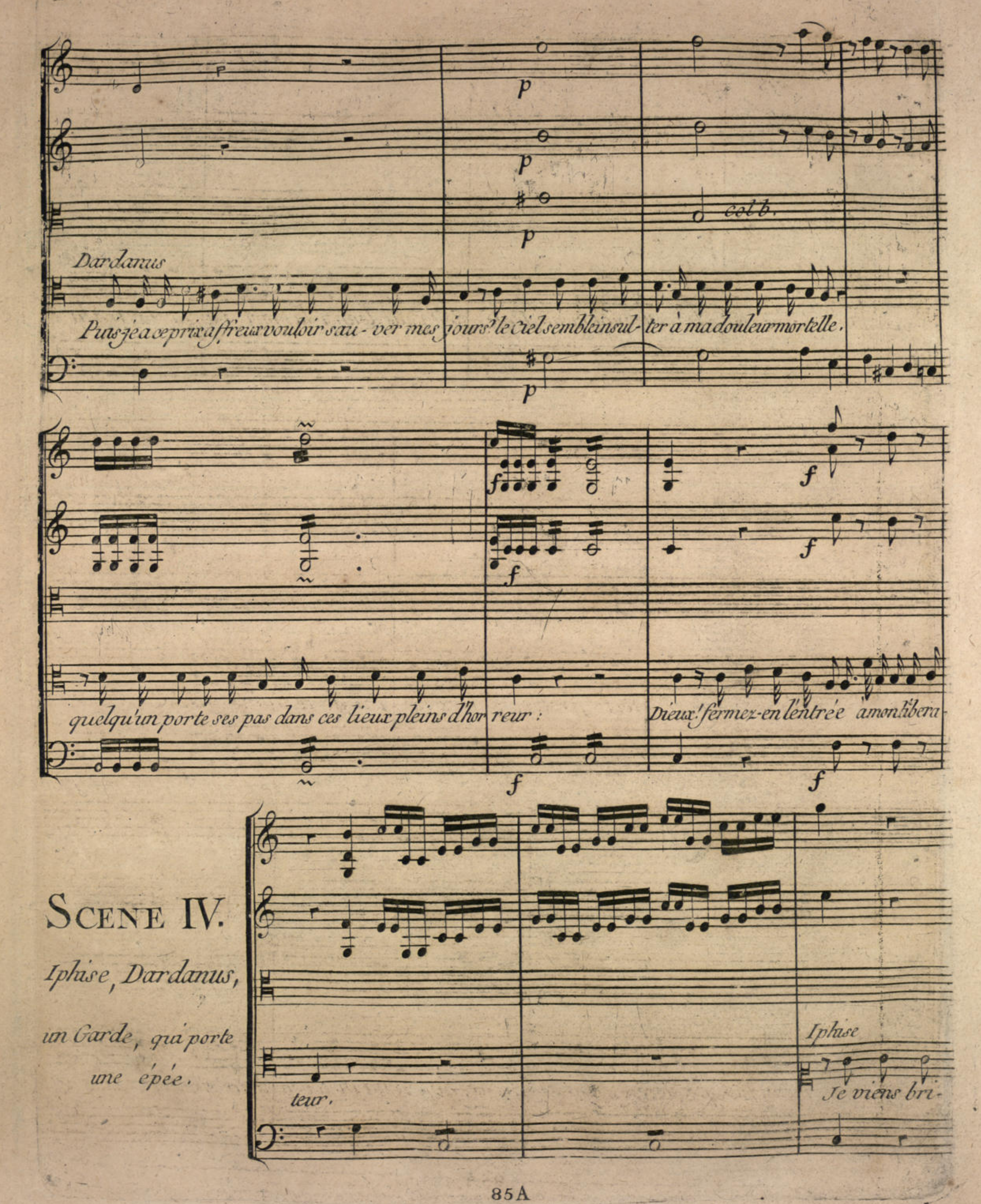

pense ou pu - nisse, c'est aux mor - tels d'ado - rer - - - ses dé - crets c'est aux mor - tels
d'ado - rer ses dé - crets. d'a - do - - rer ses dé - crets
col b.
assai

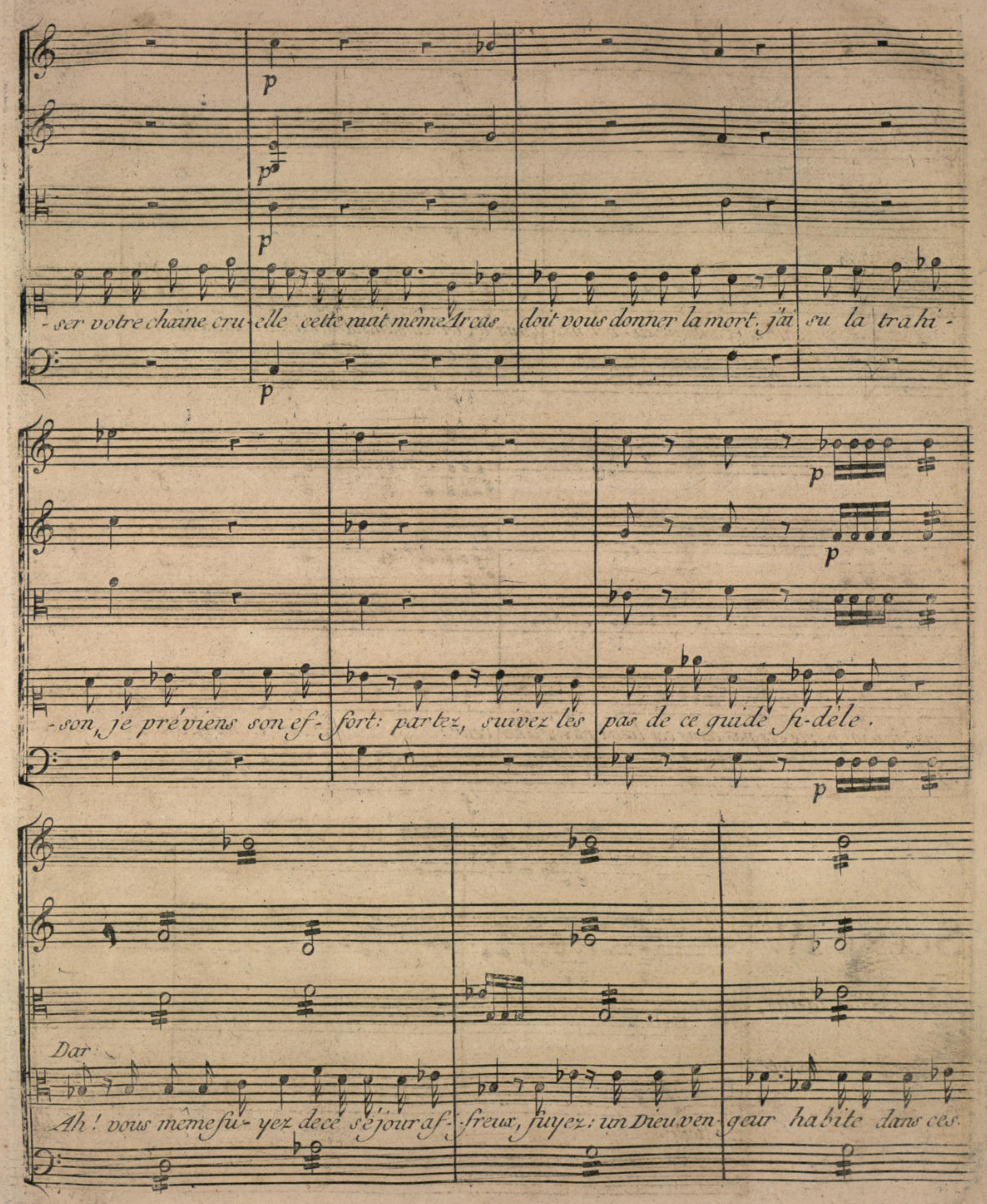


(Le Theatre reparoit dans son premier etat.)

SCENE III.

Dardanus, seul.


Dardanus
Puis-je à ce prix affreux vouloir sau - ver mes jours! le Ciel semble insul- ter à ma douleur mortelle.
col b.
quelqu'un porte ses pas dans ces lieux pleins d'hor reur :
Dieux! fermez-en l'entrée à mon libera-
teur.
SCENE IV.
Iphise, Dardanus, un Garde, qui porte une épée.
Iphise
Je viens bri-


-ser votre chaine cru-elle cette nuit même Arcas doit vous donner la mort, j'ai su la trahi-
-son, je préviens son ef-fort: partez, suivez les pas de ce guide fi-dèle.
Dar
Ah! vous même fu-yez de ce séjour af-freux, fuyez: un Dieu ven-geur habite dans ces

lieux.

Iphise

Que di-tes-vous, et quel trouble m'ac-ca-ble!

Dar:

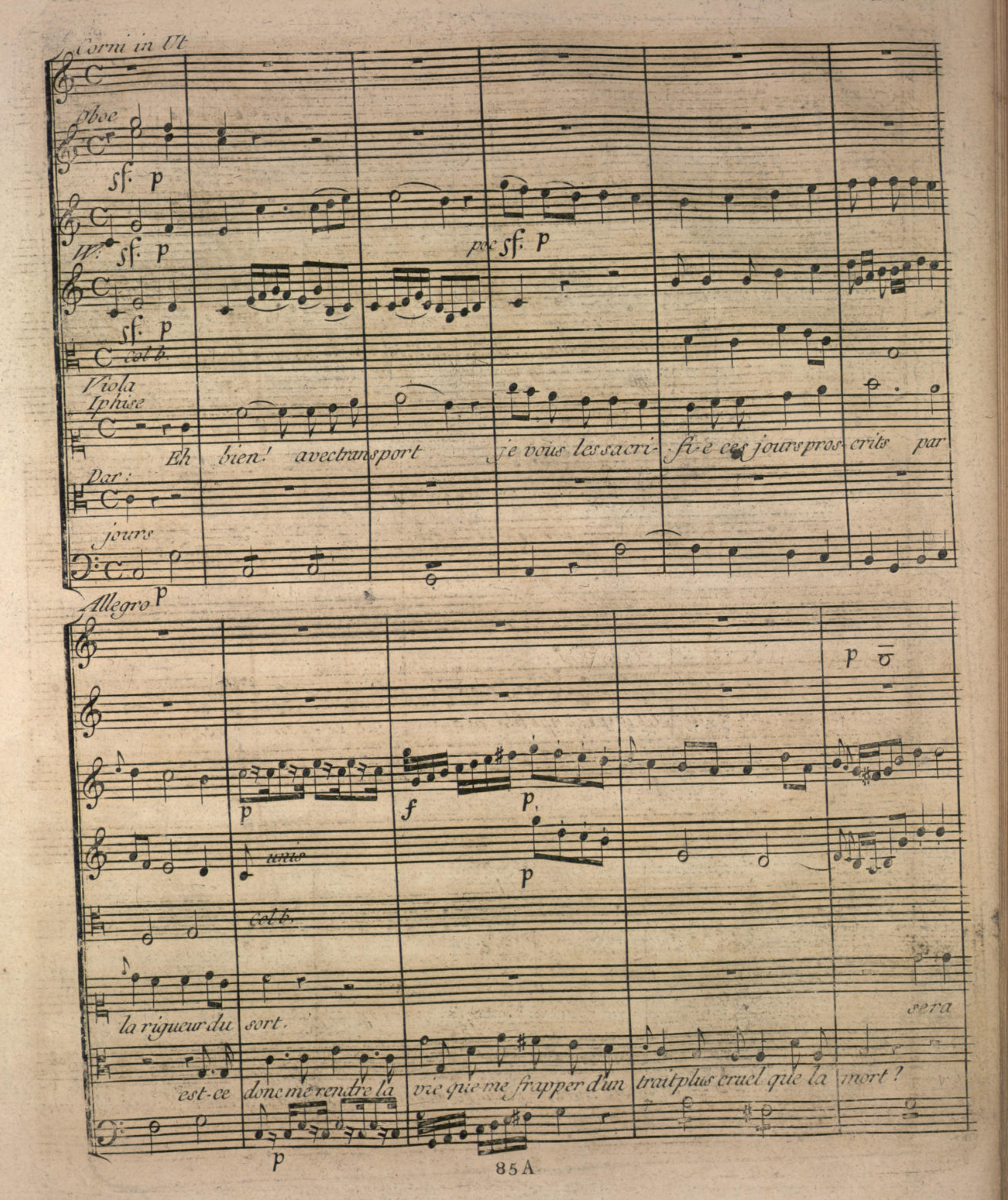
Un o-racle, un arrêt du Ciel impi-toya ble m'ote tout es-poir de secours!

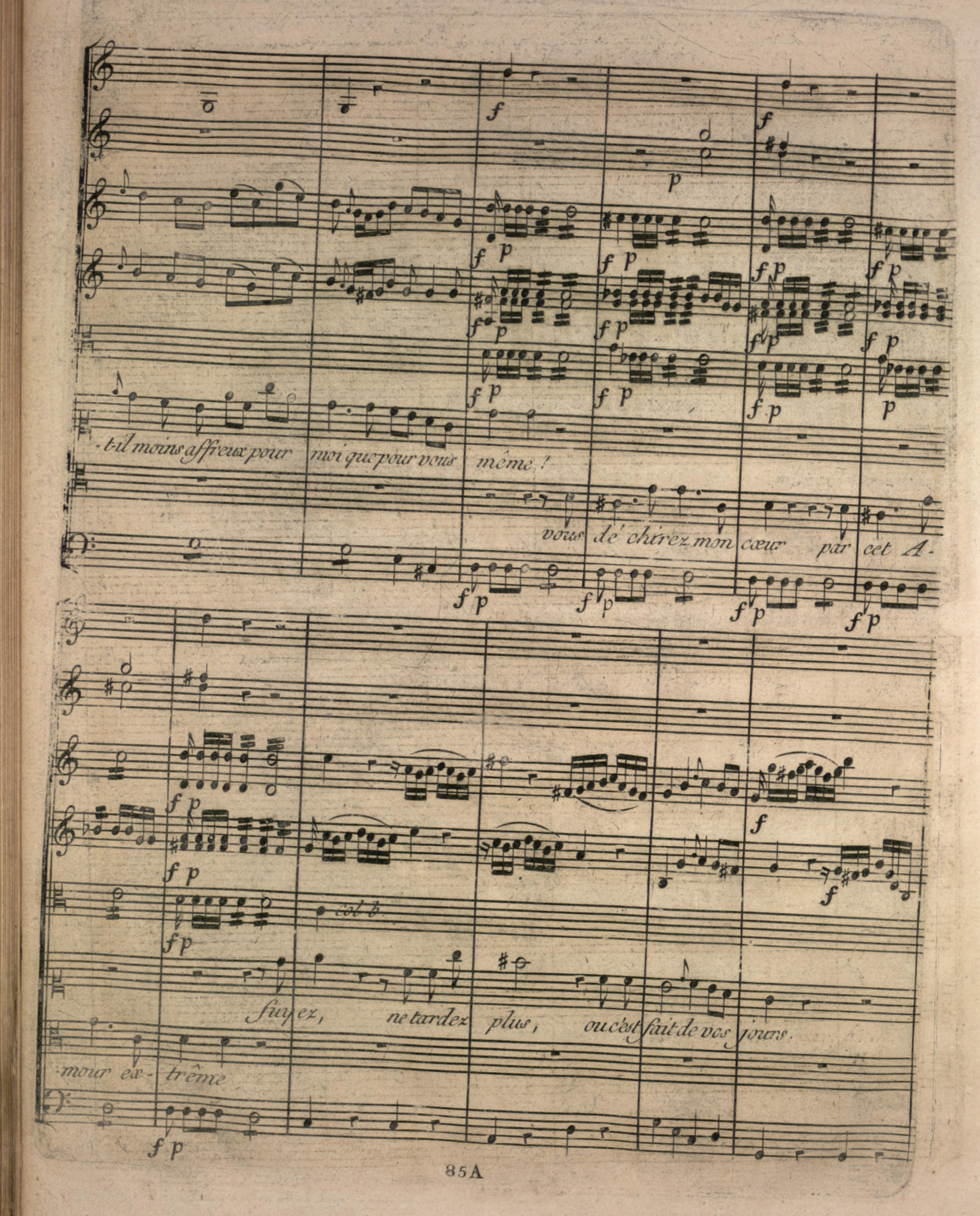
Iphi:

A-che-ver

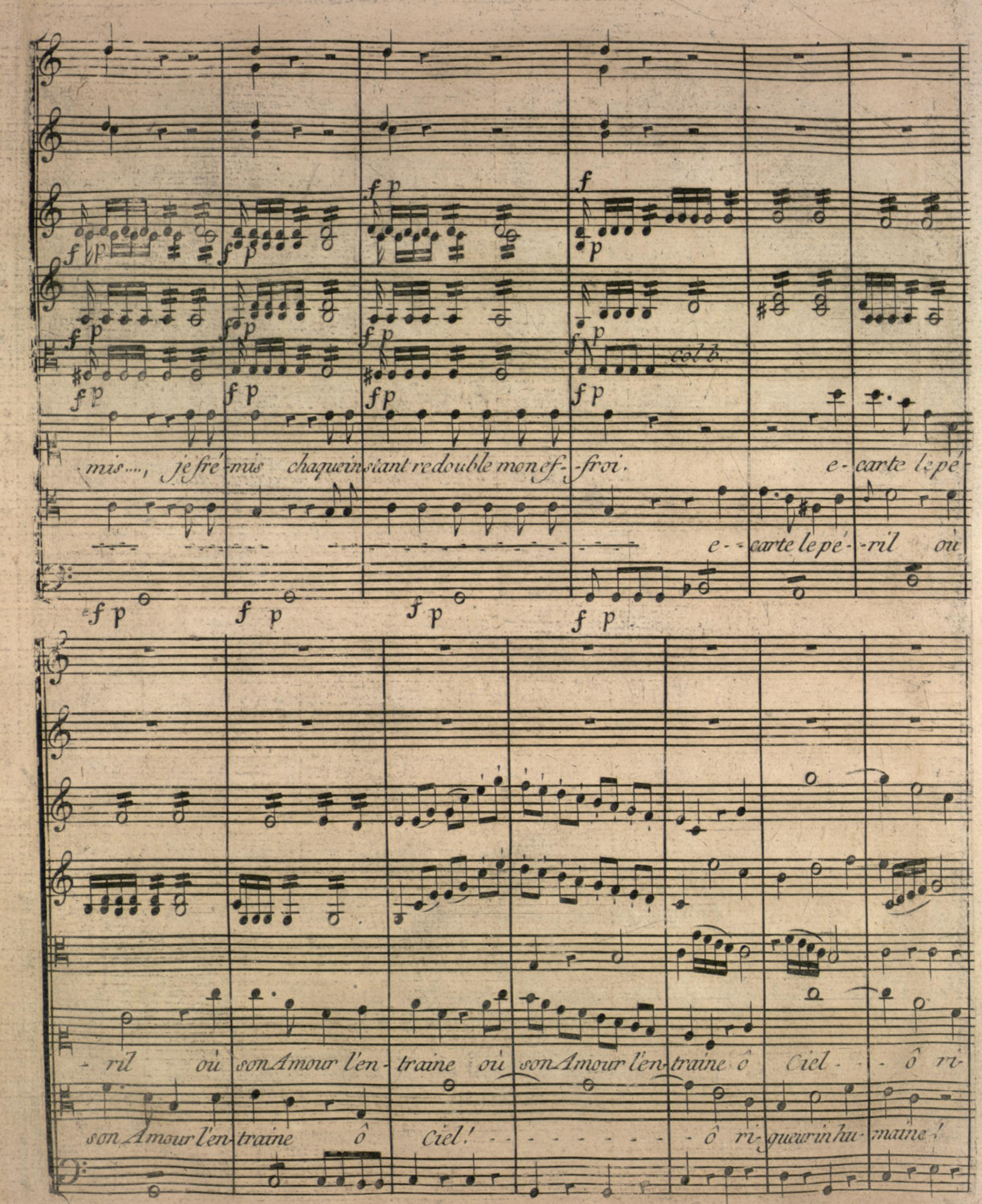
Dar:

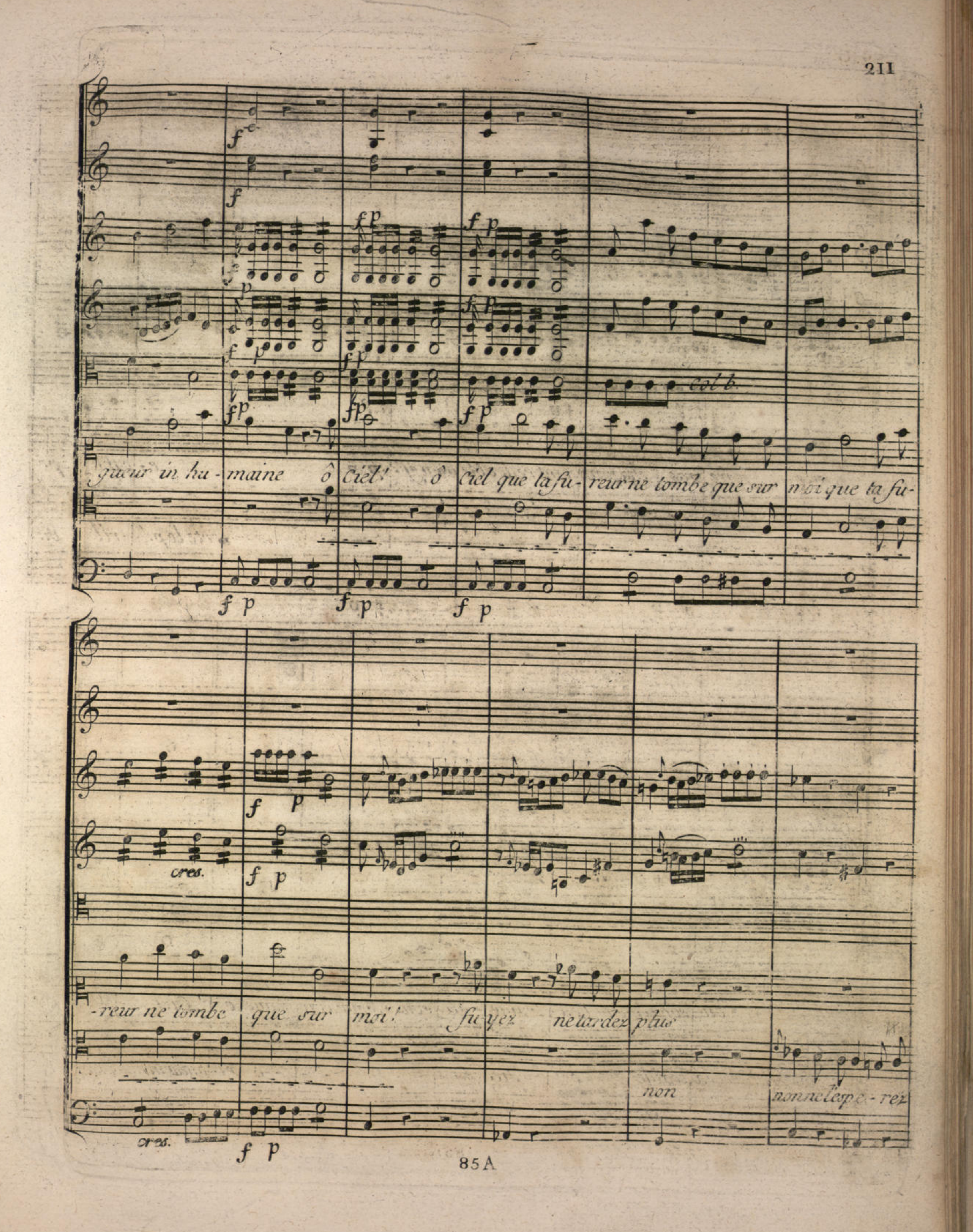
J'en fremis!.. le sort in-exo-rable ne veut finir mes maux qu'aux de-pens de vos

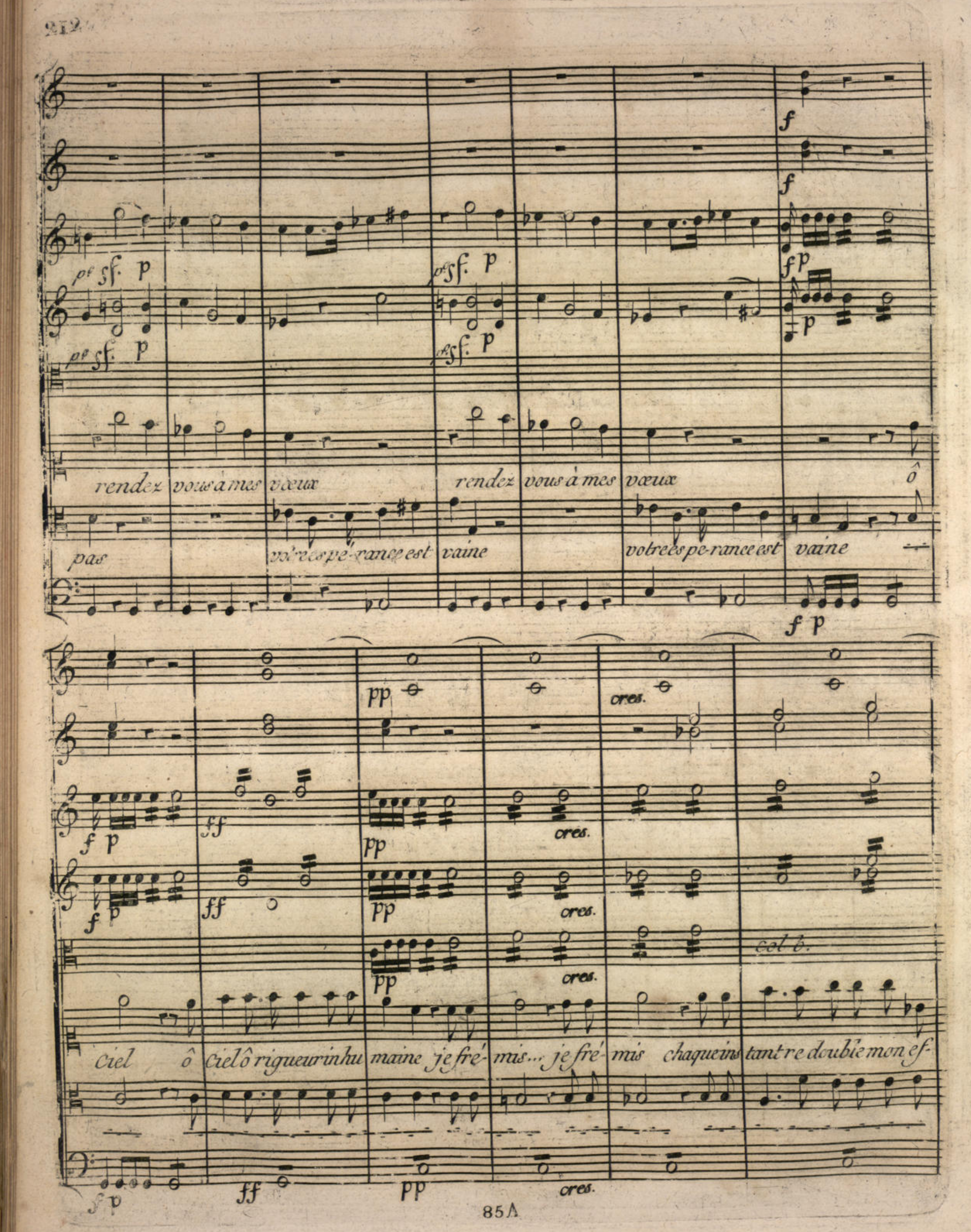

Corni in Ut
Oboe
sf. p
Vi.
poco sf. p
col b.
Viola
Iphise
Eh bien! avec transport je vous les sacri-fi-e ces jours pros-crits par
Dar:
jours
Allegro
p
unis
f
col b.
la rigueur du sort.
sera
est-ce donc me rendre la vie que me frapper d'un trait plus cruel que la mort!

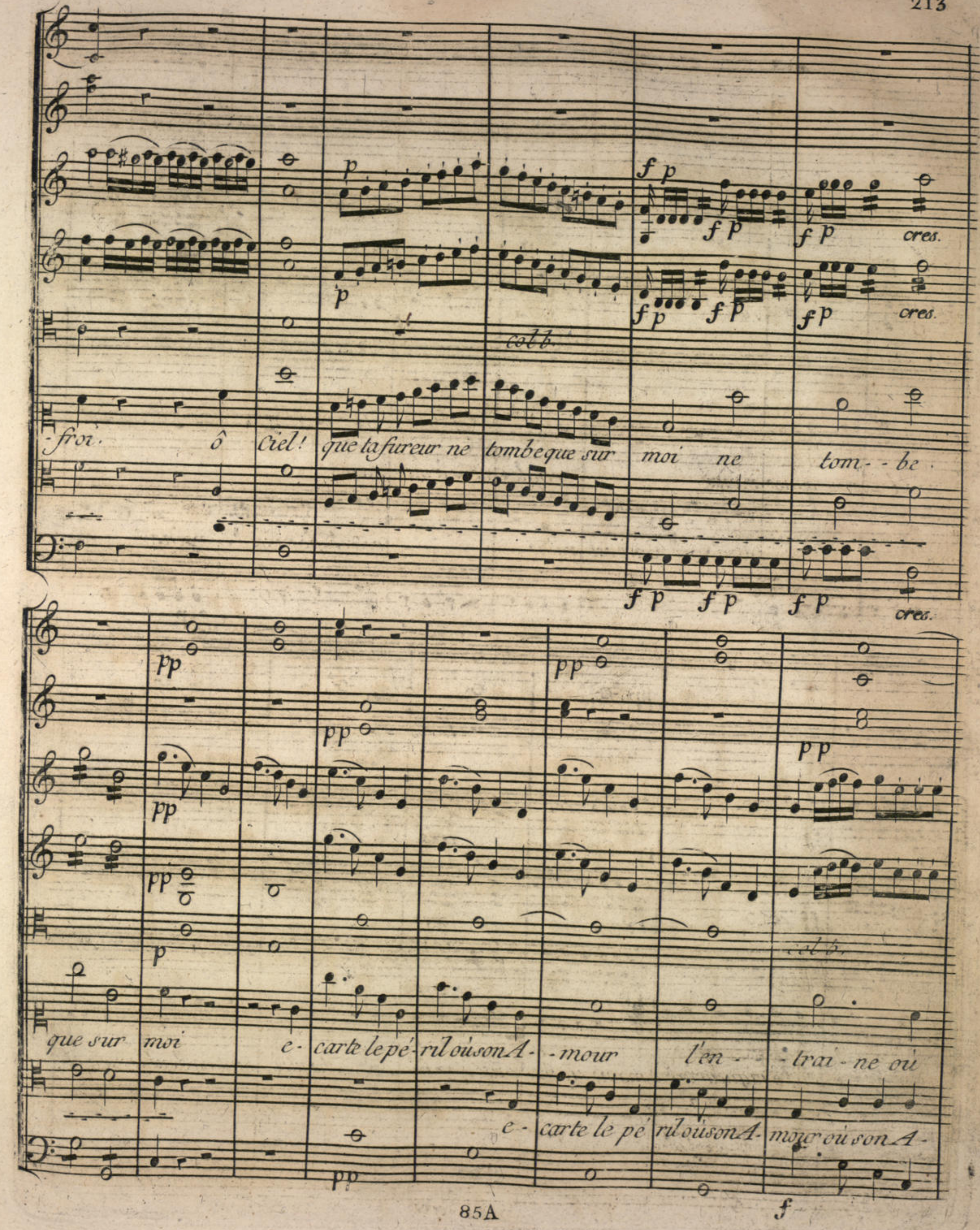

-t-il moins affreux pour moi que pour vous même !
vous dé chirez mon cœur par cet A-
mour ex- trême
fuyez, ne tardez plus, ou c'est fait de vos jours.
col b.


moi! qu'à ce prix af- -freux j'en pro- -longe le cours!
rendez-vous à mes vœux.
votre espérance est
rendez-vous à mes vœux
ô Ciel ô ri- -gueur inhu- -maine! Je fré-
vaine votre espérance est vaine. ô Ciel

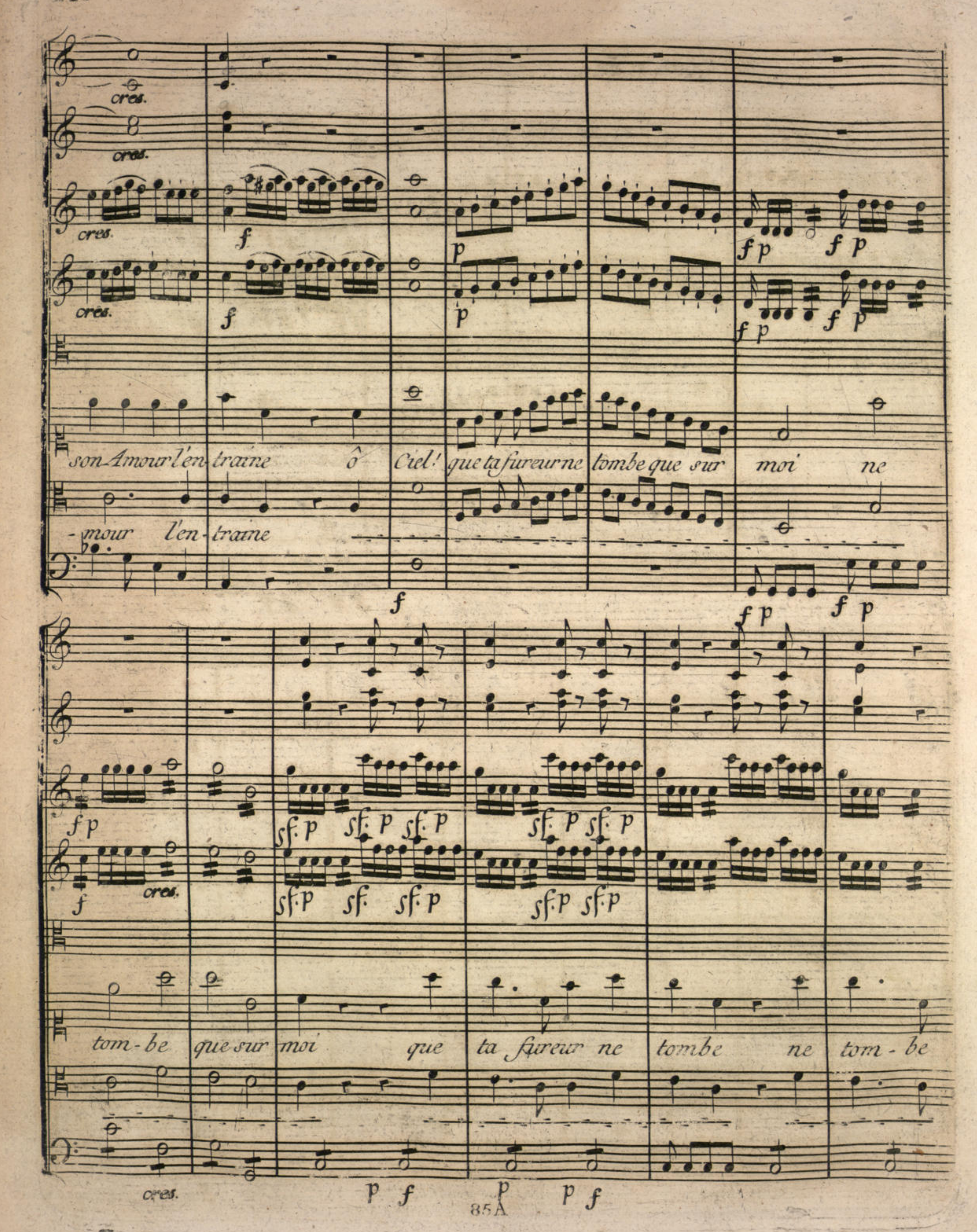

mis...., je fré-mis chaque instant redouble mon ef-froi. e-carte le pé-
e-carte le pé-ril où
col b.
-ril où son Amour l'en-traine où son Amour l'en-traine ô Ciel-ô ri-
son Amour l'en-traine ô Ciel! - ô ri-gueur in hu-maine!

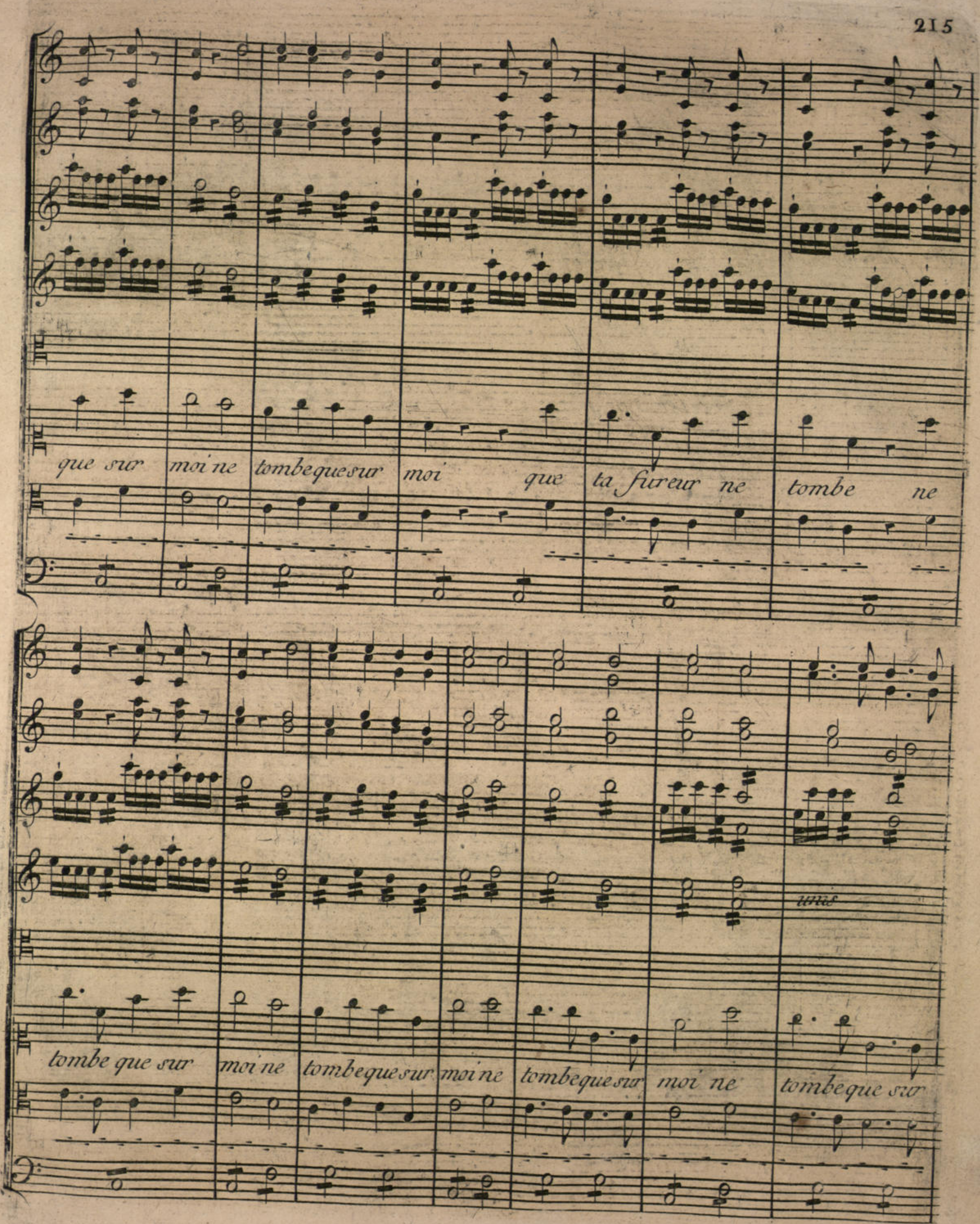

f p
col b.
-gueur in hu - maine ô Ciel! ô Ciel que ta fu - reur ne tombe que sur moi que ta fu-
cres.
-reur ne tombe que sur moi! fu-yez ne tardez plus
non
non ne l'espe - rez

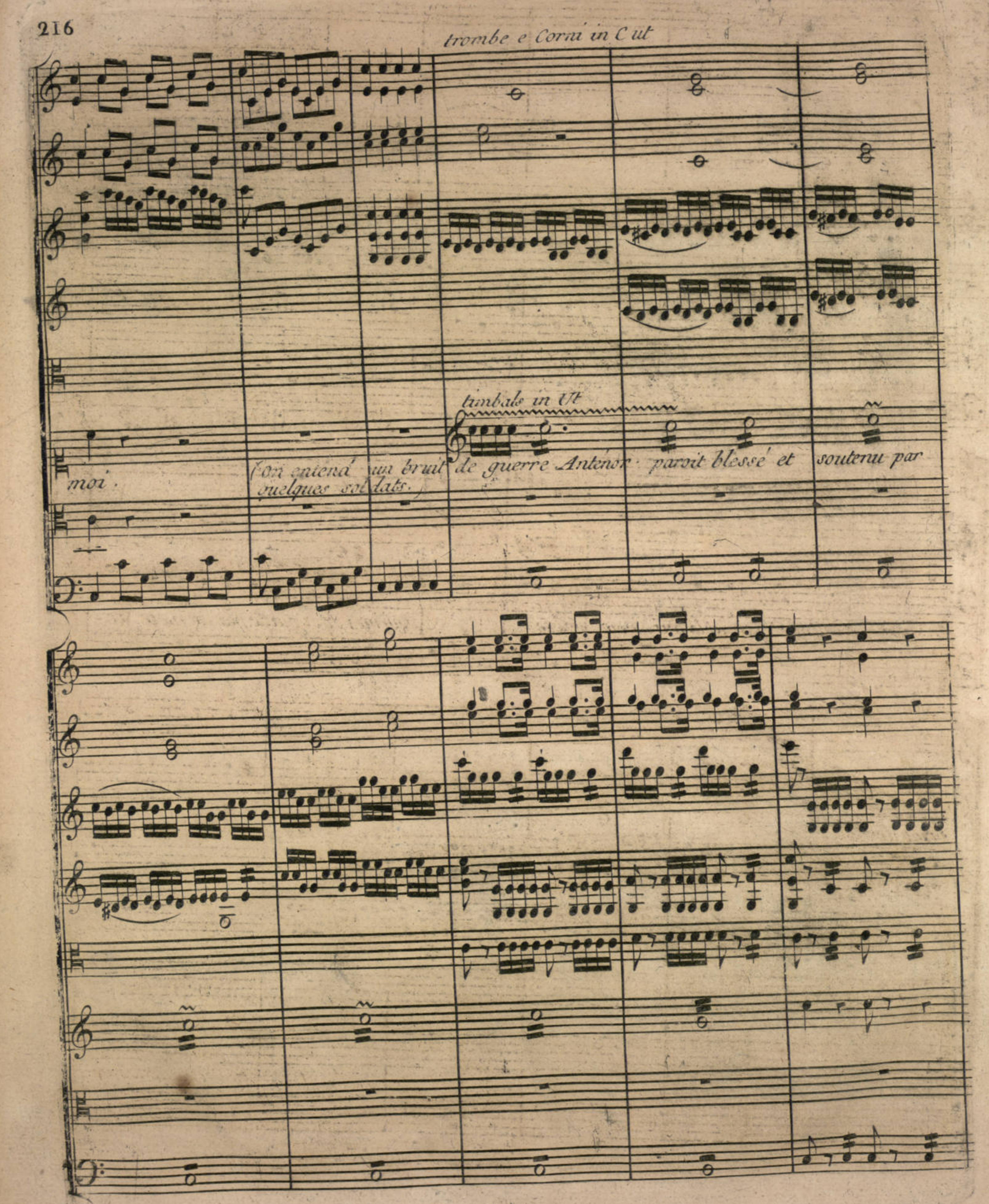

rendez vous à mes vœux
rendez vous à mes vœux
ô
pas
votre espe-rance est vaine
votre espe-rance est vaine
Ciel ô Ciel ô rigueur inhu maine je fré mis... je fré mis chaque instant re double mon ef-
col b.



-froi. ô Ciel! que ta fureur ne tombe que sur moi ne tom - - be
col b.
cres.
que sur moi e - carte le pé - ril où son A - - mour l'en - - trai - ne où
e - carte le pé - ril où son A - mour où son A -
pp
col b.


cres.
cres.
cres.
f
cres.
f
p
p
fp
fp
fp
fp
son Amour l'en-traine ô Ciel! que ta fureur ne tombe que sur moi ne
-mour l'en-traine
f
fp
fp
fp
f
cres.
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
sf. p
sf.
sf. p
sf. p
sf. p
tom-be que sur moi que ta fureur ne tombe ne tom-be
cres.
p
f
p
p
f

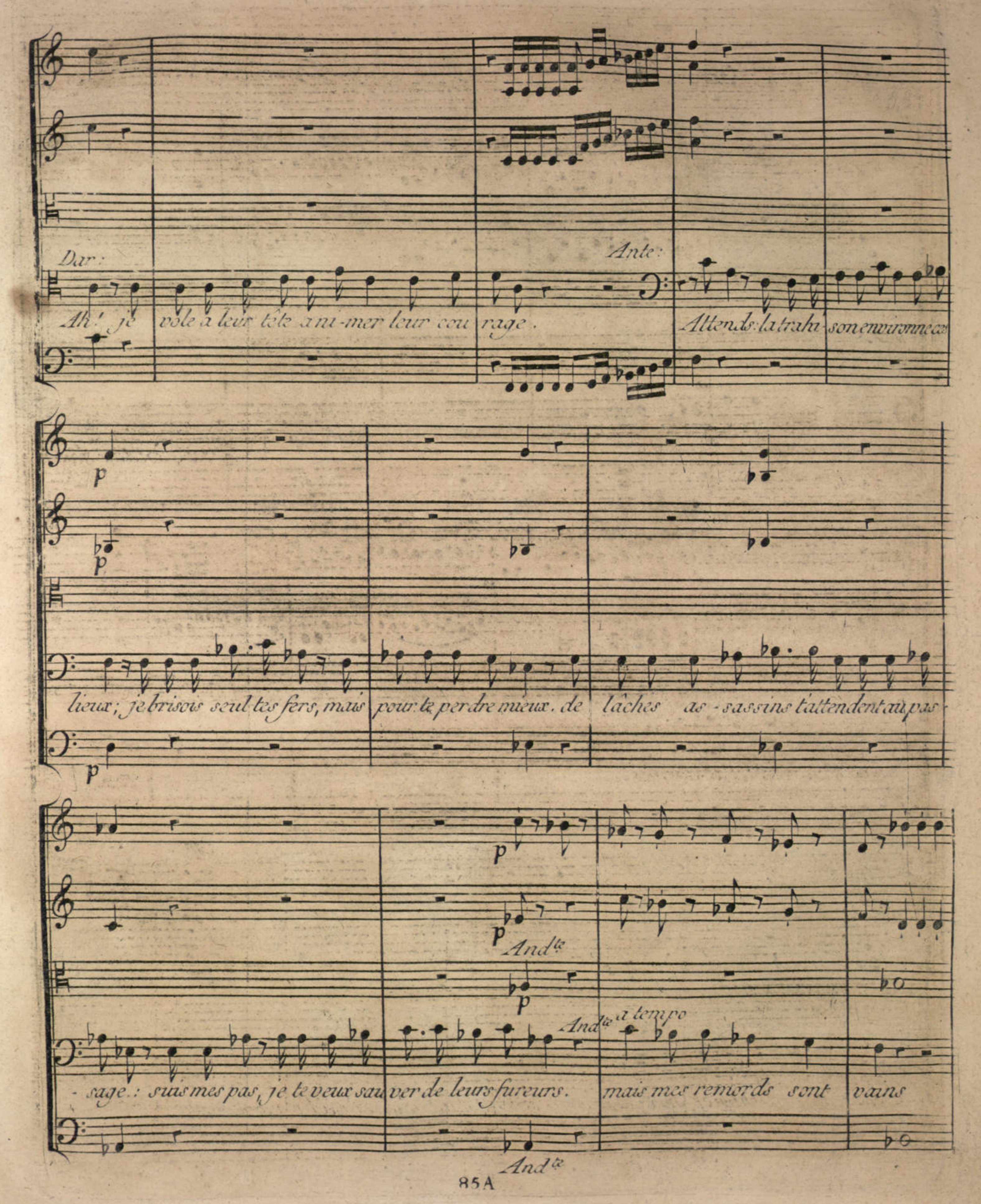

que sur
moi ne
tombeque sur
moi
que
ta fureur ne
tombe ne
tombe que sur
moi ne
tombeque sur
moi ne
tombeque sur
moi ne
tombe que sur
unis

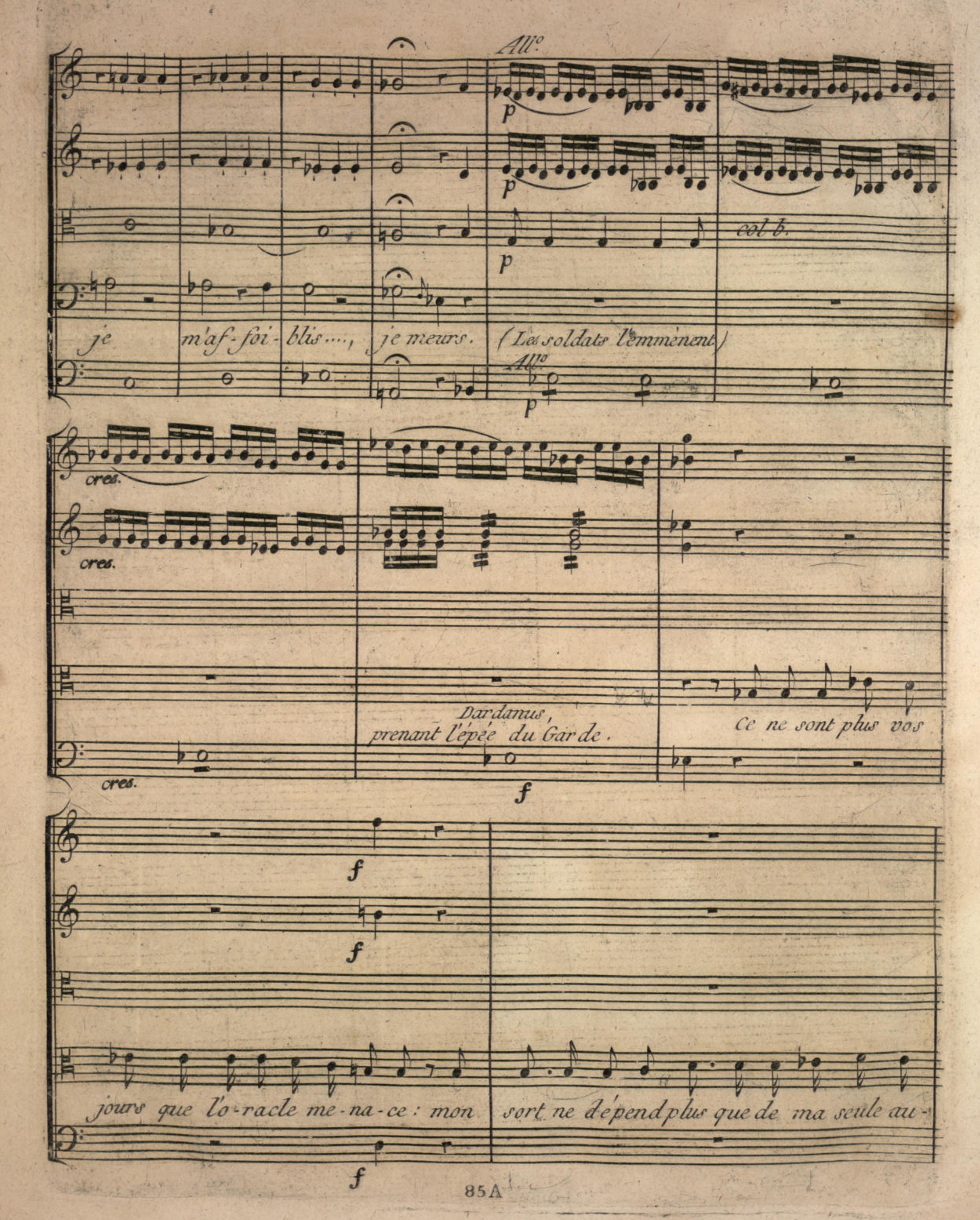

trombe e Corni in C ut
timbals in Ut
moi.
(on entend un bruit de guerre Antenor paroit blessé et soutenu par quelques soldats.)

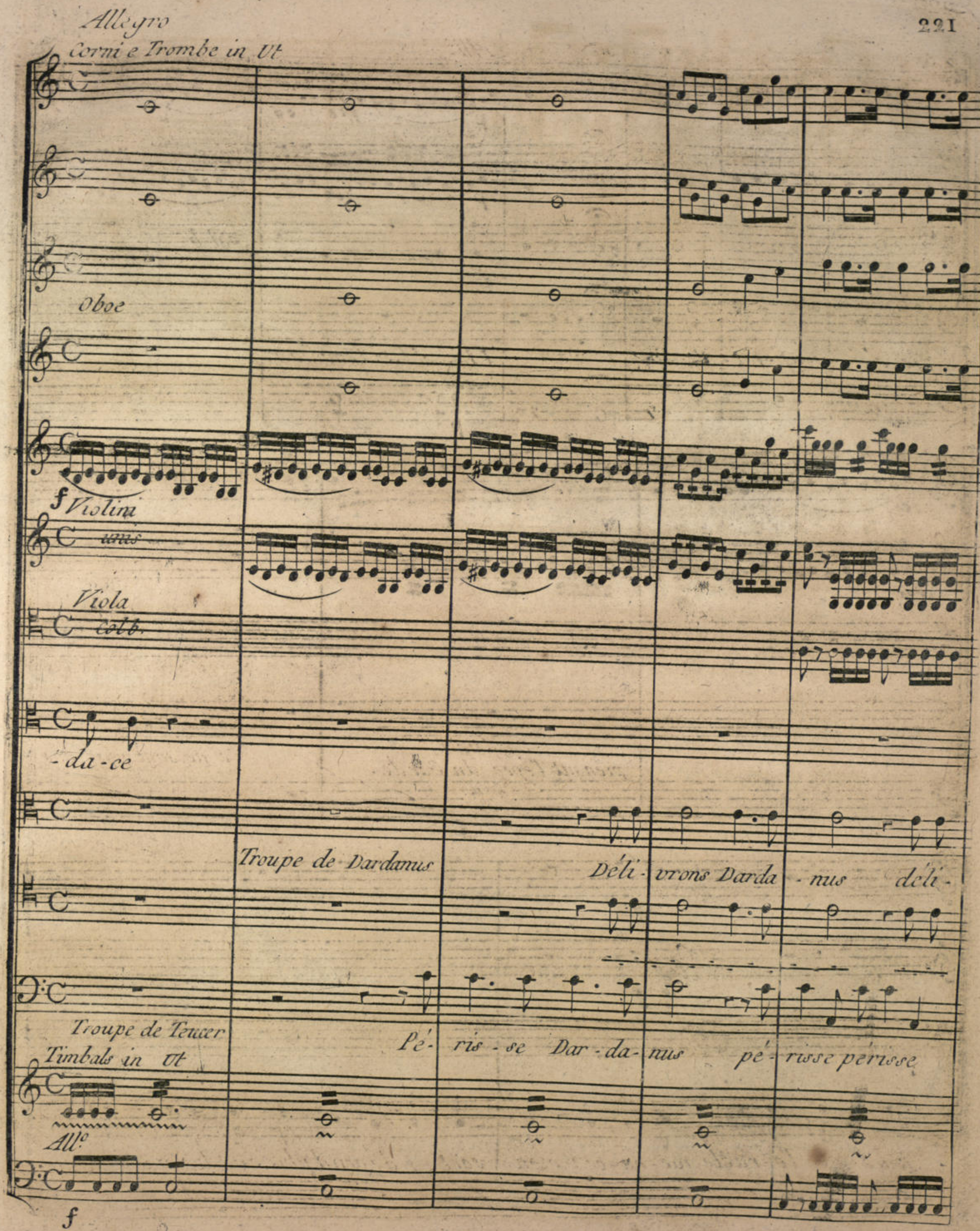


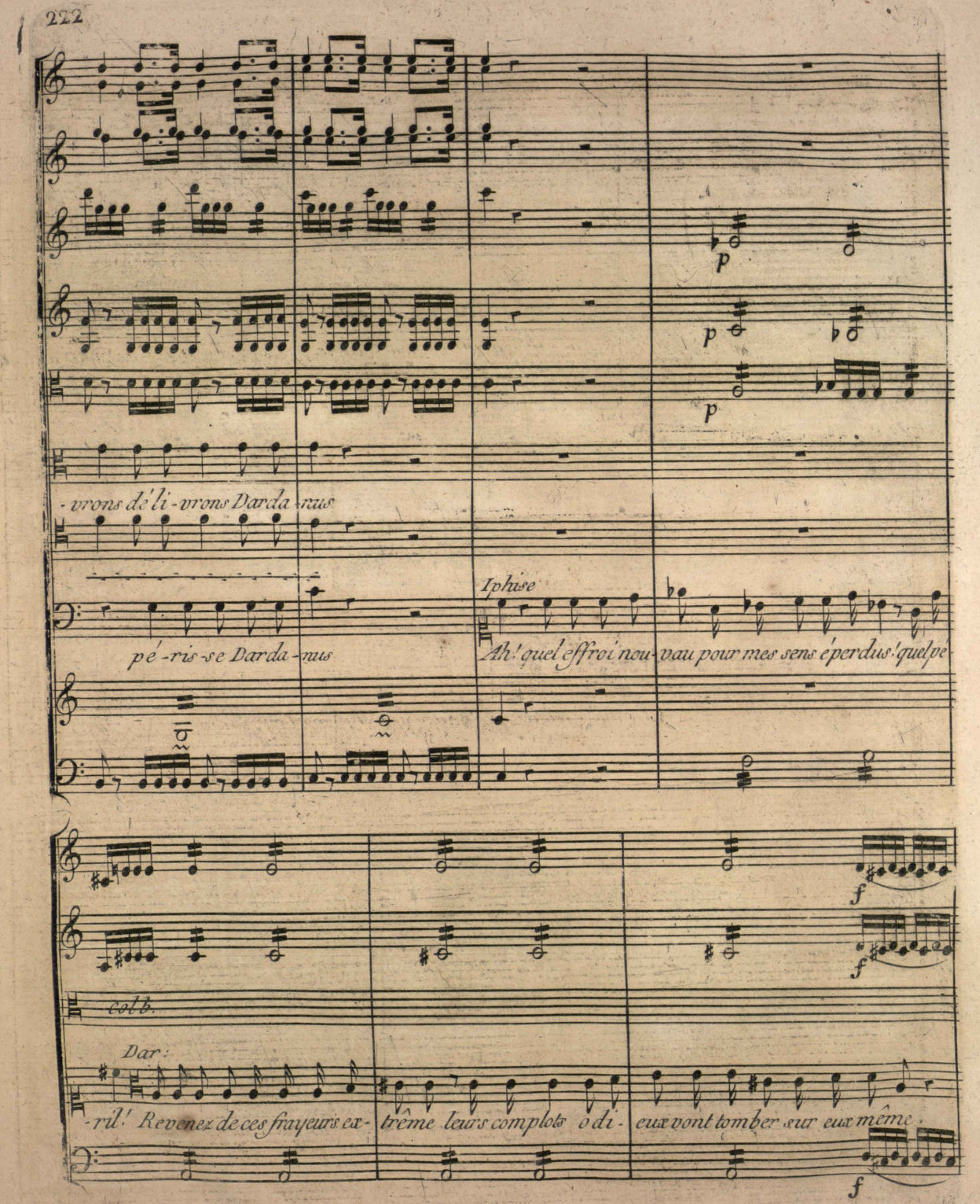
unis
coll b.
Iphise
Ciel Ante - nor
Scene V.
p
sf. p
Antenor
Calmez le trouble qui vous presse
vous me voyez guidé par un juste re -
Corni e trom: in
bruit de guerre
f
timbals in Re
- mord.
tu les entends ces

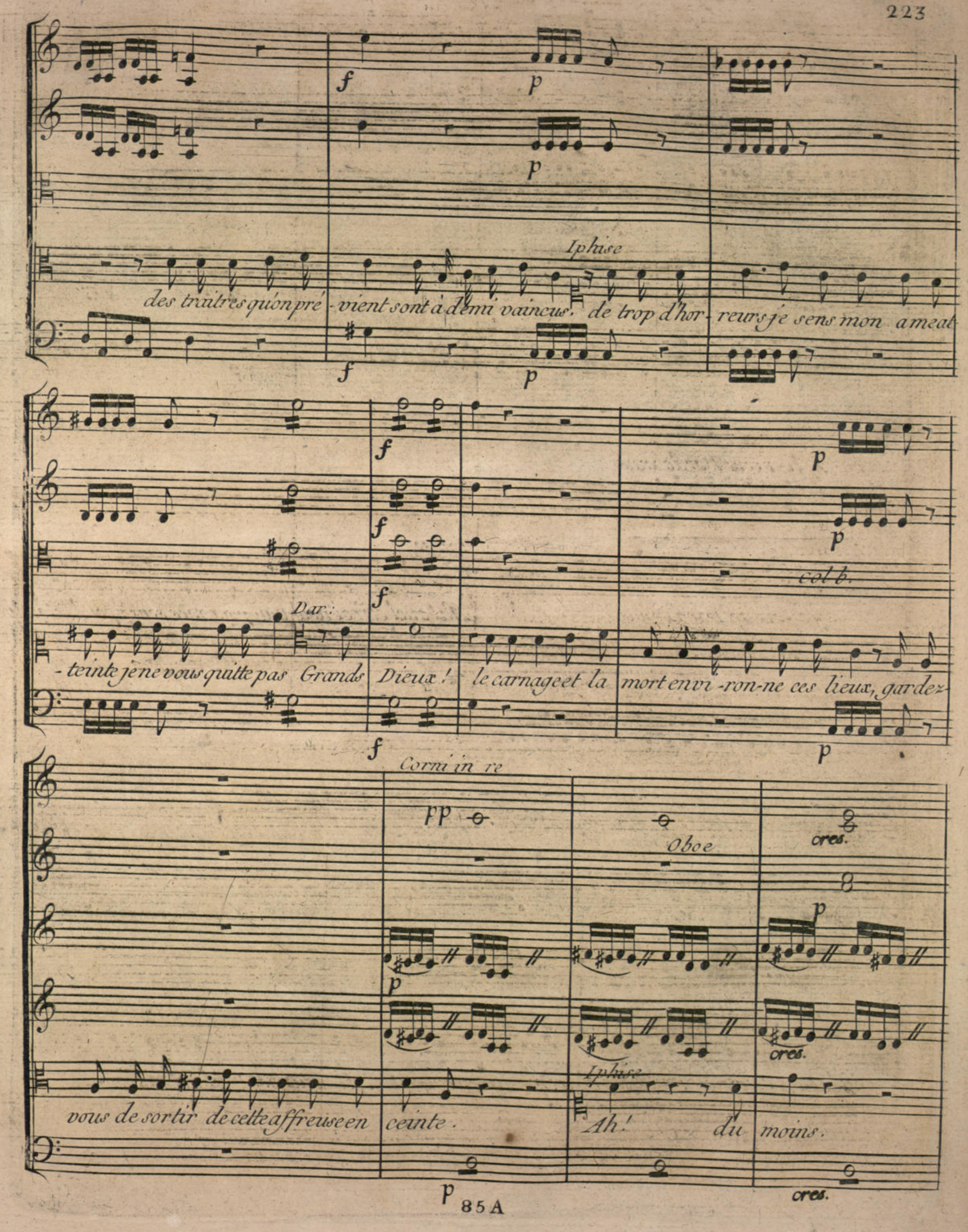

cris, ce tumulte des armes
tes soldats dans nos
bruit eloigné
col b
murs ramènent les al- larmes.
Teucer con-
All°
unis
-tr'eux tente un dernier ef- fort; c'est en le secon- dant que je reçu la mort.
All°

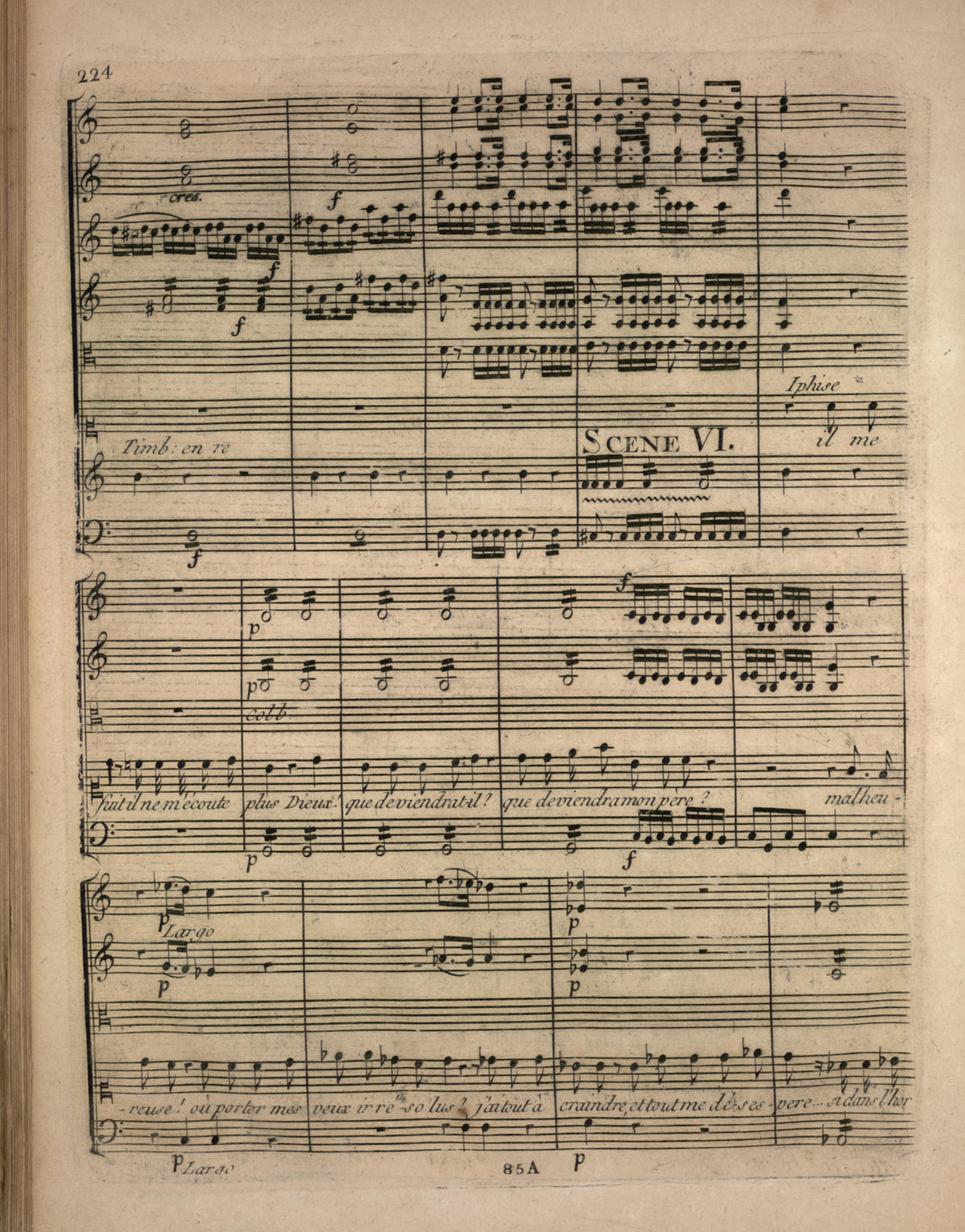

Dar:
Ah! je vole à leur tête animer leur courage.
Ante:
Attends: la trahison environne ces
lieux; je brisois seul tes fers, mais pour te perdre mieux. de lâches assassins t'attendent au pas-
sage: suis mes pas, je te veux sauver de leurs fureurs. mais mes remords sont vains
p
Andte
Andte a tempo

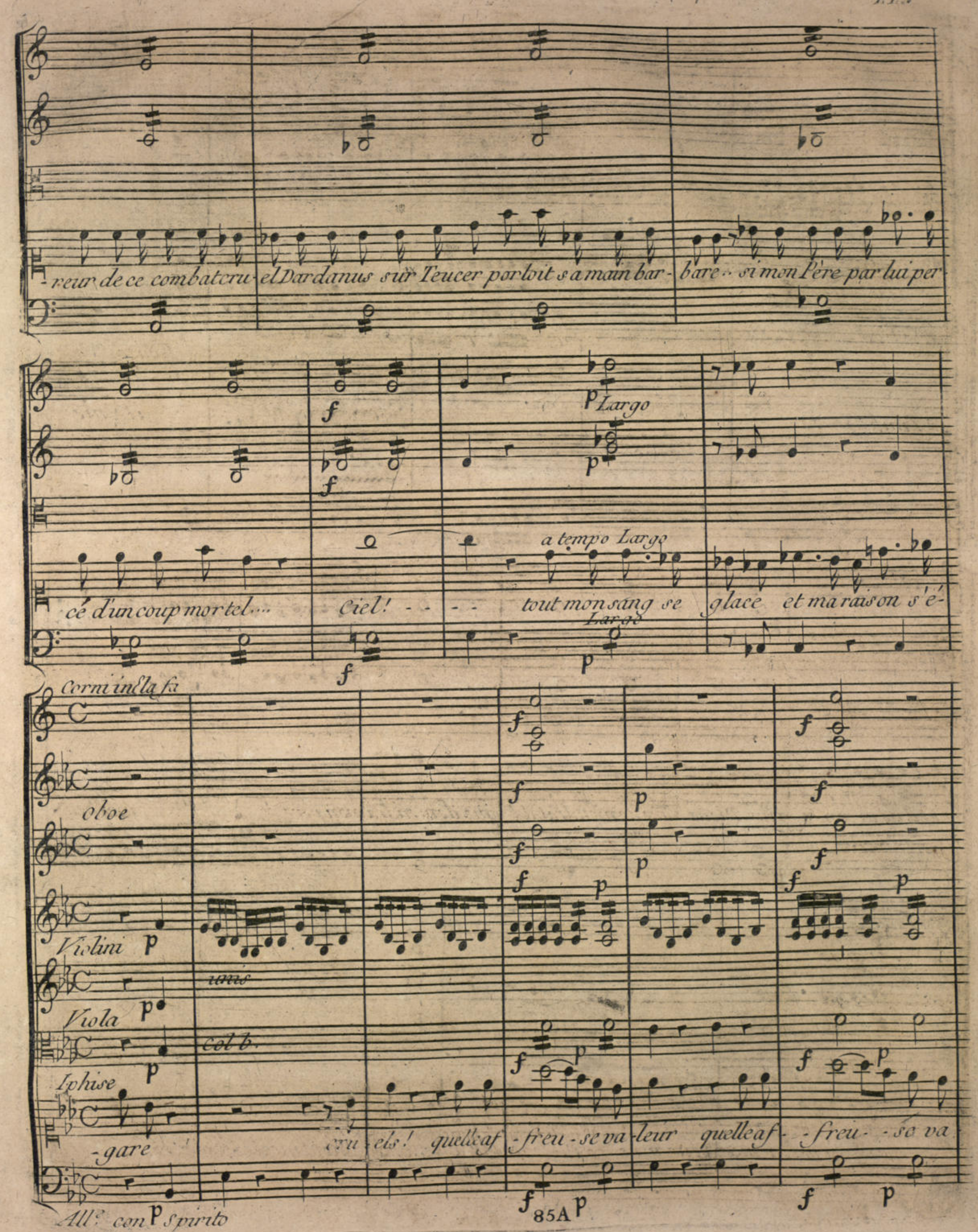

All.o
p
cres.
col b.
je m'af-foi-blis...., je meurs.
(Les soldats l'emmènent)
Dardanus, prenant l'épée du Garde.
Ce ne sont plus vos jours que l'o-racle me-na-ce: mon sort ne dépend plus que de ma seule au-
f

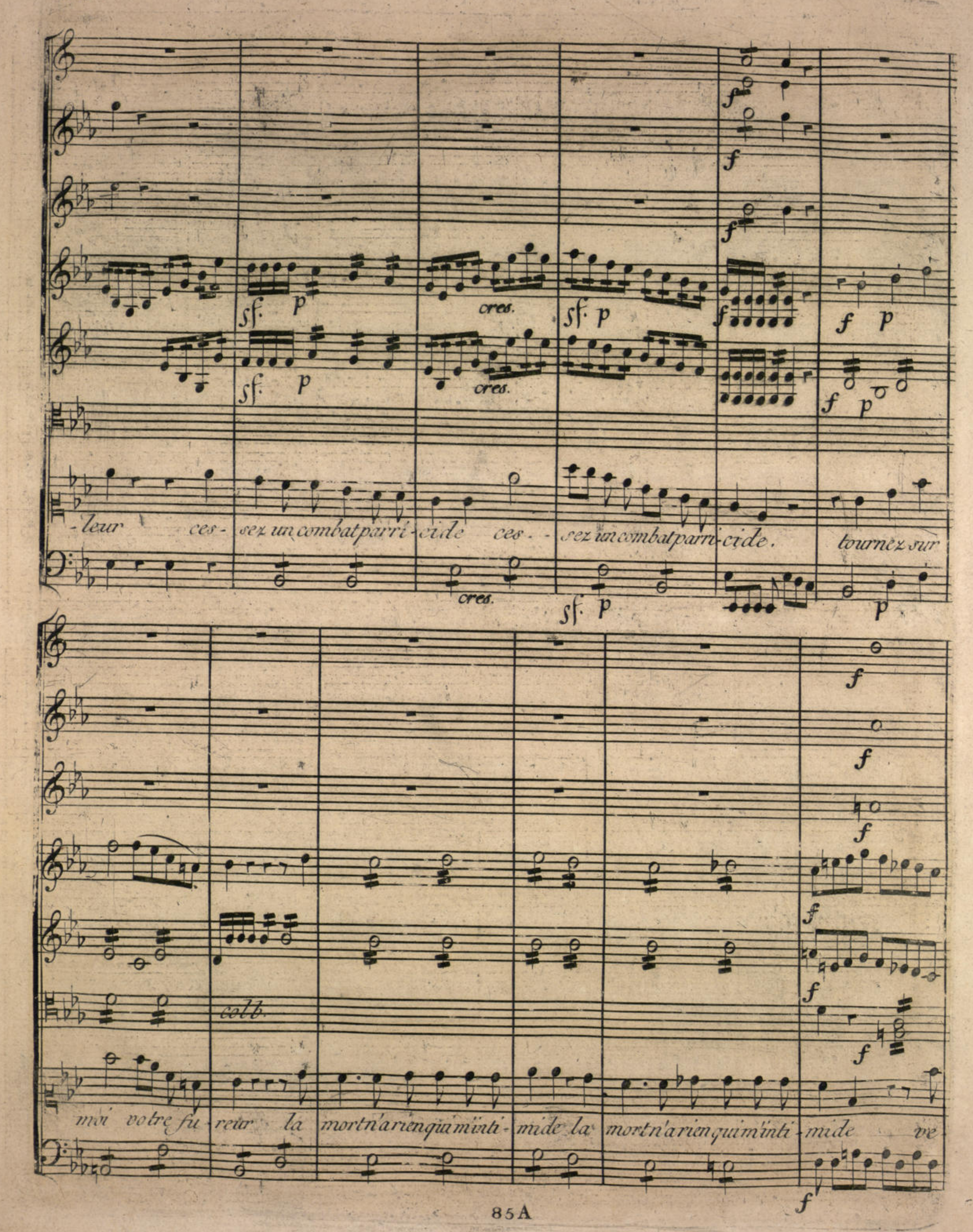

Allegro
Corni e Trombe in Ut
Oboe
f
Violini
unis
Viola
colb.
-da-ce
Troupe de Dardanus
Déli-vrons Darda-nus déli-
Troupe de Teucer
Pé-ris-se Dar-da-nus pe-risse perisse
Timbals in Ut
Allº
f


-vrons dé li-vrons Darda-nus
pé-ris-se Darda-nus
Iphise
Ah! quel effroi nou-vau pour mes sens éperdus! quel pé-
p
f
colb.
Dar:
-ril! Revenez de ces frayeurs ex-trême leurs complots o di-eux vont tomber sur eux même


Iphise
des traitres qu'on pré-vient sont à demi vaincus. de trop d'hor-reurs je sens mon ame at-
Dar:
-teinte je ne vous quitte pas Grands Dieux! le carnage et la mort envi-ron-ne ces lieux, gardez
col b.
Corni in re
Oboe
vous de sortir de cette affreuse en ceinte.
Iphise
Ah! du moins.
cres.


cres.
f
Timb: en re
SCENE VI.
Iphise
il me
fuit il ne m'écoute plus Dieux! que deviendra-t-il? que deviendra mon pere? malheu-
colb.
p
Largo
-reuse! où porter mes voeux irré-so-lus? j'ai tout à craindre, et tout me dé-ses-pere... si dans l'hor
85 A


-reur de ce combat cru-el Dardanus sur Teucer portoit sa main bar-bare... si mon Père par lui per-cé d'un coup mortel...
Ciel! - - - -
a tempo Largo
tout mon sang se glace et ma raison s'é-
Largo
Largo
Corni in La fa
oboe
Violini
unis
Viola
col b.
Iphise
-gare
cru-els! quelle af-freu-se va-leur quelle af-freu-se va-
All.º con Spirito


-leur ces- sez un combat parri-cide ces- - sez un combat parri-cide. tournez sur
moi votre fu-reur la mort n'a rien qui m'inti-mide la mort n'a rien qui m'inti-mide ve-
cres.
colb.



-nez as souvir dans mon cœur, cette soif de sang qui vous guide la mort n'a rien qui
m'in-ti-mi-de tournez sur moi votre fu-reur, tour-nez sur moi votre fu-
col b.
unis

f f f f p f p f p cres. cres. f assai unis

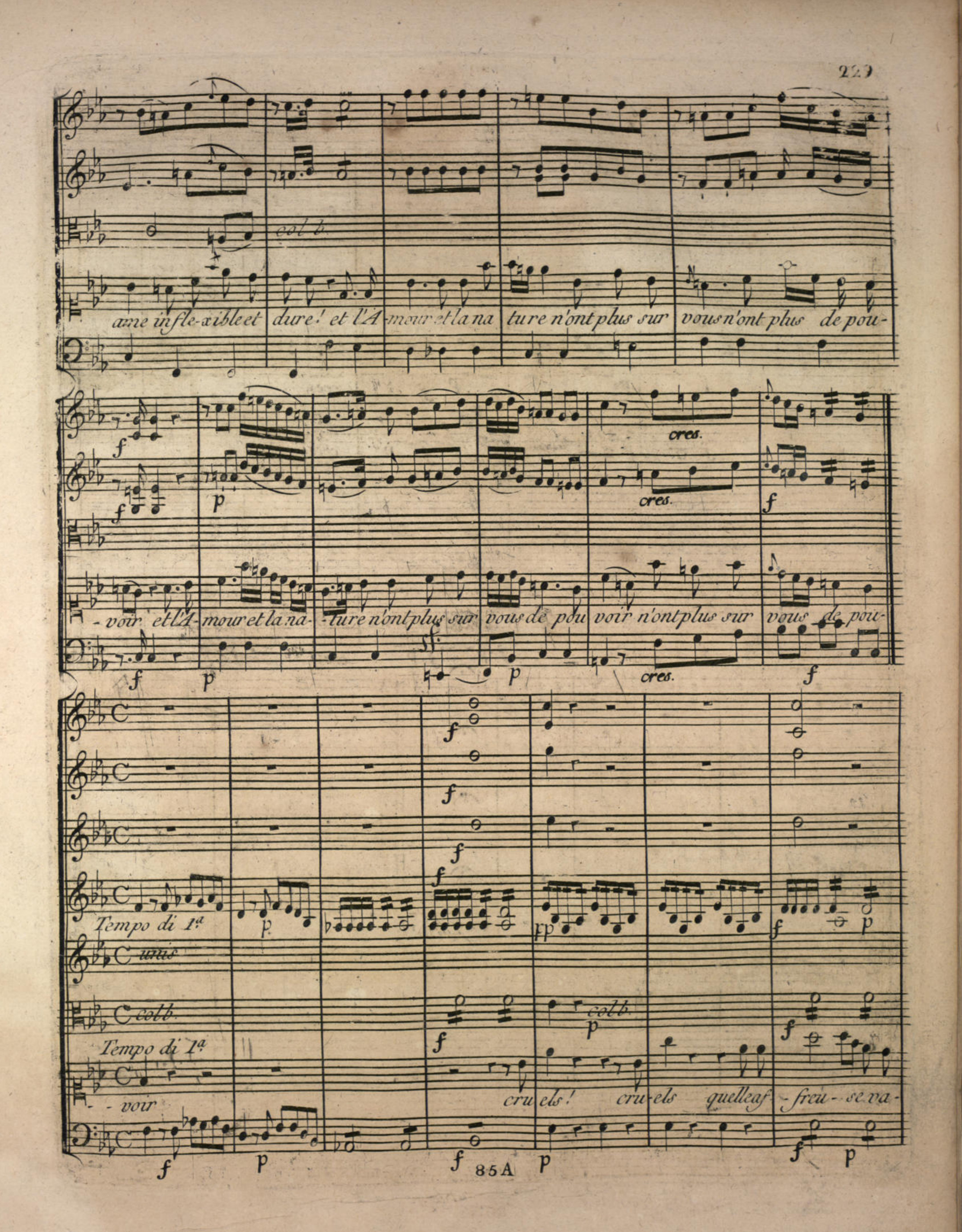
-reur tour-nez sur moi votre fu-reur vo-- -tre fu-reur vo - tre fu-

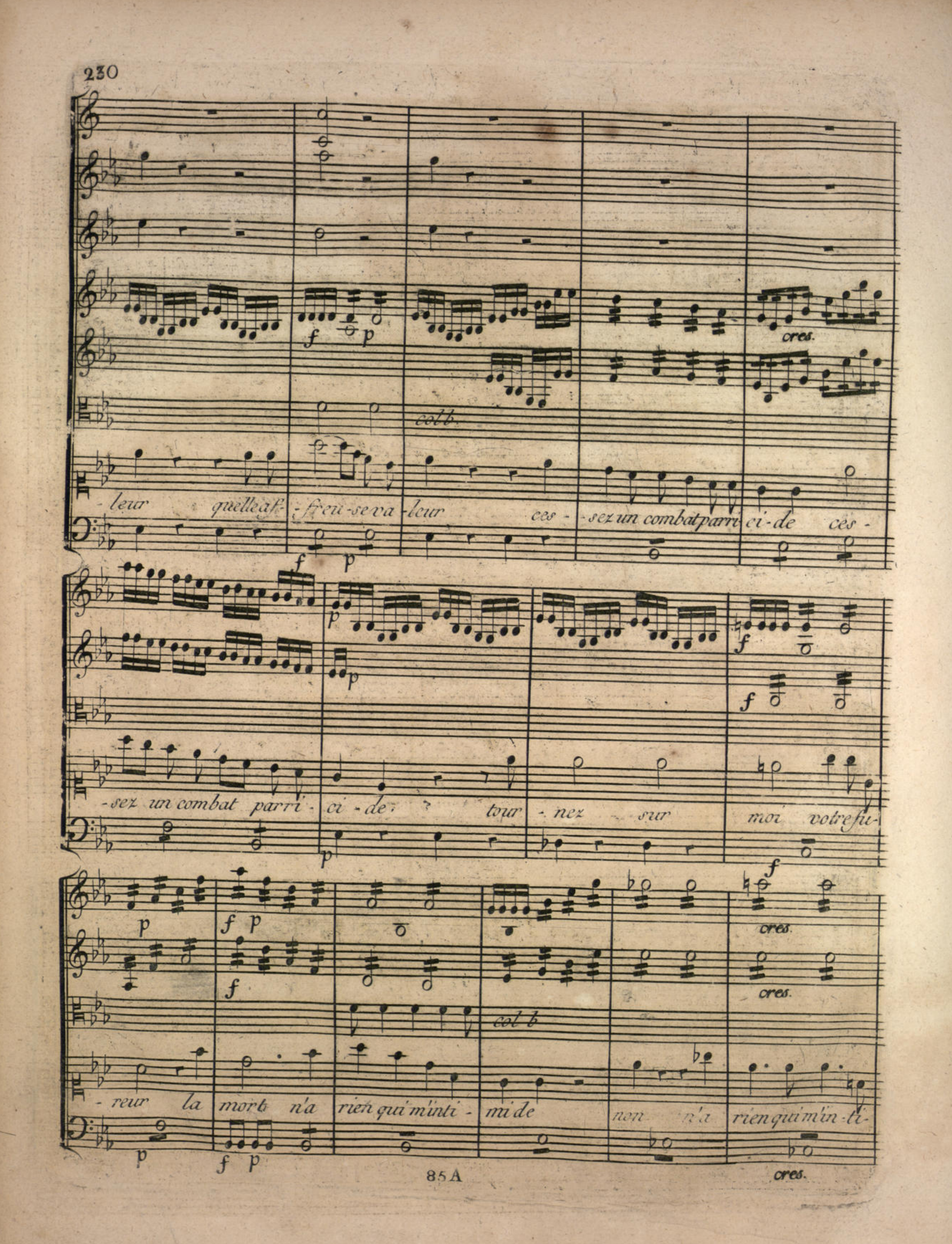
f p f p f p cres. f assai

Largo

-reur quoi rien ne peut e mou-voir votre

Largo p


ame infle-xible et dure! et l'A-mour et la na ture n'ont plus sur vous n'ont plus de pou-
col b.
f
p
cres.
- voir et l'A-mour et la na-ture n'ont plus sur vous de pou voir n'ont plus sur vous de pou-
Tempo di 1a
unis
col b.
fp
- - voir cru els! cru-els quelle af - freu - se va-


-leur quelle af- -freu-se va -leur ces- -sez un combat parri ci-de ces-
-sez un combat parri - ci - de, tour - nez sur moi votre fu-
-reur la mort n'a rien qui m'inti - mi de non n'a rien qui m'in-ti-
col b.
col b
cres.


-mide venez assouvir dans mon cœur cette soif de sang qui vous guide la
mort n'a rien qui m'intimi- -de tournez sur moi votre fu- reur la mort n'a rien qui
m'inti-mi- -de tournez sur moi votre fu- reur tour-nez sur
col b.
cres.

p f p f p cres. f f p cres. f f p f p colb. f

moi tournez sur moi votre fu-reur tournez sur moi vo--tre fu--reur vo--

p cres

f assai f assai f assai

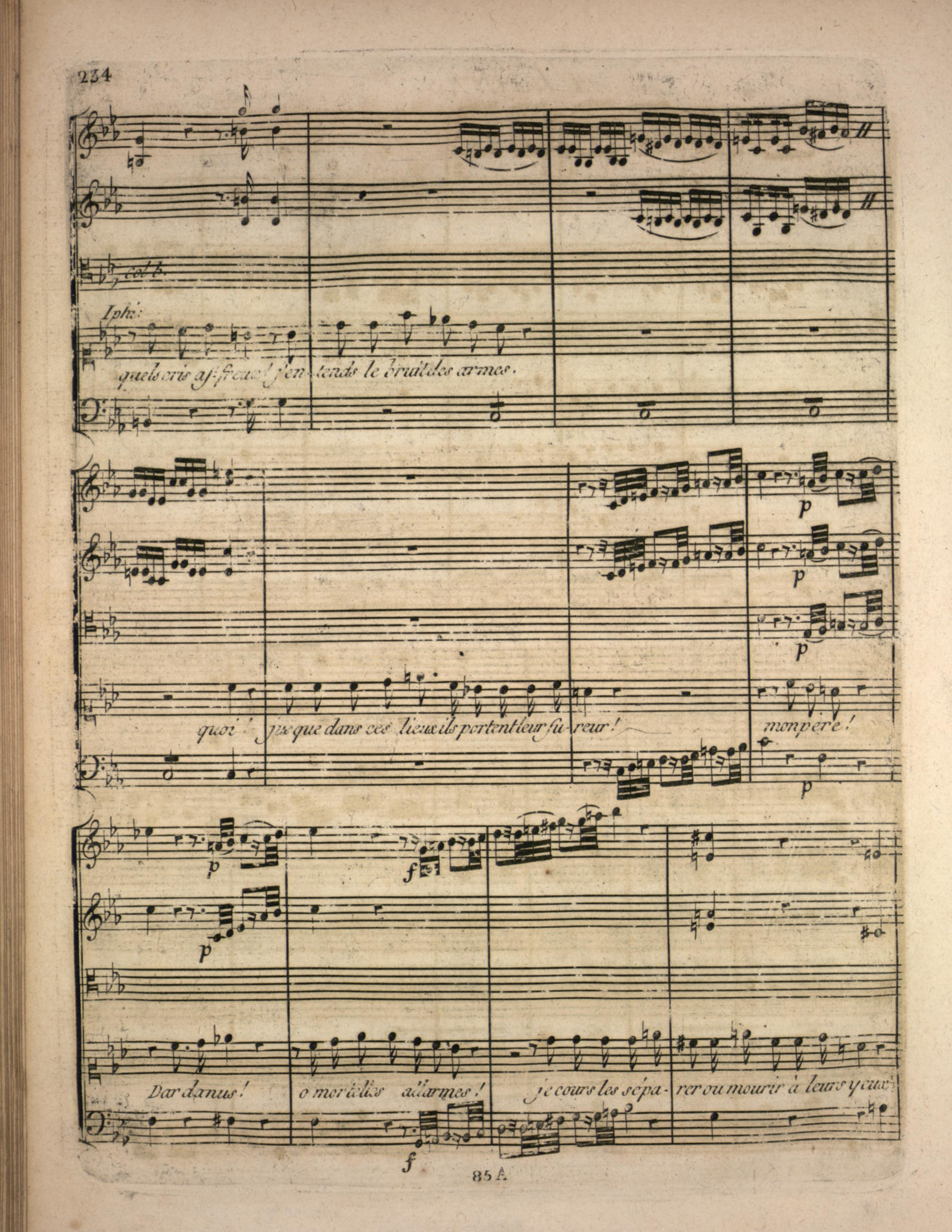
(Cris derriere le Theatre.)

-tre fu--reur vo--tre fu--reur.

f assai

Chœur

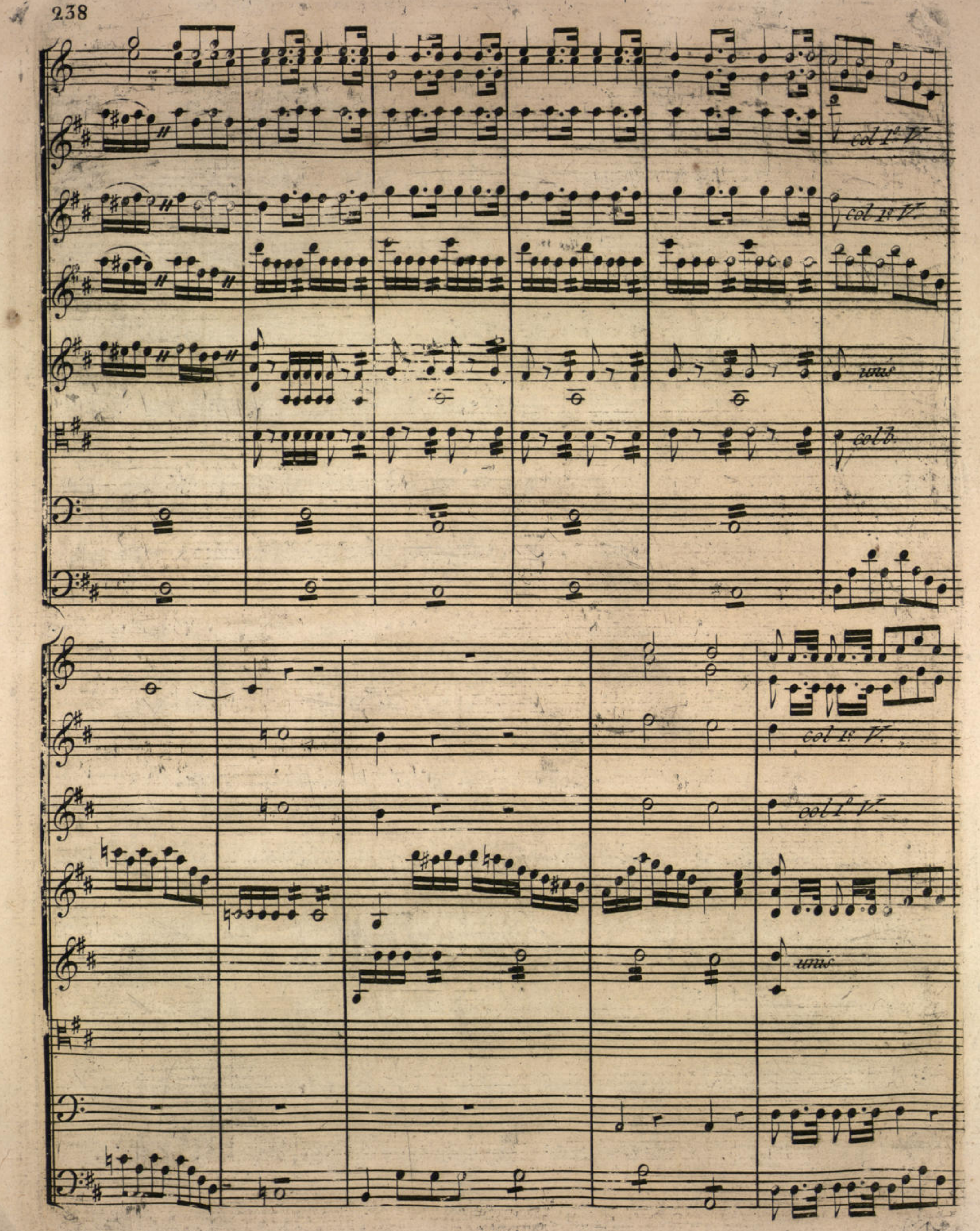

Corni in E la fa
Oboe
Violini
unis
Alto
Frappez.... frappez...
Tenore
il tombe.... il est vain
Basso
Viola col B.
unis
-queur il est vain-queur il est vain-gueur.


col b.
Iphi:
quels cris affreux! j'entends le bruit des armes.
quoi! jusque dans ces lieux ils portent leur fureur!
mon père!
Dardanus!
o mortelles allarmes!
je cours les séparer ou mourir à leurs yeux.

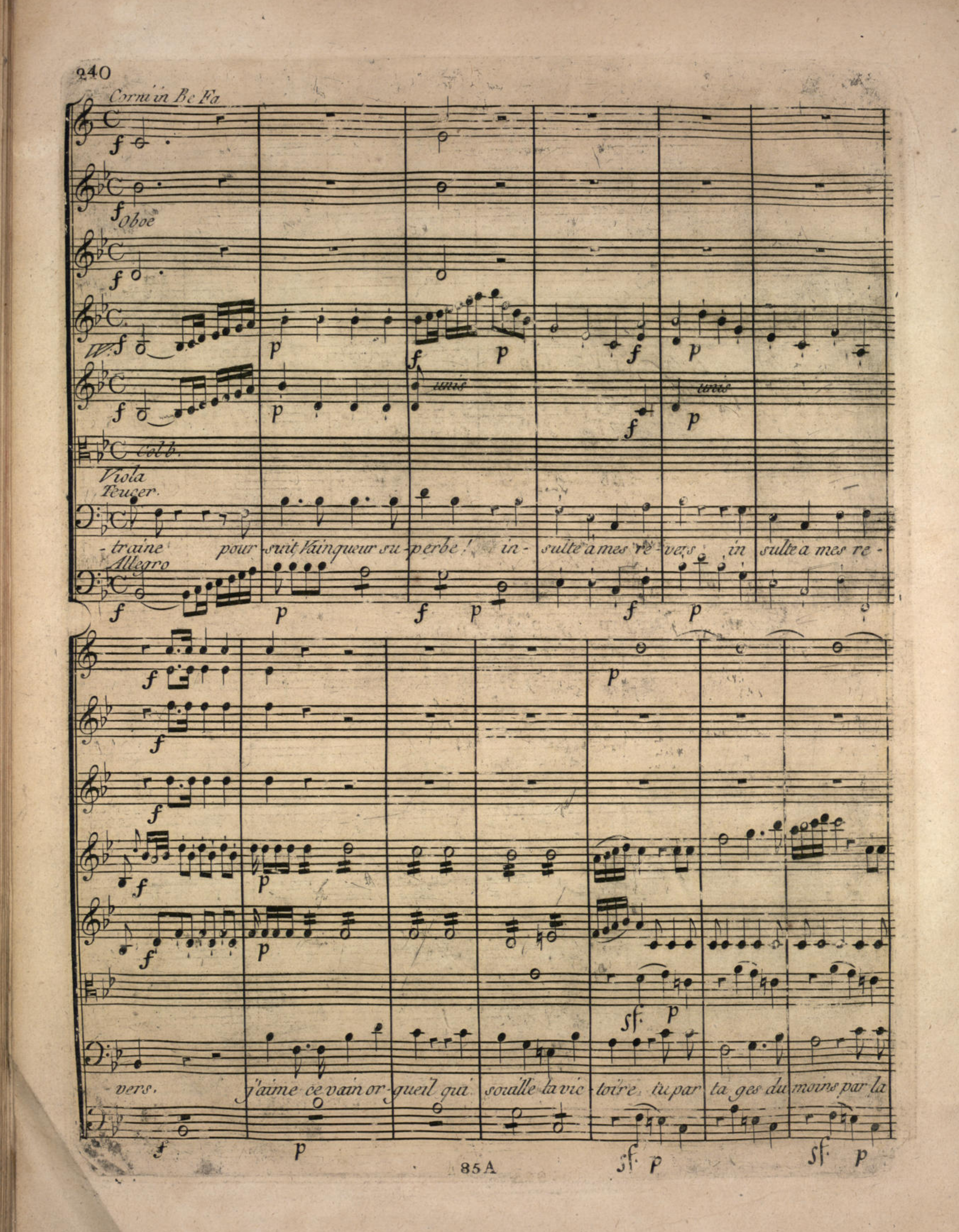

Allegro
SCENE VII.
Iphise sort: le Theatre Change et represente les environs de la prison où les Armées combattent a-vec chaleur.
Trombe e corni in Re
Oboe
Violini
Viola
col B.
Timbals


col 1o V.
unis
col b.


unis


col 1º V.
col 1º V.
unis
col b.
col 1º V.
col 1º V.
unis


Dar:
Qu'on dé-sarme Teucer.
Iphise
Mon
père! juste Dieux!
Teucer
Quels odieux secours!
cessez, Troupe in-humaine! laissez moi m'affran-
chir de l'oppro-be des fers.
tu portes à l'exces ton au-dace et ta haine on me force de vivre, a tes yeux on m'en
f
p
f All.o
unis


Corni in B e Fa
Oboe
W.
unis
unis
colb.
Viola
Teucer.
-traine pour-suit Vainqueur su-perbe! in-sulte a mes re-vers, in sulte a mes re-
Allegro
vers. j'aime ce vain or-gueil qui souille la vic-toire tu par-ta-ges du moins par la

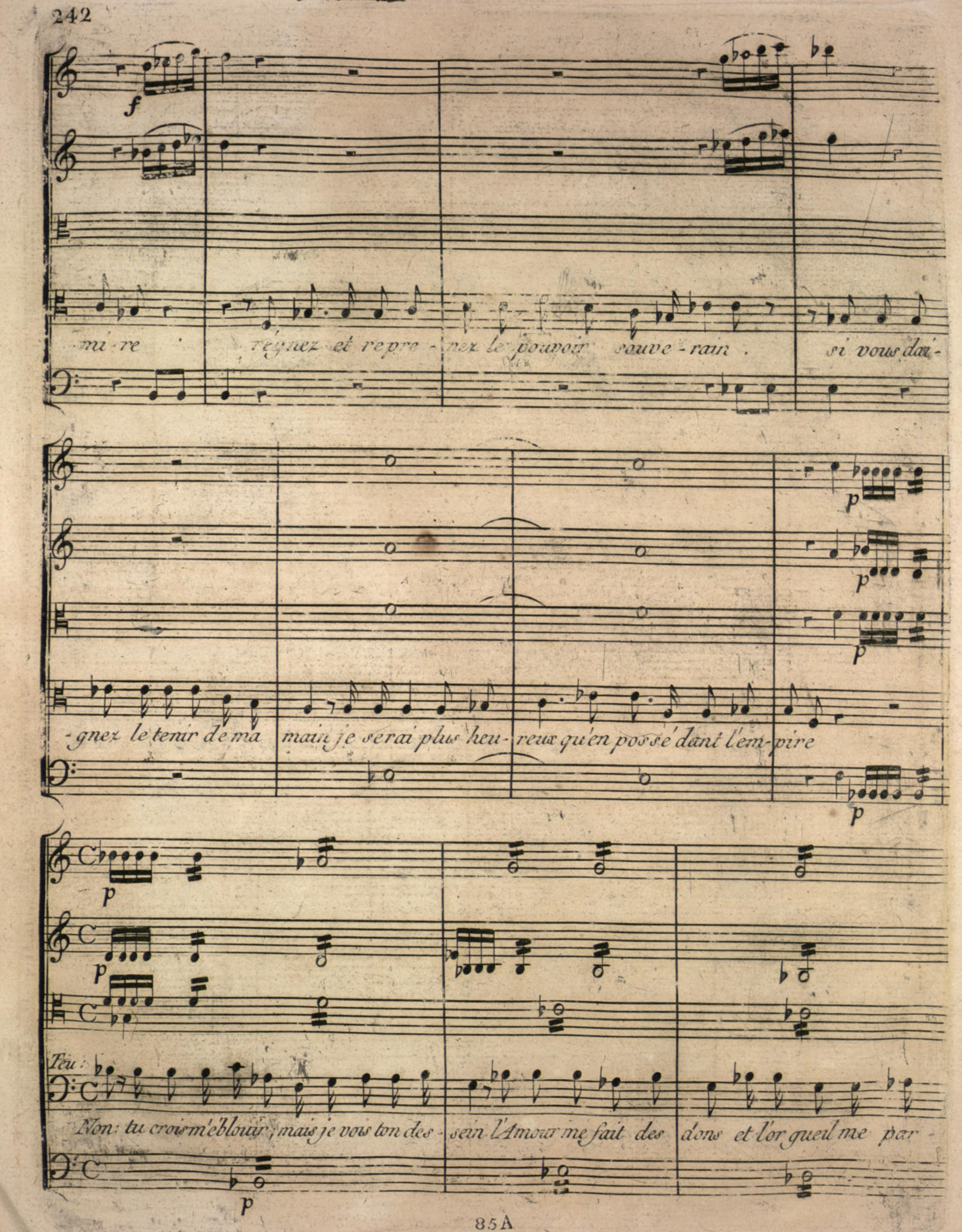
colb.

-bus de ta gloire l'op-probe humi-li-ant dont tu nous ascou-vers.

dont tu nous as cou-vers.

Dar: Reci:

Con-noissez mieux un cœur qui vous ad-


mi-re
régnez et repre-nez le pouvoir souve-rain.
si vous dai-
-gnez le tenir de ma main je serai plus heu-reux qu'en possé-dant l'em-pire
Teu:
Non: tu crois m'éblouir; mais je vois ton des-sein l'Amour me fait des dons et l'orgueil me par-

donne; ta générosité vend les biens qu'elle donne, mais rien ne change - ra ton sort ni ton des-

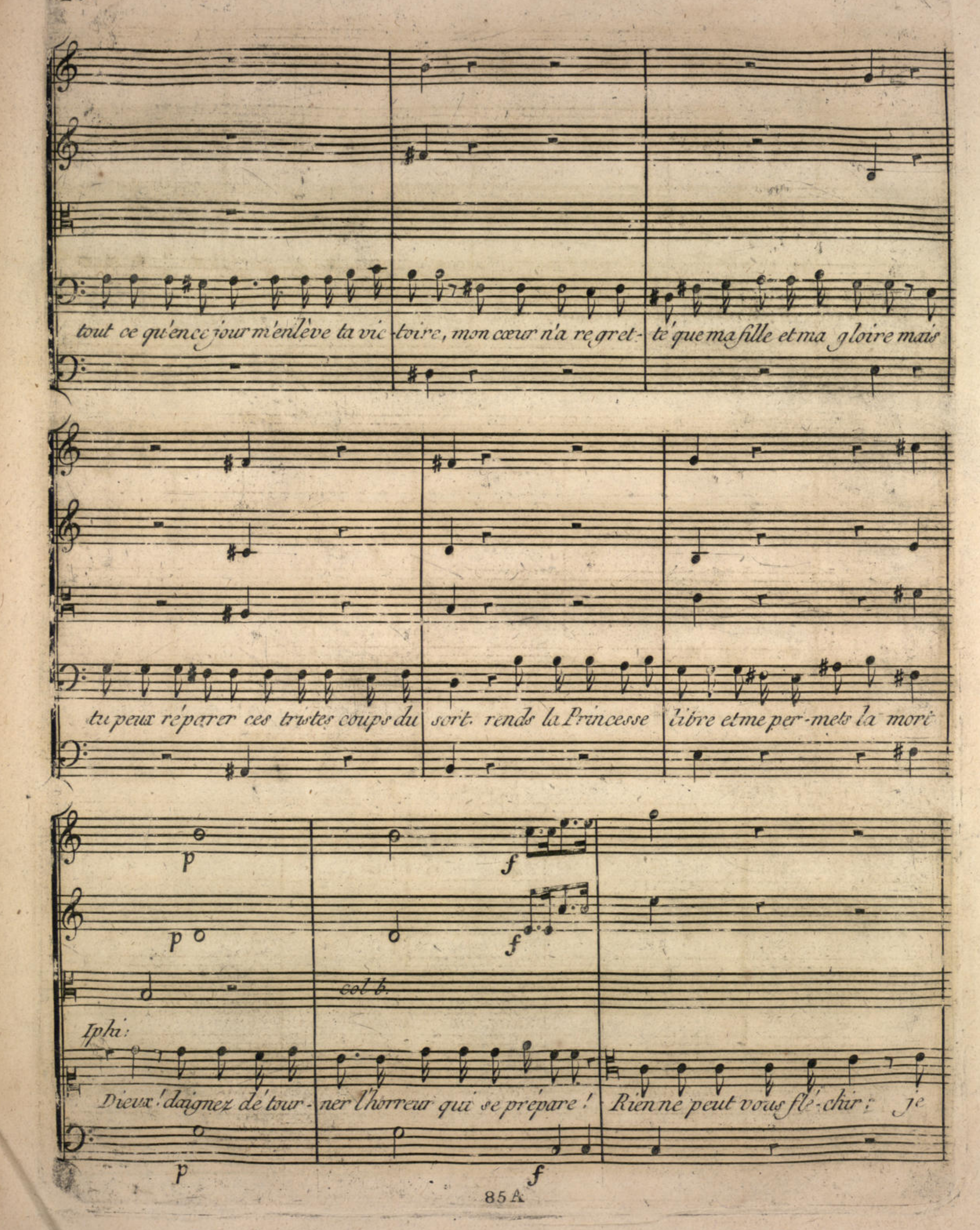
-tin. garde tes vains presens ta main les empoi - sonne.

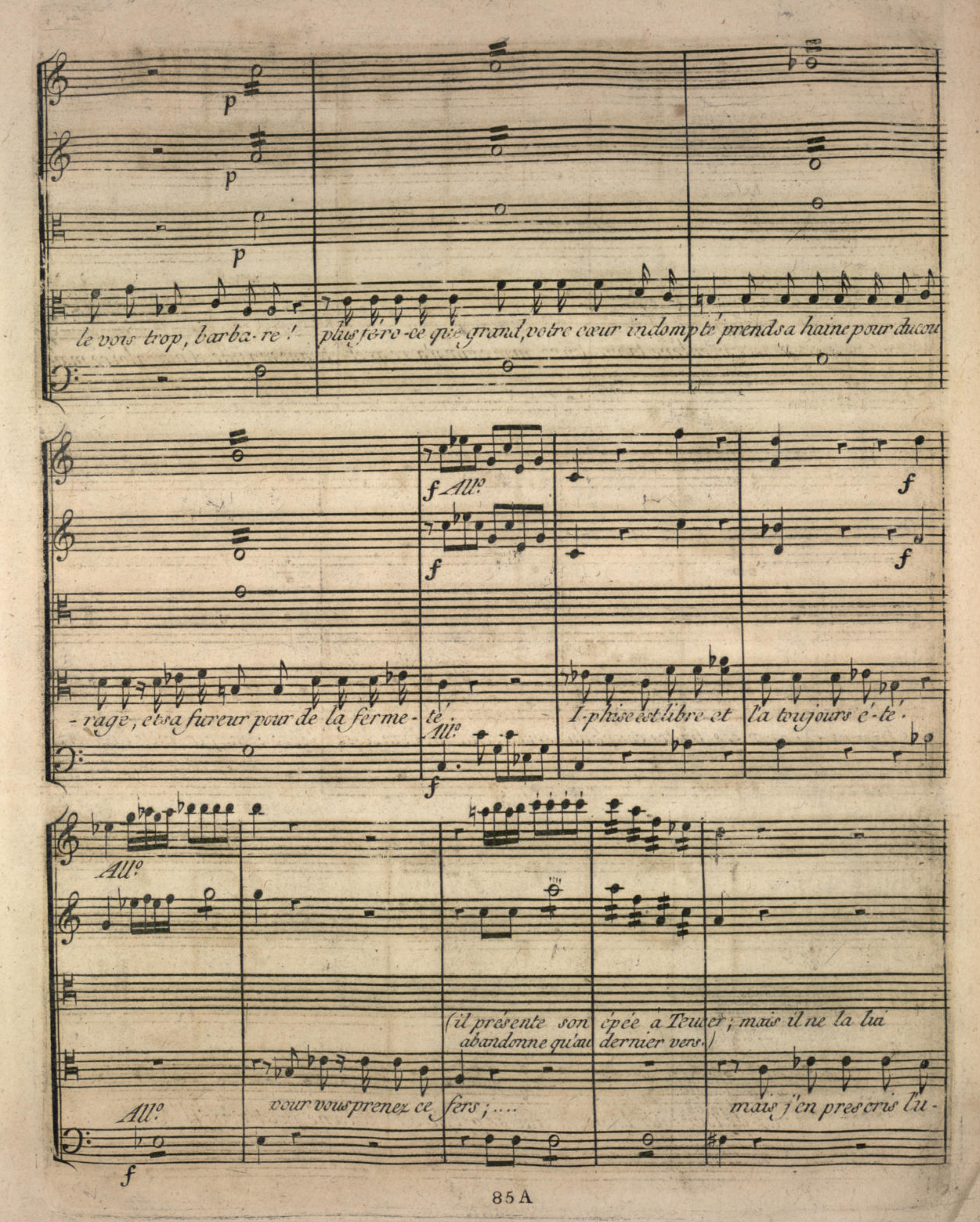
All.o unis f col b. All.o f

il en est cepen- dant que j'at- tentrois de toi.

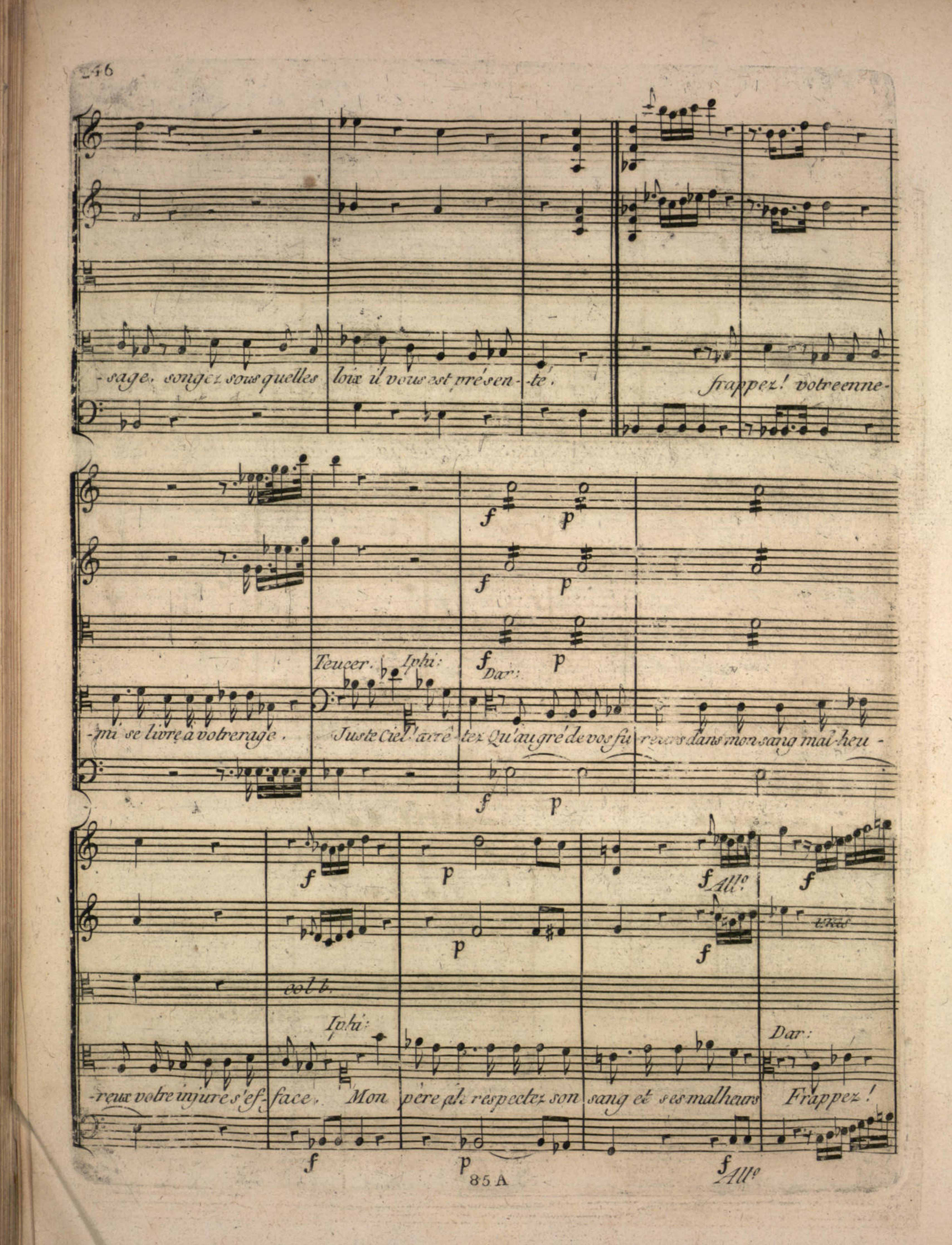
Dar: Ordon- nez, exigez; vous pouvez tout sur moi

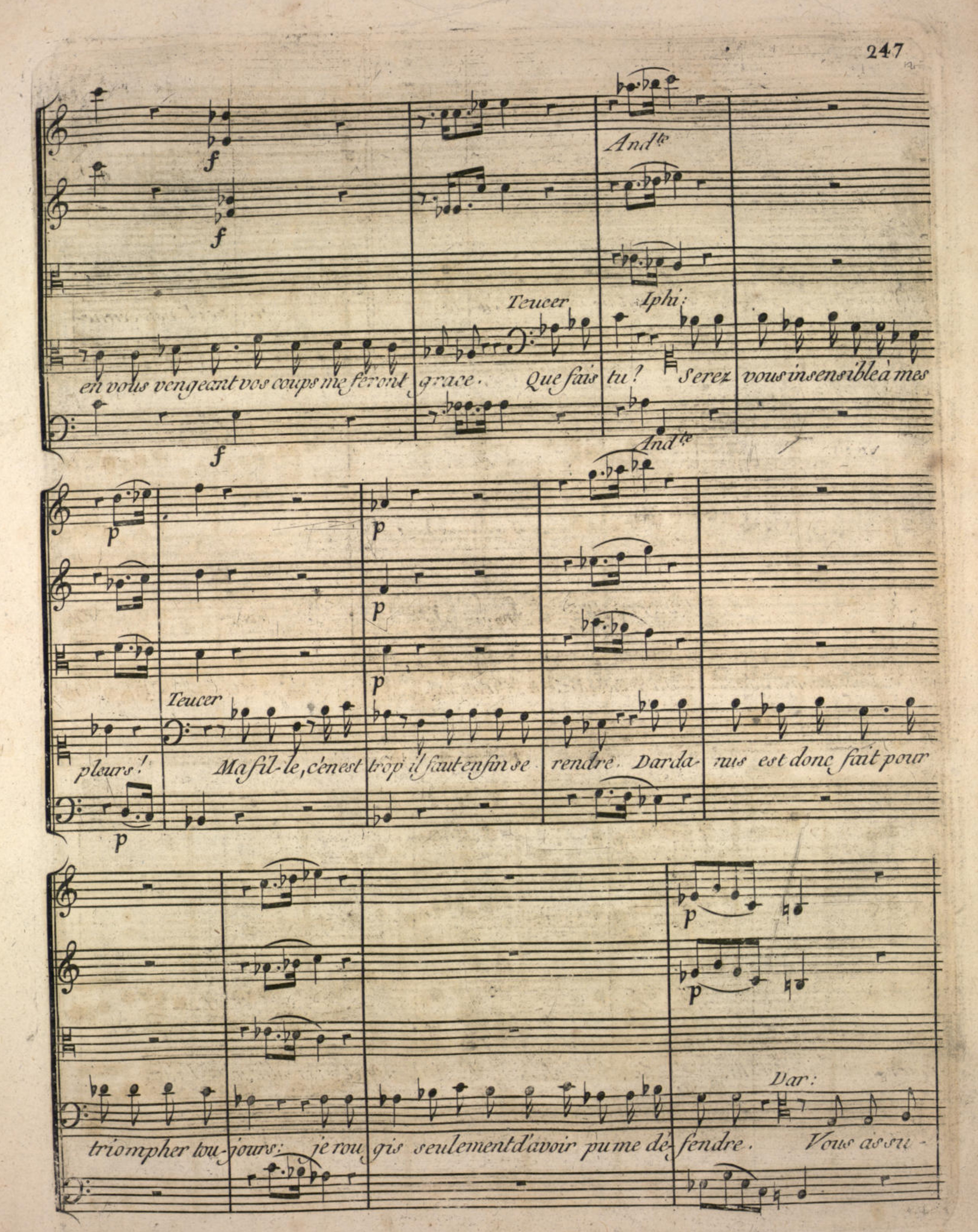
Teucer De


tout ce qu'en ce jour m'enlève ta vic-toire, mon cœur n'a re gret-té que ma fille et ma gloire mais
tu peux réparer ces tristes coups du sort. rends la Princesse libre et me per-mets la mort
p
f
col b.
Iphi:
Dieux! daignez détour-ner l'horreur qui se prépare! Rien ne peut vous flé-chir; je

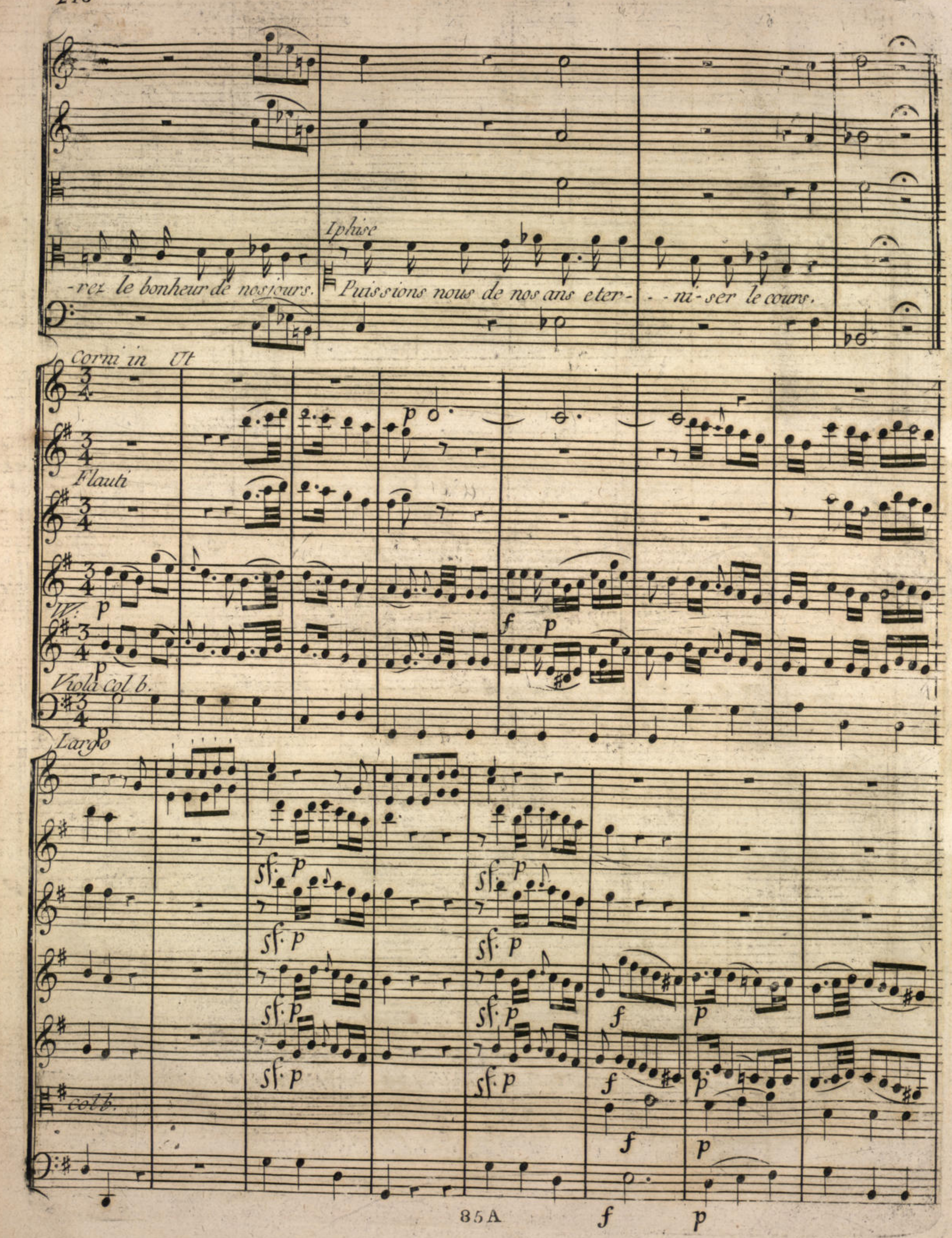


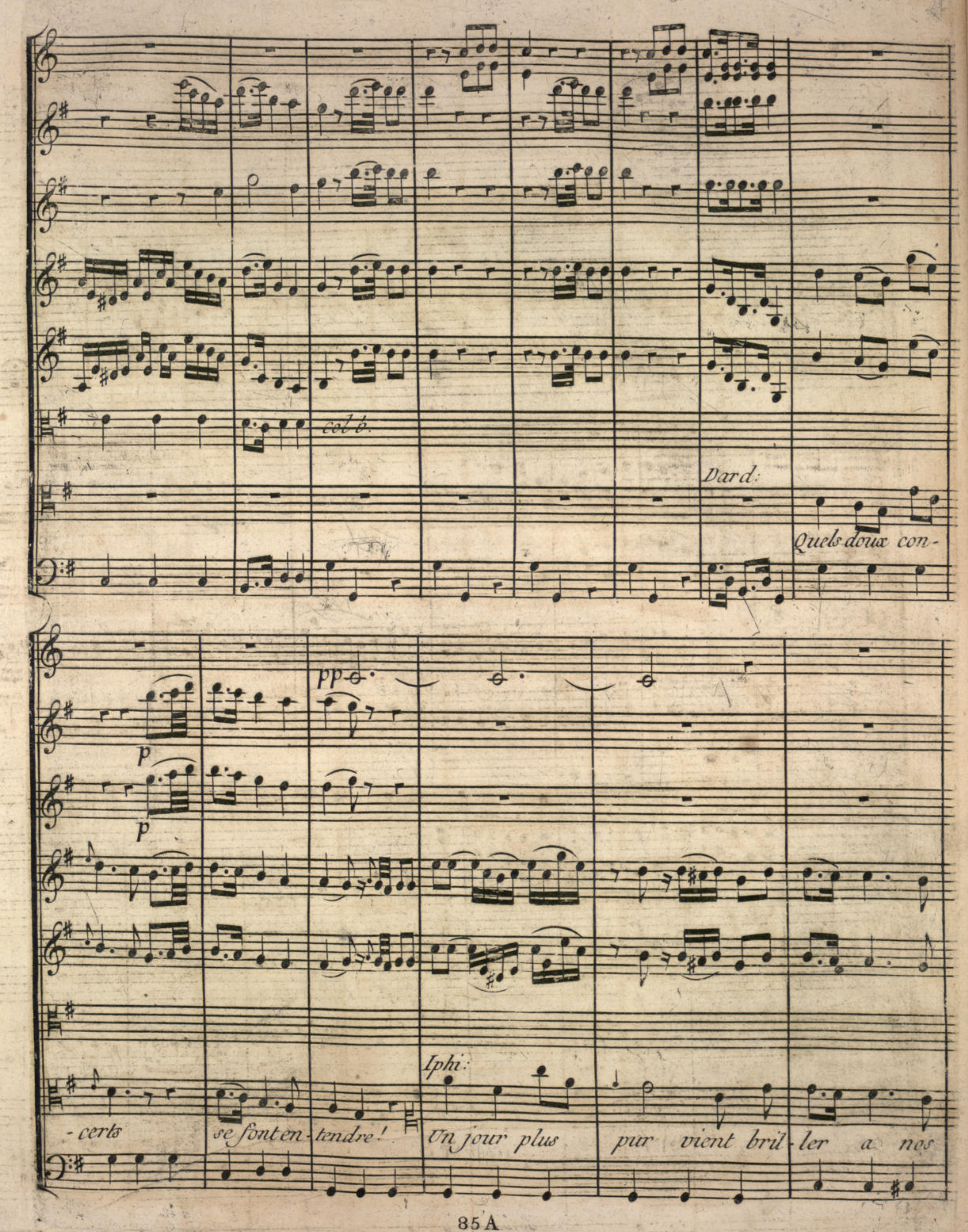
p
p
p
le vois trop, barba-re !
plus féro-ce que grand, votre cœur indompté prend sa haine pour du cou
f All°
f
f
f
-rage, et sa fureur pour de la ferme-té.
All°
f
I-phise est libre et l'a toujours é-té.
All°
All°
(il présente son épée a Teucer; mais il ne la lui abandonne qu'au dernier vers.)
vour vous prenez ce fers; ....
mais j'en pres cris l'u-
f

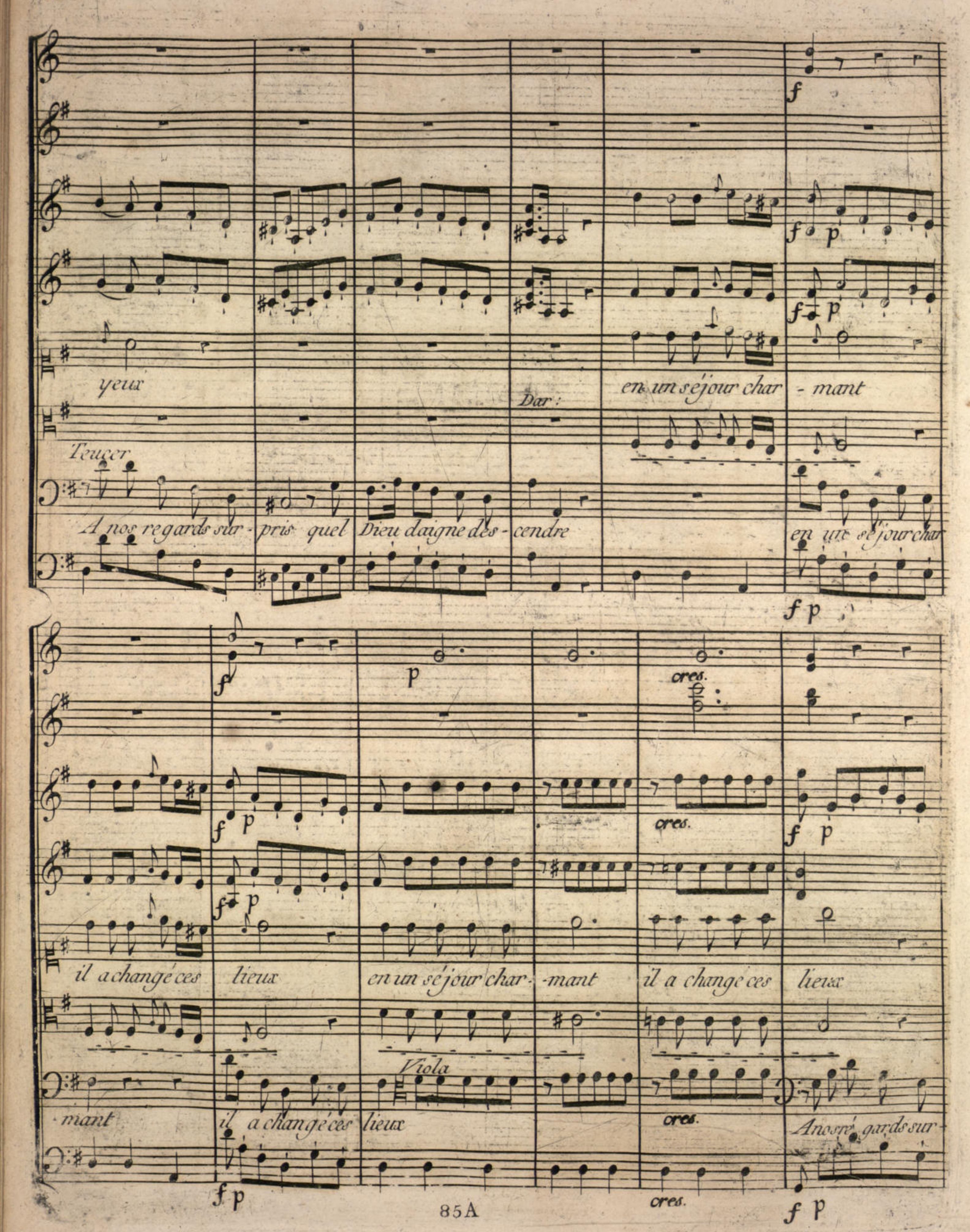

-sage, songez sous quelles loix il vous est présen-te.
Frappez! votre enne-
-mi se livre à votre rage.
Teucer.
Juste Ciel! arrê-
Iphi:
Dar:
tez Qu'au gré de vos fu-reurs dans mon sang mal-heu-
-reux votre injure s'ef-face.
Iphi:
Mon père ah! respectez son sang et ses malheurs
Dar:
Frappez!
col b.
All.º



f
Andte
Teucer
Iphi:
en vous vengeant vos coups me feront grace. Que fais tu? Serez vous insensible à mes
pleurs!
Teucer
Ma fil-le, c'en est trop il faut enfin se rendre. Darda-nus est donc fait pour
p
triompher tou-jours: je rou gis seulement d'avoir pu me dé-fendre.
Dar:
Vous assu-


-rez le bonheur de nos jours.
Iphise
Puissions nous de nos ans eter- - ni-ser le cours.
Corni in Ut
Flauti
Vi.
Viola col b.
Largo
col b.


col b.
Dard:
Quels doux con-
p
p
pp
Iphi:
-certs se font en-tendre! Un jour plus pur vient bril-ler a nos


yeux
Dar:
en un séjour char - mant
Teucer
A nos regards sur - pris quel Dieu daigne des - cendre
en un séjour char
il a changé ces lieux
en un séjour char - mant
il a changé ces lieux
Viola
mant
il a changé ces lieux
A nos regards sur

-pris quel Dieu dai-gne des-cendre

en un séjour char- mant il a changé ces

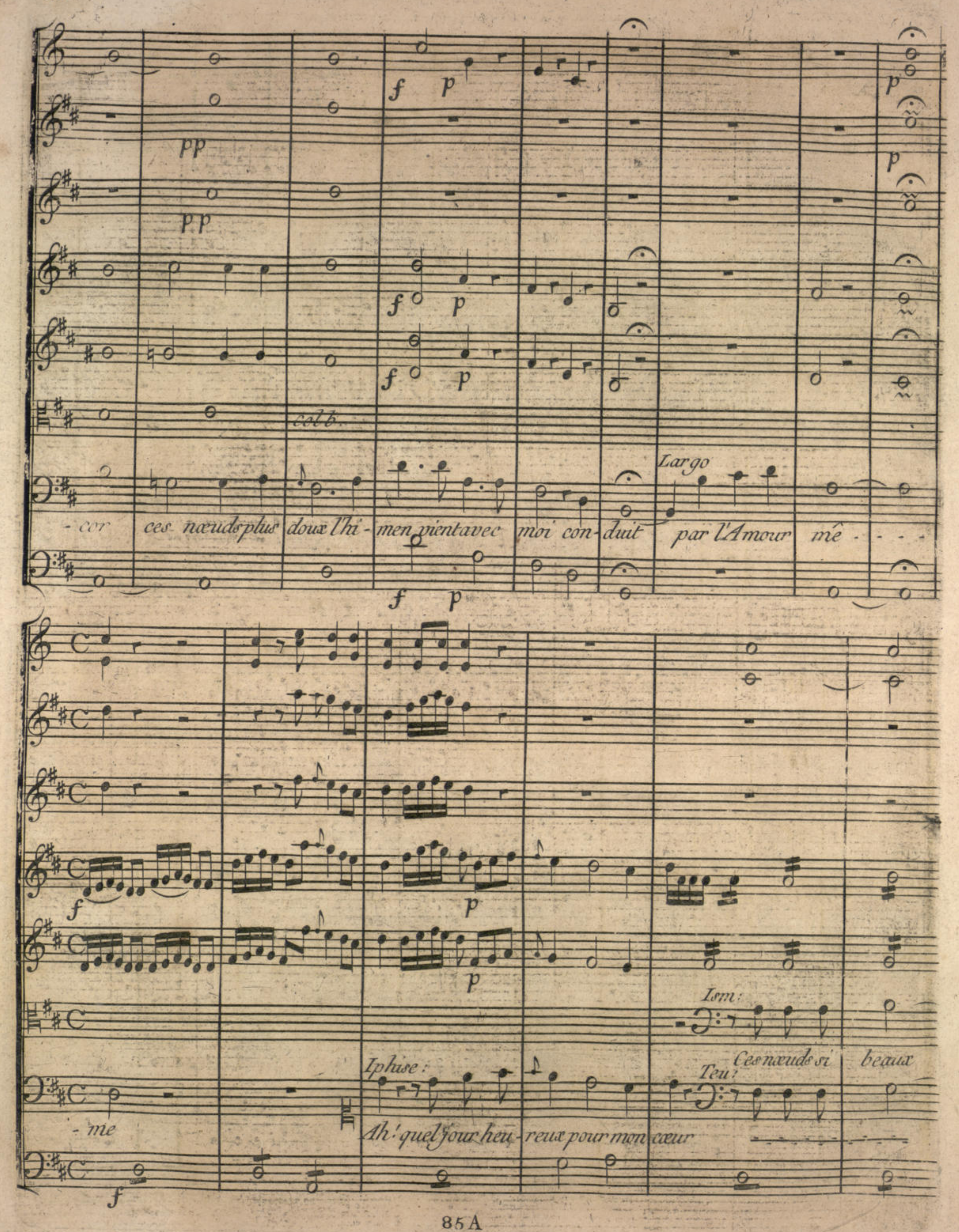
en un séjour char-mant

lieux en un séjour charmant il à changé ces lieux en un séjour char-

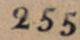
il a changé ces lieux en un séjour char - mant


-mant il à changé ces lieux il à changé ces lieux il à changées
lieux
Viola
Le Theatre change et represente un Palais magnifique.
Isménor est descendu dans un char brillant Les Amours et les Plaisirs l'accompagnent.
SCENE VIII.
et dernière.
Les Précédens, Isménor, Amours, plaisirs, Phrygiens, Phrygiennes.


Corni in
Oboe
And^te non Presto
Violini
And^te non Presto
Viola
Ismenor
Pour ce-le-brer les nœuds d'un fils
Maestoso e Grave
And^te non Presto
qu'il aime le souve-rain des Dieux m'en-voye au prés de vous pour rendre en



pp
pp
f p
f p
f p
col b.
Largo
- cor ces nœuds plus doux l'hi - men vient avec moi con - duit par l'Amour mê - - - -
f p
f
p
p
Ism:
Iphise:
Ces nœuds si beaux
Teu:
- me
Ah! quel Jour heu - reux pour mon cœur
f



Dar:

sont votre ou- -vrage Nous vous de- -vons notre bon- heur

Ism:

Mon cœur avec vous le par- -tage

vous

Iphi: Lhi- men dans le sein des A- mours nous pro- met des jours sans al- larmes doux plai

Dar:

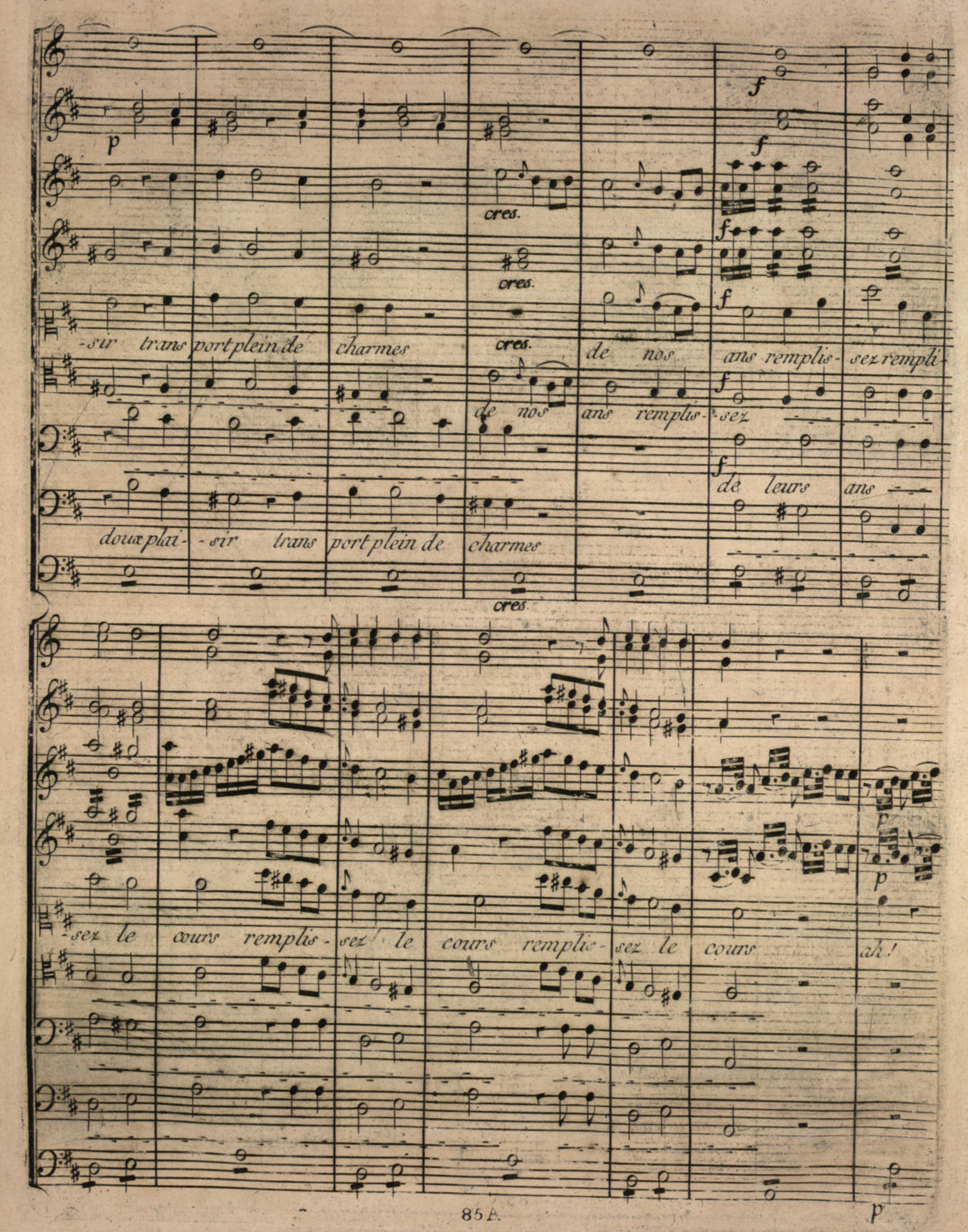
Teu:

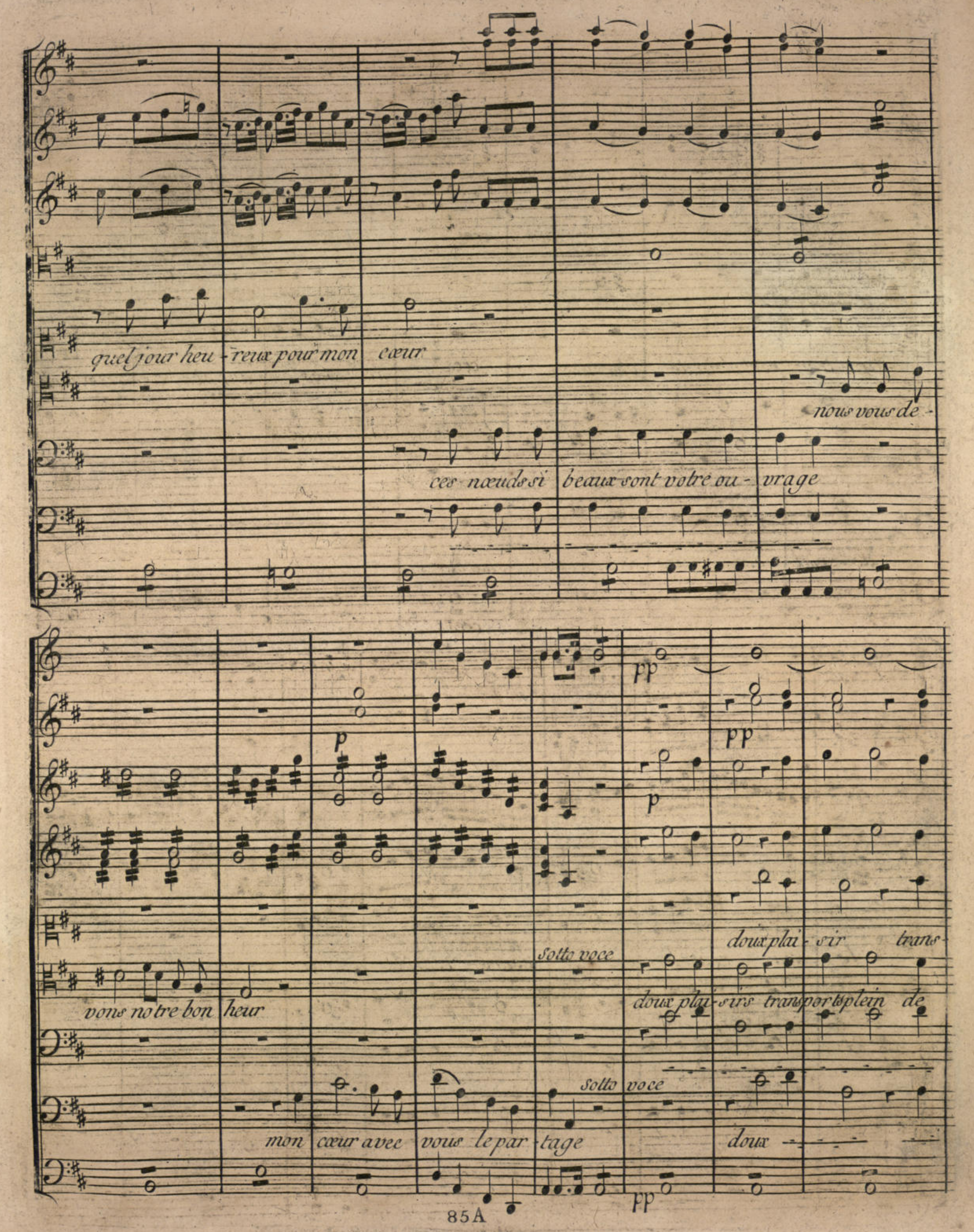
Isme:

Sotto voce

Sotto voce

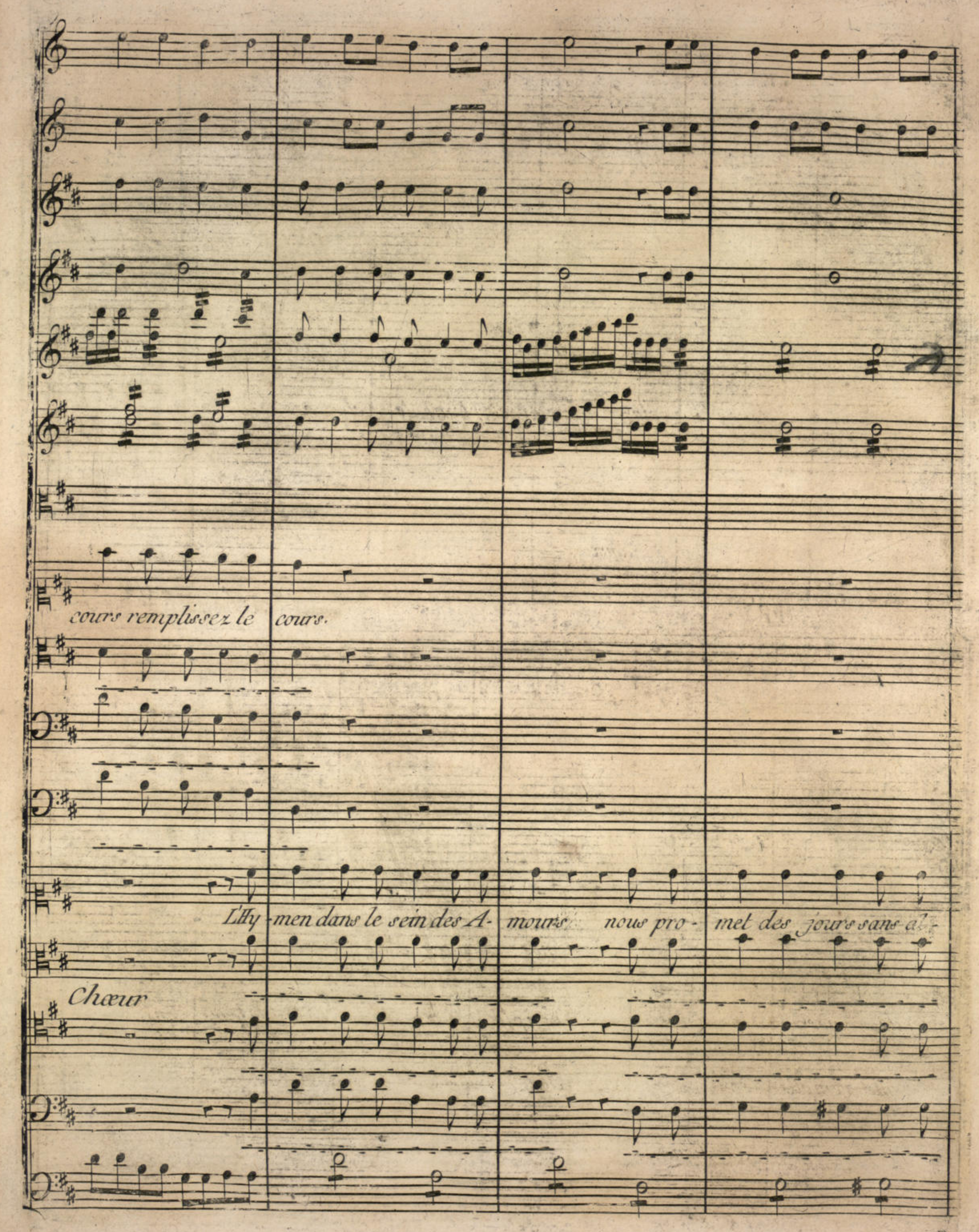
f p

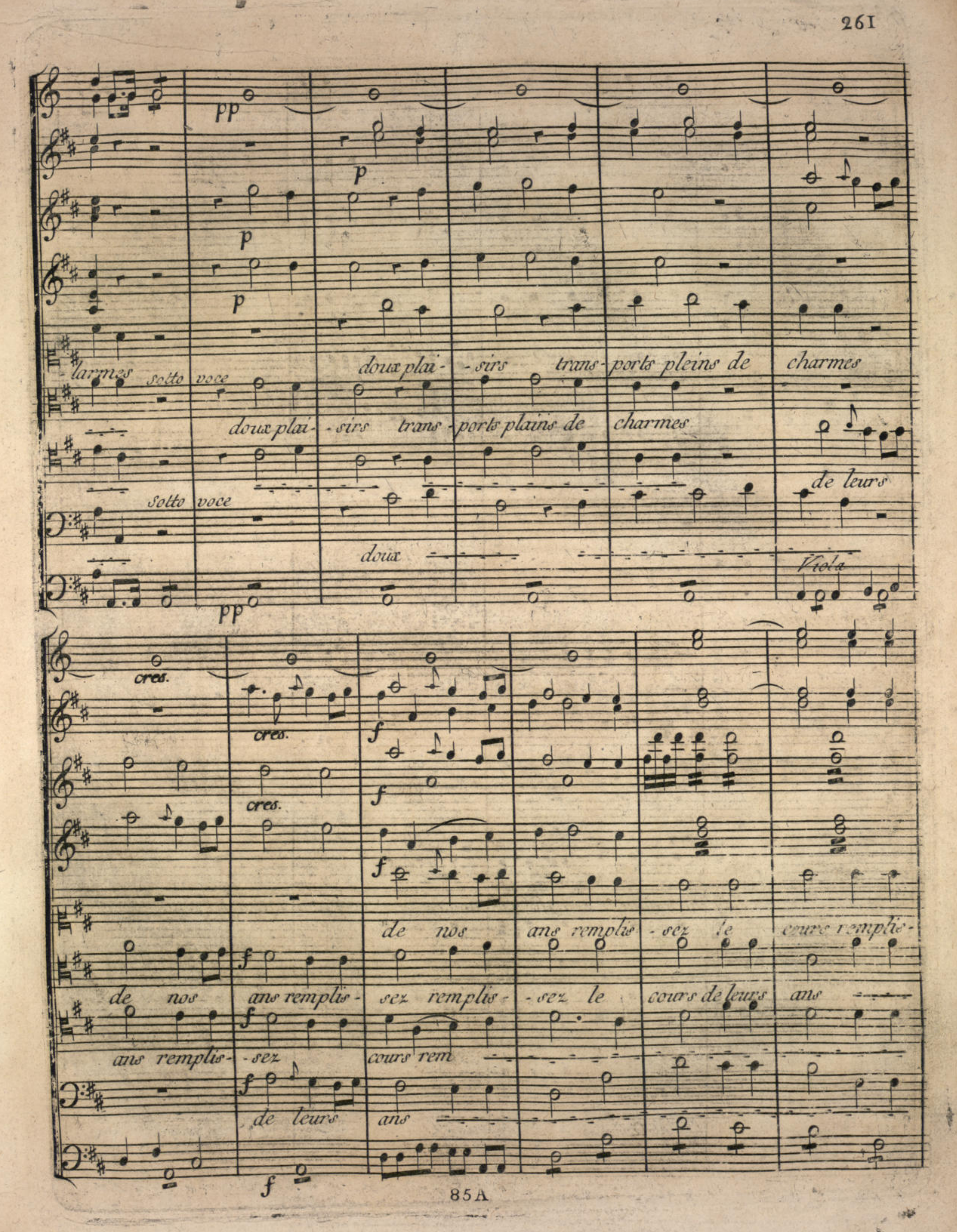

p
f
f
cres.
cres.
f
-sir trans port plein de charmes
cres.
de nos ans remplis - sez rempli
f
de nos ans remplis - sez
f
de leurs ans
doux plai - - sir trans port plein de charmes
cres
p
-sez le cours remplis - sez le cours remplis - sez le cours ah!
p


quel jour heu-reux pour mon cœur
nous vous de-
ces nœuds si beaux sont votre ou-vrage
vons notre bon heur
Sotto voce
doux plai-sir trans-
doux plai-sirs transports plein de
Sotto voce
mon cœur avec vous le par tage
doux

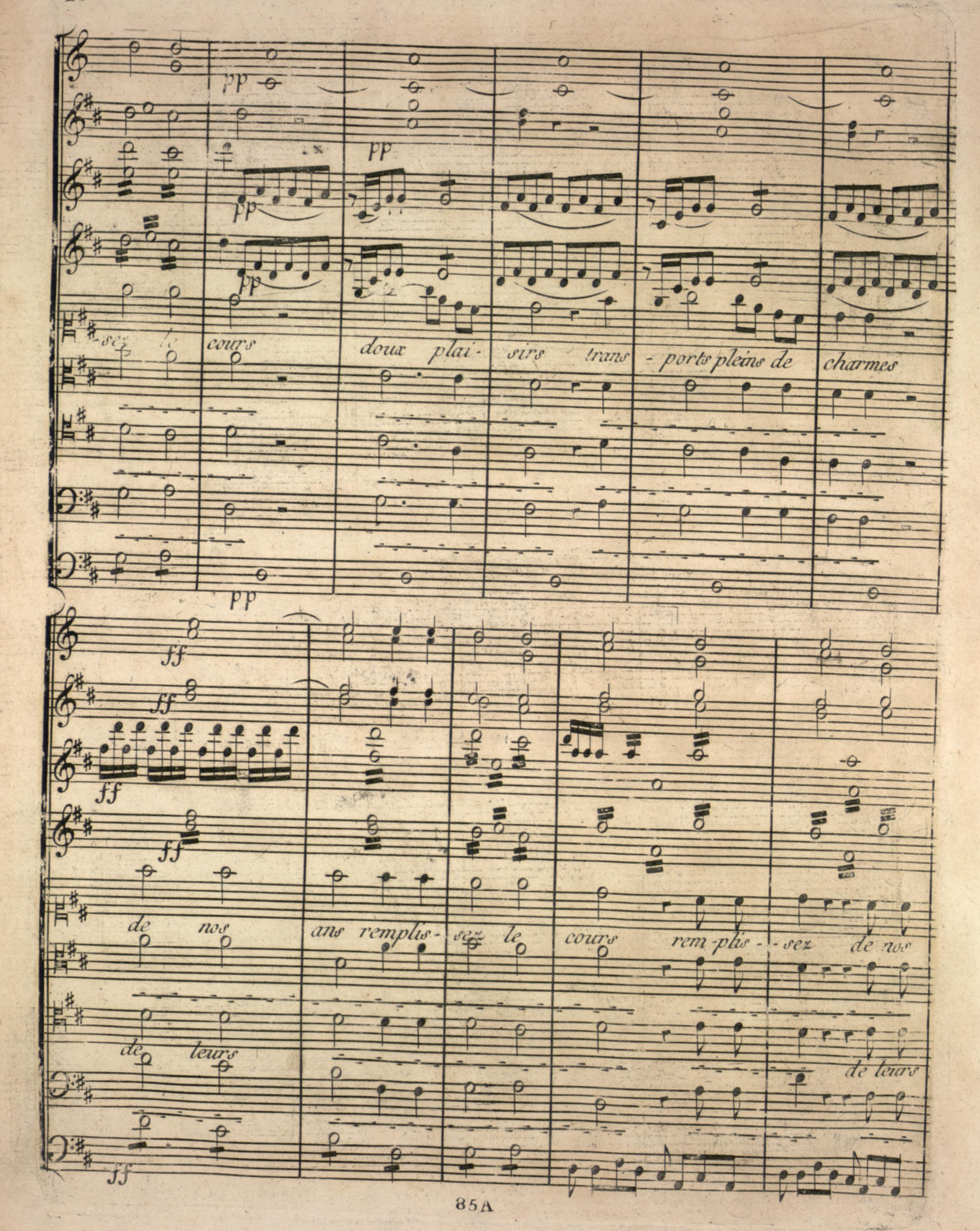

cres.
f
-ports plein de charmes
de nos ans remplis-
charmes
de nos
ans remplis - sez remplis - - sez le
de leurs
ans remplis - - sez le
cours
de leurs
de leurs
ans remplis - - sez le
pp
sez le cours remplis - sez le cours
sotto voce
doux plai - sirs! trans ports plein de
cours de nos ans
ans remplis - sez
sotto voce
cours

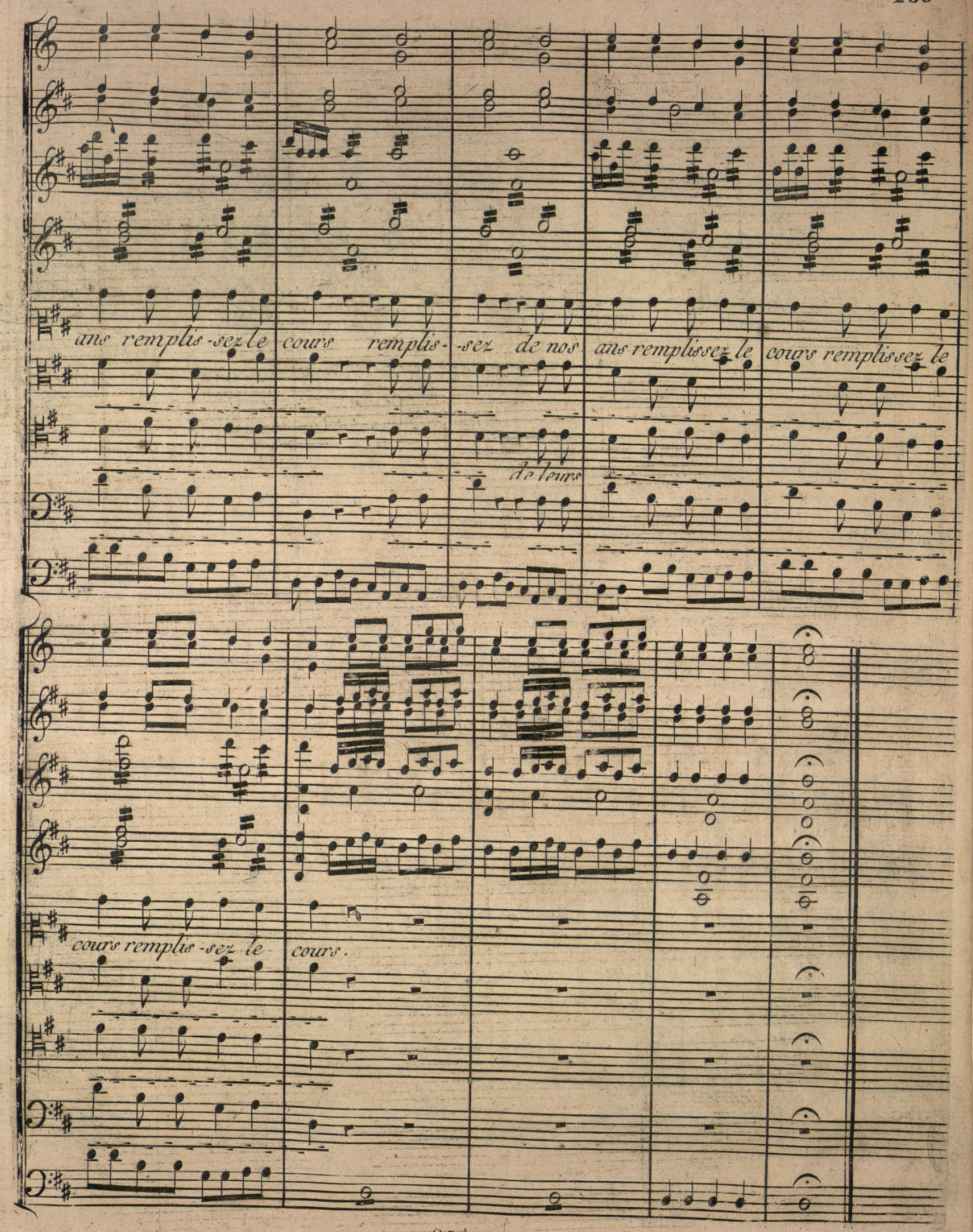

ff
ff
f
f
f
charmes de nos ans remplis-sez le cours remplis-sez de nos
f
f
de leurs
de leurs
f
ans remplissez le cours doux plai-sirs de nos ans remplissez le cours remplissez le
de leurs

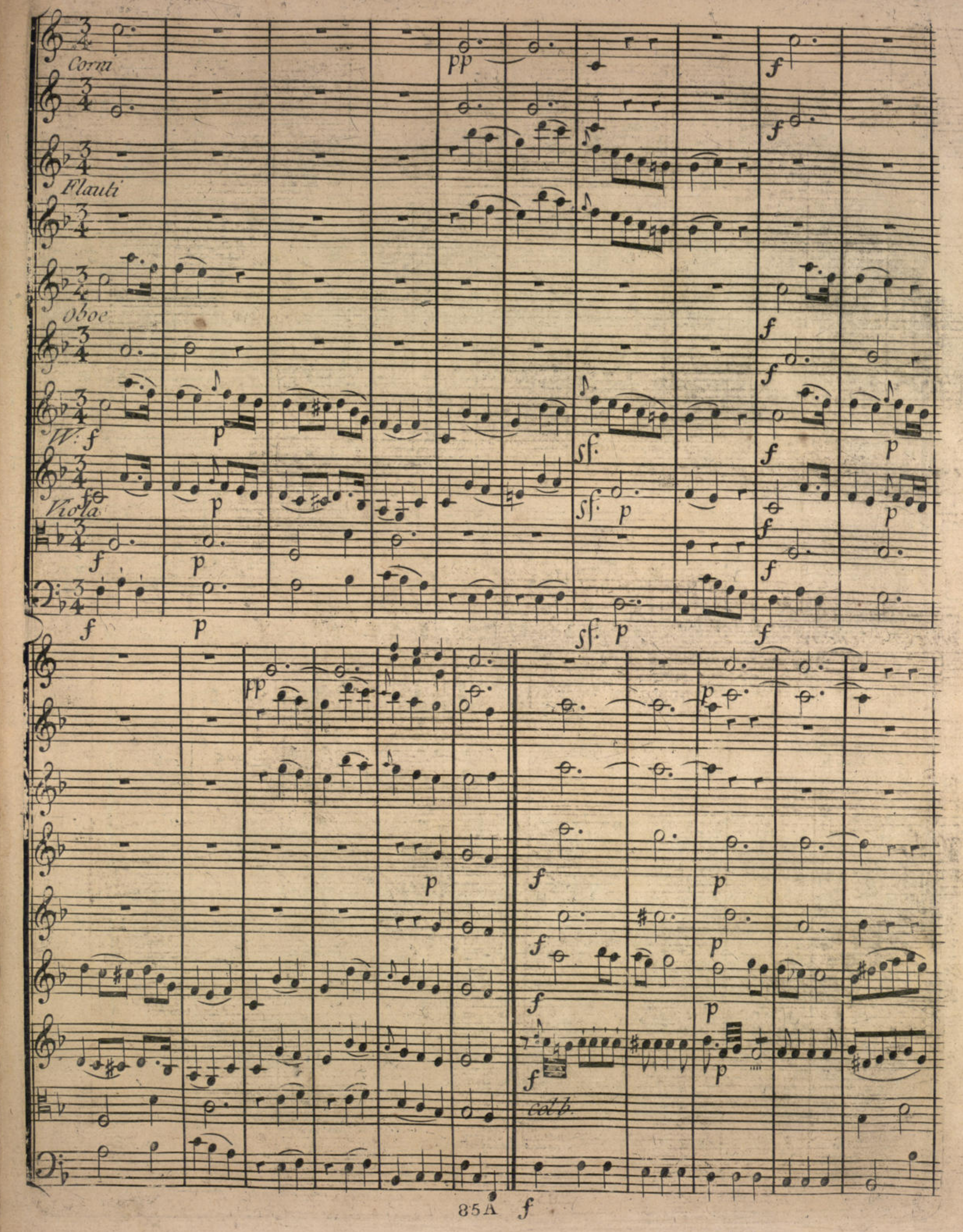

cours remplissez le cours.
L'Hy-men dans le sein des A-mours nous pro-met des jours sans al-
Chœur

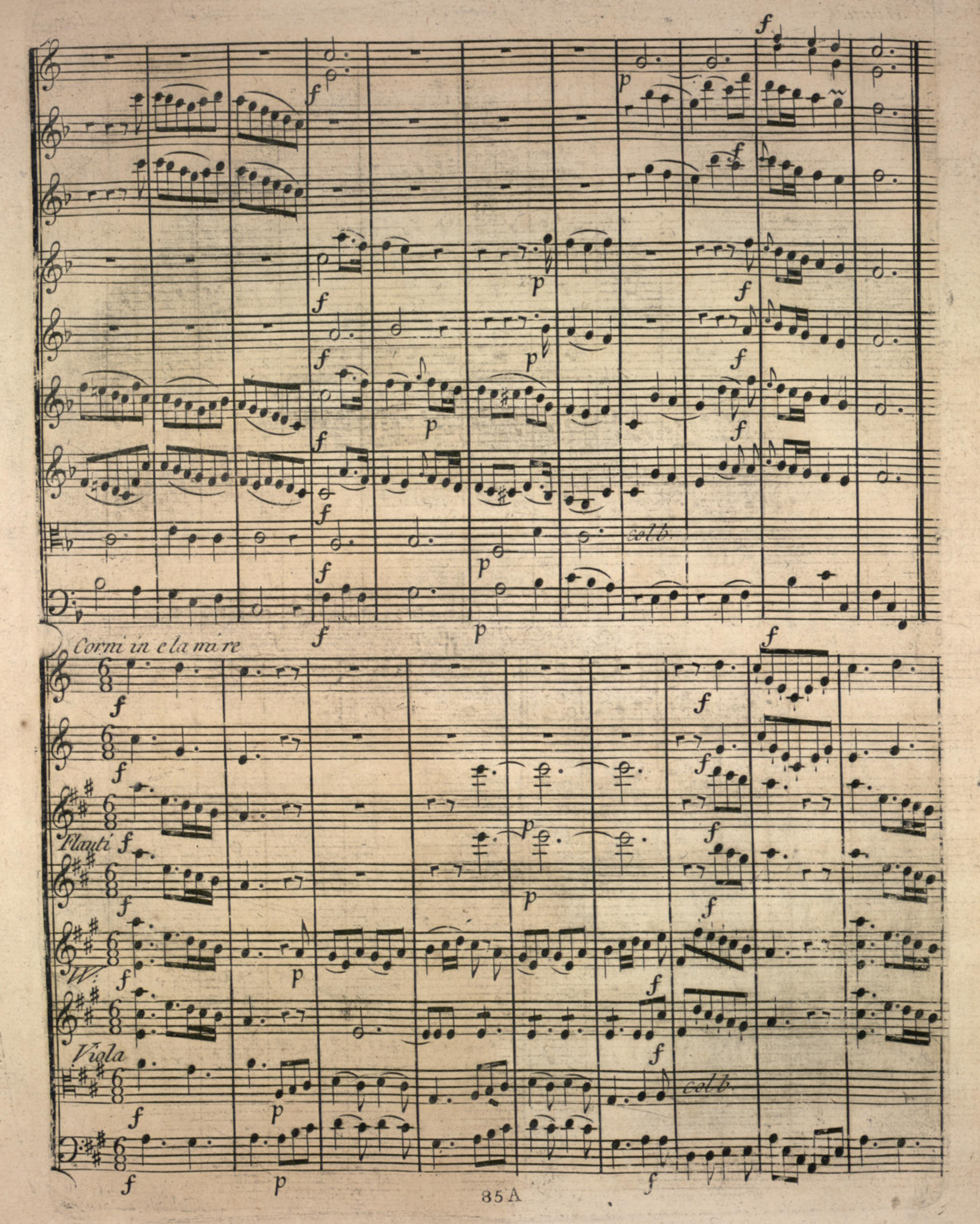


pp
p
p
p
larmes
sotto voce
doux plai - sirs trans - ports pleins de charmes
doux plai - sirs trans - ports plains de charmes
sotto voce
de leurs
doux
Viola
pp
cres.
cres.
cres.
f
f
f
de nos ans remplis - sez le cours remplis -
de nos ans remplis - sez remplis - sez le cours de leurs ans
ans remplis - sez cours rem
de leurs ans
f


pp
sez le cours
doux plai- sirs trans- ports pleins de charmes
ff
de nos ans remplis- sez le cours rem-plis- sez de nos
de leurs
de leurs


ans remplis-sez le cours remplis--sez de nos ans remplissez le cours remplissez le
de leurs
cours remplis-sez le cours.


Corni
Flauti
Oboe
Viola
col b.



col b.
Corni in e la mi re
Flauti
W.
Viola
col b.



f
sf.
p
ff


sf
p
f
p
f
f
p
f
f
p
f
p
f
p


f
p
f
f
f
col b.
f
p
f
pp
pp
sf.
p
f
sf.
pp
sf.
p
sf.
col b.
sf.
p
f



FIN.


B

